



票房超8亿 最强清明档如何炼成?

清明节你去看电影了吗? 经历过三月份的低迷之后, 电影市场终于在三天小长假迎来小爆发。十多部影片齐上阵, 单日票房破3亿, 总票房超8亿, 单片票房超4亿, 打破多项票房纪录, 成就“最强清明档”。

壹

清明档票房创多项纪录

春节档过后, 3月影市陷入低潮期, 单月票房仅过25亿元, 远低于往年同期。4月份票房迎来转机, 据灯塔专业版数据, 截至4月5日, 4月单月票房已接近10亿元。

2021年清明档, 十多部电影先后上映, 既有好莱坞大片《哥斯拉大战金刚》, 也有《我的姐姐》《第十一回》《明天会好的》等国产电影, 为电影市场注入一针强心剂。

今年清明档电影创下多项新纪录。据灯塔专业版数据, 4月3日清明档单日大盘突破3亿元, 刷新清明档单日票房影史最高纪录, 4月4日票房接近3.2亿元, 再次刷新纪录。截至4月5日晚12时, 2021年清明档总票房达8.21亿元, 刷新中国影史清明档票房纪录, 总观影人次2225.51万, 总场次123.4万场。



《我的姐姐》海报。

贰

《哥斯拉大战金刚》票房走高

在清明档十多部影片中, 《我的姐姐》《哥斯拉大战金刚》两部影片票房占档期总票房超过8成。《我的姐姐》成为今年清明档票房冠军, 目前累计票房超过4亿元, 《哥斯拉大战金刚》累计票房接近10亿。

《我的姐姐》由金像奖最佳编剧游晓颖操刀剧本, 新锐导演殷若昕执导, 张子枫、肖央等主演。片中, 张子枫饰演一个生长于重男轻女家庭中的姐姐, 在父母车祸离世后, 她面临着追求独立生活还是抚养弟弟的艰难抉择。

社会学家李银河分析, 这一抉择背后的逻辑是在中国现代化过程中人们所面临的个人本位价值观、人生观对传统的家庭本位价值观、人生观的激烈撞击。

电影最后给出一个开放式的结局, 对此网友的看法不一。有人认为结尾是“强行和解”, 也有人认为, 女性没有标准答案, 应该支持每一个自我的决定。在这些话题的发酵下, 《我的姐姐》也引起了观影热潮, 打破中国影史清明档票房纪录。

另一边, 怪兽电影《哥斯拉大战金刚》也不甘示弱, 自3月26日上映

在各大电影档期中, 清明档一直是比较尴尬的存在。不管是清明节的节日习俗还是观众的观影习惯, 都让清明档缺乏些许吸引力。从2015年至2019年, 清明档票房仅从5.22亿攀升至6.98亿。2021年清明档则正式突破8亿大关。

以来票房就一路走高。作为同系列电影, 《金刚: 骷髅岛》《哥斯拉: 怪兽之王》的票房都在10亿元左右。目前来看, 《哥斯拉大战金刚》的成绩是“稳中有升”, 即将超越前两部。

值得注意的是, 该片在海外市场也备受欢迎, 首周末5天拿下4850万美元的开画票房, 打破了新冠疫情期间北美票房的多项纪录。有报道分析, 《哥斯拉大战金刚》代表了一年以来, 北美票房恢复正常的迹象。而相比之前国内上映的《信条》《花木兰》《神奇女侠1984》等, 该片也是疫情以来在中国市场票房表现最好的好莱坞电影。

叁

《第十一回》《明天会好的》为啥哑火?

今年清明档影片还有《第十一回》《明天会好的》《生生》, 动画电影《西游记之再世妖王》以及动画片《小美人鱼》的奇幻冒险《奇异世界历险记》等。

《第十一回》是陈建斌第二部自导自演的电影, 周迅、大鹏、窦靖童、春夏等出演。《明天会好的》由贾樟柯监制, papi酱主演。两部都是喜剧片, 本来是今年清明档的有力竞争者, 但上映后却都“哑火”了。

《第十一回》讲述了憨直老汉马福礼因多年前发生的一起案件被改编成话剧而“大闹”市话剧团的故事, 影片个人风格浓厚, 但由于该片具有浓浓的戏剧味道, 也在网上引起两极评价。有网友认为导演想法

独到, 有黑色幽默色彩, 也有人表示影片看不懂, “欣赏不来”。

《明天会好的》则是一部讲述北漂故事的电影, 是《后来的我们》编剧袁媛的新作。不过, 《明天会好的》在引起共鸣上并不如后者, 有网友评价故事性弱, 剧情较平。

观察今年清明档影片, 能看到几个趋势: 一是亲情题材作品仍然有很大的市场, 不管是《你好, 李焕英》还是《送你一朵小红花》, 都是在小切口和个性化的故事中挖掘共鸣。二是现实题材电影有待出现更多的佳作, 从边缘走向市场中心。三是随着疫苗接种率的提高和疫情防控到位, 全球电影市场将逐步加快复苏。 据中新网

女性、青春、原生家庭、自我实现……正在上映的电影《我的姐姐》受到广泛关注, 成为清明小长假最受欢迎的影片之一。

影片讲述了一个失去父母的姐姐, 在面对追求理想还是抚养弟弟的问题上, 陷入亲情羁绊与个人追求的艰难抉择。它是对于青年女性成长经历的一次深刻剖析, 并且尖锐地触及很多令人关注的社会议题。

这是一部关于女性的电影, 不加掩饰地呈现了“姐姐”这一性别所带来的身份之痛; 这是一部关于选择的电影, 在“安然”和“姑妈”两代“姐姐”的对比之下, 我们看到了不同的选择: “姑妈”选择隐忍, 而“安然”选择抗争; 这也是一部关于成长的电影。面对姐弟亲情与个人追求的撕扯, 面对理想与现实的冲突, “安然”成长道路上的每一步, 都是倔强后的不屈, 挣扎后的前行。

记者专访了《我的姐姐》导演殷若昕, 同她聊了聊关于影片的思想与情感表达: 关于女性, 关于青春……

《我的姐姐》导演: 希望更多女孩可以选择自己的人生



《我的姐姐》因社会话题引关注。

以女孩视角撬动社会问题的讨论

问: 为什么选择拍摄《我的姐姐》这样一部电影?

答: 从诞生到这个世界上那一刻开始, 自我与家庭、自我与社会的关系便成为我们无法逃避的话题。《我的姐姐》的剧本恰恰是这些话题的深刻体现, 涉及女性成长、原生家庭、自我追求等诸多方面。我试图以电影中一个女孩的视角作为杠杆, 去撬动对于这些问题的讨论。

问: 希望通过这部电影对女性有怎样的触动?

答: 我希望通过这部电影, 让更多的女性看到有电影在书写她们的故事, 关注她们人生经历中的痛苦和快乐、彷徨和迷茫、际遇和梦想。《我的姐姐》中, 张子枫所饰演的“安然”, 也是成长中女性青年的一个缩影。我希望通过“安然”的故事, 让更多女孩认识到她们的职业规划、人生方向, 都应该由自己来选择。

问: 在影片结尾, “安然”似乎选择和弟弟、家庭走向和解, 这种故事安排是怎样考虑的?

答: 我希望影片能够展现出爱的力量。在我的人生经历中, 也曾有过个人与家庭产生碰撞和矛盾的时刻, 但更多时候, 还是感受到家庭带给我的帮助和支持。我也想通过影片的结尾, 带来一种更宽泛的讨论, 让观众能够思考我们与家庭、与社会的关系到底是怎么样的。

问: 《我的姐姐》也对很多社会议题进行了直观呈

现, 你希望借此带给观众怎样的思考?

答: 影片的故事虽然围绕一个女孩展开, 但所关注的对象并不仅仅局限于女性。影片触及更宽泛的社会议题, 是希望可以借此去呈现青年一代的困境。在青年不断成长的过程中, 必然会遭遇来自时代和社会的负重和压力。面对成长困境, 他们向上的支撑是什么? 挣扎的力量来自哪里? 追求的人生答案又在何方? 这是我希望《我的姐姐》可以在观众中展开的更宏大的探讨。

更多电影

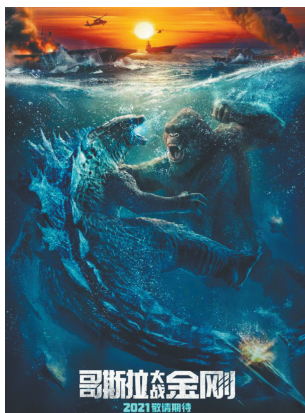
介入青年题材的主题

问: 近年来, 我国的电影市场出现了一批关注青年成长困境的影片, 如《嘉年华》《狗十三》《送你一朵小红花》等, 如何看待这样一种趋势?

答: 作为一名年轻的电影创作者, 处在我现在的年龄阶段, 总是会不断地回望青春。在我看来, 青春阶段建立自我和价值观的过程是迷人的, 青春阶段所遭遇的动荡和挫折影响也是巨大的。我想, 可能是因为青年创作者越来越多了, 便出现了更多电影去介入到青年题材的主题表达中。

问: 《我的姐姐》中演员也多以青少年为主, 同他们合作有怎样的感受?

答: 非常开心。他们很有活力, 也有很多新鲜的想法。和自己20岁时相比, 在他们身上, 我能感受到时代的变化, 我在和这些青少年演员的交流中, 经常会碰撞出新的火花。 据新华社



《哥斯拉大战金刚》海报。



《明天会好的》海报。



《第十一回》海报。