



围考现场

系列报道③

长沙市东郊距离市区四公里的地方,有两座小土丘,远远望去就像马的鞍具,所以当地人就把这里叫作“马鞍堆”。再后来,慢慢被误传为“马王堆”。当时流传着一种说法:这块地方是马殷的家族墓地。

马殷,何许人也?根据史书记载,马殷字霸图,是五代十国时期南楚的开国君王,他早年以木匠为业,后来从军入伍,机缘巧合之下,官位步步高升,并慢慢消灭了湖南境内的多股割据势力。到了五代十国时期,在湖南境内建立了南楚。马殷在位期间,不兴兵戈,保境安民,所以非常受当地人民欢迎。

后世相传,马王堆这两个大土丘,就是马殷和他儿子马希范的墓地。甚至许多地方志上也有相关的记载,比如清光绪年间《湖南省通志》中的《善化县志》就记载了“马王堆”这个地名,还表明了具体的方位:“马王疑冢,在县东南五里,楚王马殷筑。”人名、地点样样齐备,非常详细。而巧的是,这善化县在光绪年间,就是湖南省的省会,也就是今天的长沙。

马王堆遗址:墓主人或因冠心病发作猝死

壹

施工时发现马王堆古墓

《善化县志》作为权威的县志记载,清清楚楚、明明白白地标明了马殷墓的地理位置,以长沙地区盗墓风气之盛,自然有“土夫子”(盗墓贼)打起了主意。

据说,以前有个叫谢晓初的“土夫子”盯上了这个地方,他和另外一个“土夫子”在一个夜黑风高的夜晚来到了这里,刚开始没挖多久,突然变天了,一个雷劈了下来,瞬间就把边上的几棵大树给劈断了。要不是他们正好在盗洞内,估计也在劫难逃。

干这一行的,虽说经常和死人打交道,天不怕地不怕,但真遇上这种事情,却非常迷信。他们觉得,这是老天爷给的警告。这墓,万万挖不得。于是赶紧钻出洞,匆匆将土回填,灰溜溜跑回了家。之后,还在盗墓圈内散布说,这墓千万挖不得,不然会遭到报应的。

其实,如果当时谢晓初不信邪,继续往下挖,说不定马王堆就提早跟世人见面了。可是,历史没有假设。马王堆真正被世界所认识,要一直到20世纪70年代初。

1971年,长沙市政府决定在马王堆处挖大型防空洞,当时选择了两个位置,分别从不同的方向开挖。挖到地下十几米的时候,施工的战士发现此时挖出来的土,赭红中夹带着一些白点,而且越往里挖土质就越硬。好不容易挖穿了一层红土,等待他们的,又是一层白膏泥。

所谓的“白膏泥”,其实就是黏黏的泥土,它有一个很重要的特点,即密封性特别强。墓葬其实是关于土的艺术,古人为了保证自己死后不受侵扰,除了会在墓葬内设置机关外,还会在土里做文章,用一些特殊的泥土来填充墓葬。很明显,如果某个地区地下存在古代墓葬,那么它的土质土色肯定会和周围自然生成的泥土有所区别。

毫无疑问,这红土层和白膏泥层,肯定是为制作的、专用于埋葬死人的泥土。不过,当时负责挖防空洞的战士不具备这方面的知识,他们只是觉得这些泥土以前从未见过,仅此而已。

挖着挖着,突然间洞里倏地冒出了一股凉气,这股气体碰到照明用的蜡烛,“轰”的一声就燃烧了起来。吓得施工者赶紧用泥土把火扑灭了。他们惊魂未定之下不禁好奇,地下到底藏着什么?为什么会出“鬼火”?

这个消息传到了湖南省博物馆。专家们根据当时的情况描述初步判定,这应该是一个“火洞子”。

“火洞子”其实是当地“土夫子”对其中一类墓的称呼。长沙一带的古墓,喜欢用防渗性好、密封性强的封土,随着时间的流逝,如果古墓没有被破坏,整个墓穴就处在相对缺氧的环境中,里面的随葬品,比如衣服、食品等有机物,会慢慢分解,从而产生一种可燃性的气体——沼气。当墓打开后,沼气一遇到火种,立刻就会燃烧。所以,这种墓被形象地称为“火洞子”。

据说,在新中国成立前曾发现过七八个“火洞子”。而且,一般发现“火洞子”,就暗示着这个墓葬大概率保存完整。因为只有未被盗掘的墓葬,墓的沼气才不会泄露。不过新中国成立后,虽然之前有长沙发掘的墓葬少说也有几千座,但就是没有一座是“火洞子”。所以这次马王堆发现了“火洞子”,无论从哪个角度来说,都是一件令人兴奋和期待的事情。



长沙马王堆一号汉墓出土的T形帛画。湖南省博物馆藏

马王堆汉墓,位于湖南省长沙市芙蓉区东郊四公里处浏阳河旁的马王堆乡,是西汉初期长沙国丞相、轪侯利苍的家族墓地。从一号墓出土的一具保存完好、并未腐烂的女尸,即墓主人辛追夫人的遗体。



马王堆三座墓葬分布模型。

□作者简介

项木咄

浙江大学文物与博物馆学系硕士,知乎考古大V,致力于用通俗有趣的方式,分享考古和艺术领域中的有趣故事及其背后的专业知识。

贰

女尸保存完好仿佛去世不久

考古人员到现场勘探之后,根据土质和地表凸起的情况断定这很有可能是两座规模很大的汉墓,于是当机立断,开展了抢救性发掘。专家们把已经暴露的这一座墓葬命名为一号墓,另一座墓葬称为二号墓。

1972年初,一号墓正式发掘。发掘工作开始没多久,考古队员们就发现了多个盗洞。不过所幸的是,不知出于什么原因,这些盗墓贼在挖到一半的时候都没有继续往下挖了。

再往下发掘,就是白膏泥层。有考古队员居然在白膏泥中挖出了新鲜的树叶。起初,大家认为,这几片绿叶可能是从墓口的地面飘落下来的。可是再往下挖,鲜嫩的绿叶不断从白膏泥中涌现出来,而且还发现了被遗弃的竹筐。大家这才恍然大悟,这些绿叶很可能就是当年建墓的时候遗留下来的,因为混杂在密封性极强的白膏泥中,即使穿越了千年,依旧鲜嫩如初。

这一发现让考古队员们兴奋无比,填土中的小树叶尚且保存如此完好,那么,墓主人的尸体是不是也没有腐烂呢?

发掘工作继续往下进行,终于见到了墓坑底部的椁室。椁室里外一共四层,长四米多,高一米五。这个体量,在中国考古史上已经十分罕见了。

大家都知道,墓主人就长眠在这椁室之中。但谁都不能肯定墓主人的保存状况怎么样。为了稳妥起见,考古队员们先将棺材内的随葬品一一取出,然后小心翼翼地揭开每一层棺材盖板。当第四层棺材盖板被打开之后,眼前的景象惊呆了众人:墓主人安静地浸泡在无色透明的棺液之中,身上盖着两件丝锦袍,穿着麻布单衣和丝锦袍,脸上还盖着酱色的锦帕;双手双脚被丝带系了起来,同时,全身被18层丝、麻衣衾严严实实地包裹着。

当墓主人的面容终于缓缓露出时,在场的所有人都惊得目瞪口呆:墓主人是个女性,看上去已不年轻,但皮肤仍泛着淡黄色,按下去甚至还有弹性;部分关节还能够活动,简直不像一具古尸。

很难想象,一具在地下埋藏千年的古尸,竟然可以保存得如此完好,仿佛时间在这个空间内静止了,所有的等待只为了这场古今对话。

经过现场简单的防腐处理后,女尸被立即送到了湖南省医学院(今中南大学湘雅医学院)。经过解剖发现,女尸生前可谓病魔缠身,同时患有动脉粥样硬化、冠心病、多发性胆结石、日本血吸虫病等。有趣的是,医生还在女尸的肠胃中发现了约138颗半形态饱满的甜瓜籽。既然女尸生前患有多种病,那么她究竟是如何死去的呢?首先,根据解剖的情况,女尸的脖子上没有绳子的勒痕,全身也没有机械性的损伤,所以排除了上吊自杀、被人袭击致死等原因。而根据在肠胃中发现甜瓜籽这一情况来看,死者在生前应该还可以从容地进食。那么,她很可能是因为某种急性疾病的暴发而突然暴毙的。

最终,学者们作出了这样的推测:在死者的最后一天,可能是因为某种原因,导致她出现了巨大的情绪波动,促发了冠状动脉强烈痉挛,造成心律失常心跳骤停而死。说得简单点,就是冠心病发作猝死了。

看来,猝死还真是古皆有之,并不是咱们现代人的“专利”。

文图来源《围观考古现场》中国致公出版社