



打开豆瓣,点进《生活万岁》的评论区,就能看到不少网友写下的评论,有的还是上千字的长评。这部剧给观众带来了深深的触动与挥之不去的余韵,其中更不乏饱含热泪的走心感悟。前不久,《生活万岁》迎来收官,这部总共34集的剧集,以不算长的体量,道尽了一个平凡而复杂五口之家的喜怒哀乐和悲欢离合。

在同期古装剧和言情剧“霸占”大屏小屏的境遇下,《生活万岁》的播出就显得尤为与众不同。不仅在当下,回看2021年开局至今的影视剧市场,上档的生活剧“寥寥无几”,爆款更是难觅。在荧屏都上演着“缠绵悱恻”的爱情故事时,《生活万岁》的出现,似乎给了观众另一个审美的出口——看到现实生活“一地鸡毛”的细碎烦琐,也看到烟火人间的温暖珍贵。

“我们决定做《生活万岁》时,就是奔着要做不一样的生活家庭剧去的。所以,现在看到观众的评价,都算是符合预期的。”在接受封面新闻采访时,该剧制片人谭君平这样总结。



《生活万岁》剧照。

制片人谭君平解读生活剧 《生活万岁》 演绎平凡家庭“赞歌”

五口之家 映射当代家庭画像

平凡温暖却也充满矛盾,在风平浪静之下,看似和谐的家庭早已波涛暗涌。《生活万岁》一开篇,就揭开了五口之家积怨数十年的矛盾与冲突,如同打开了家庭的潘多拉魔盒。

操心又爱管事、是典型“中国式父亲”的老曾;能干且自强,却又难以顾及家庭与事业的大女儿曾志婷;带着原生家庭之痛,陷入感情困局的二儿子曾志东;早早步入社会,为生活自食其力的老三曾志翔;不谙世事、有些被宠坏的老么曾志玲……《生活万岁》中所讲述的五口之家,其所描绘的每一个子女身上,或多或少映射了当代家庭的不同境况。

“的确,这部剧播出后,很多观众包括我们内部员工都说,觉得自己与剧中的某个人物有很强的共鸣。”谈到剧里人物的设定,谭君平如数家珍,其实从每个人物身上的特质,都能看到当代家庭中不同个性孩子的影子。“像王鸥饰演的老大,就是一个事业心很强,但忽视家庭的代表。其实很多家庭都有这种状况存在。”不仅如此,剧中的父亲“老曾”,更是一代中国父辈的缩影。面对四个儿女之间错综复杂的关系和心结,老曾倾其所有为他们彼此链接、彼此化解。

原生家庭所积累的伤痕、“女强男弱”的婚姻关系、亲属间的情感纠葛……《生活万岁》以一个“小家”为切口,在其中展示了诸多的社会问题。更难能可贵的是,剧中并没有刻意制造矛盾“大洒狗血”,也没有因所谓的“主角光环”让问题迎刃而解。而是用了符合现实境遇的解决方式,让亲情去治愈伤痕与亏欠。

在谭君平看来,“当代家庭中两代人最重要的问题,就是我们一直对外人非常宽容,对亲人却特别严苛。我们把所有的容忍度都给了外人,但这恰恰使我们失去了某方面的平衡。其实家人更需要鼓励、更需要关心。《生活万岁》,就是在体现这一点。”

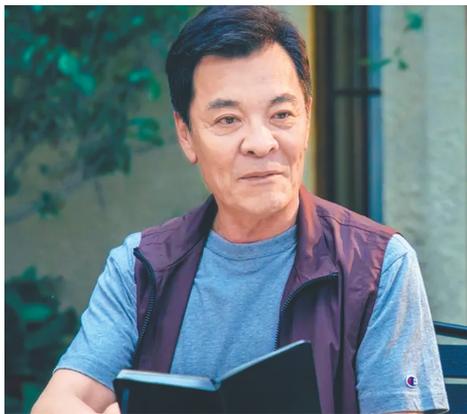


王鸥在剧中饰演曾志婷。



《生活万岁》制片人谭君平。

“我也因不被父母理解而委屈过,也曾在工作上遭受挫折,也羡慕生活中像老四一样心大的女孩……这也是我认为这是一部合格的家庭剧的原因,它(《生活万岁》)所描绘的生活确实真实得让我有所感触。”



刘威在剧中饰演曾建国。

生活既平淡如水 也有百般滋味

家长里短的“一地鸡毛”,看似琐碎平常,实则蕴含着千万普通人的酸甜苦辣,也易落俗套没有“看点”;日日上演着“鸡飞狗跳”,将戏剧张力拉满的剧情,虽容易“上头”,但与生活剧的定义背道而驰……是要平淡如水,还是要“狗血加满”?也许生活剧的创作,一直都面临着这样的两难问题。

在影视剧市场浸淫多年,谭君平曾制作出《倾世皇妃》《秀丽江山之长歌行》《少年神探狄仁杰》等兼具口碑与热度的古装作品。而此次担任《生活万岁》的制片人,制作出一部“实打实”的现实主义生活剧,着实让人倍感意外。而打造出多部“爆款”的谭君平,却对生活剧的“爆款”,有着自己的理解。

“我觉得,生活剧其实跟我们呼吸一样,是常备必需品,因为我们要不断地用这些生活剧来洗涤心灵,所以它的发展肯定是长线的。”倘若用当下的流量、话题度等现象级爆款剧的切入点去看生活剧,的确难以达到所谓的“出圈”。“虽然都说生活平淡如水,但看你怎么去调剂这杯水。如果剧作者本身就认定生活剧必须平淡如水,那别说出圈,连出彩都不会有。”

前几年,韩剧和日剧市场都诞生了现象级的生活剧作品,其中以韩剧“请回答”系列风头最盛,以至于网络中出现不少探讨“请回答”系列能否翻拍的议论之声。那么,国内影视剧市场,能够“复刻”海外剧的成功吗?从实例上来看,似乎成功者寥寥无几。

“任何一部爆款剧,只会有一不会二,这是我一直以来深刻的体会。”谭君平说,“我们需要去探究的,是看这些海外生活剧,是怎么利用他们的社会元素做到极致的,以及我们是否也能运用自己的社会元素去做到极致?不能一味地去寻求别人的成功规律,然后去复刻它。什么样的土壤,就会长出什么样的树。”

对话

生活剧 要极致展现现实

封面新闻:生活剧本的重要性可想而知。现在市场上饱受争议的生活剧,要么“狗血”、要么平淡。《生活万岁》是如何找到其中平衡点的?

谭君平:其实我们在剧本创作阶段,也常常非常纠结。在《生活万岁》里,每一个人物的线,以及在短时间当中发生的事情,我们都密集地衔接在一起。我们处理的方式,是让人物的反应不那么戏剧化,而是让它现实化。我要的平衡,应该是人物故事的极致展现,但处理方式是现实化的。

封面新闻:《生活万岁》是如何把握人物的苦难和希望的?然后呈现出一种积极向上的生活形态?既不贩卖焦虑,也不粉饰苦难。

谭君平:拿剧中老二曾志东来打个比喻,因父母感情不和,造成了他没有安全感。体现在他的行为模式上,就是在谈恋爱时,他无法相信自己能给人安全感。所以剧中处理的方式是,把该哭的、该笑的、该打的都呈现出来,引导大家该工作就好好工作,该赚钱就赚钱。从剧集的角色与作品去告诉大家,一定要自己想办法解决问题,而不要被动地等待别人来给予解决的方法。

封面新闻:家庭剧引起观众“共鸣”肯定非常重要,印象最深的网友评论,就是从“老曾”身上看到了自己父亲的缩影。剧中还有哪些“共鸣”尝试呢?

谭君平:有的。比如大姐,她就是一个事业心很强、但忽略家庭的女性代表。我觉得男女都一样,当你在打拼事业的同时,家庭偶尔出现的小插曲或小问题,你能不能检讨自己、理解对方?我希望做到是婚姻关系的一个共鸣。

再比如曾志东,他就是因为原生家庭的伤害,导致了在感情上迈不出去。我觉得这个人物的共鸣点,在于他们不敢踏出婚姻或感情的那一步。再说到老三,他因为原生家庭的特殊,过早踏入社会,形成了大家认为不正确的情感观。老四的共鸣更明显,我觉得人物映射的是当下的95后。他们什么都想做、想碰,虽然会失败,但有永远不被打败的精神……剧中的每一个子女,其实都凝聚着当下家庭中成员的缩影。

封面新闻记者 李雨心