



川北大木偶：从乡间院坝走向世界舞台



大木偶演出令观众叹为观止。

从院坝戏到惊艳世界的木偶艺术

中国四川大木偶戏，是世界唯一的大木偶艺术。2006年，入选国家首批非物质文化遗产名录。

“纵观川北大木偶这一艺术形式，已经有300多年历史，经历了风风雨雨，一代又一代木偶人在此中前赴后继、奋勇向前。”李洪波谈及川北大木偶，别有一番自信和自豪。

世上木偶戏几百种，大木偶却是川北地区特有。川北大木偶源自四川南充，早期活跃于南充仪陇县。李洪波介绍，川北大木偶最早是家传艺术，是一个家班子。300年前，仪陇县石佛乡有一个以玩大木偶戏闻名的家族——李家班，传到现在已经第六代。李泗元，川北大木偶的国家级非遗传承人，8岁学戏，一辈子都和川北大木偶打交道。早年间他在广袤的川北大地上走村串户，参加庙会演出。晒场院坝就是最好的舞台，幕布一扯，锣鼓一响，演员登台，精彩木偶戏就开始了。

新中国成立以后，逐步由私人戏班发展成为县木偶宣传组、县木偶剧团、市木偶剧团、省大木偶剧院。四川省(南充)大木偶剧院是川北大木偶戏的唯一传承单位，是集导演、编剧、制作、演出为

一体的专业文艺院团。有大型神话木偶戏《玉莲花》《红宝石》《三打白骨精》以及歌舞《花伞舞》《变脸》《长绸舞》《木偶书艺》《千里共婵娟》等一大批保留剧目。多次代表四川省参加国际性、全国性的重大艺术活动，多次荣获国际、国内大奖，先后被表彰为“全国文化系统先进集体”“国家文化出口重点项目”。

苏联戏剧家奥布拉兹佐夫多次欣赏大木偶演出，在他的戏剧理论著作中，用专门的篇幅对川北大木偶戏详加叙述和赞赏，认为其是“世界罕见的木偶艺术”“中国民间艺术的冠冕”。

让大木偶成为有“灵魂”的偶人

大木偶能像真人一样灵动，背后有着难以想像的艰辛。92岁的李发海毕生献身于大木偶造型，成为省级非遗传承人。经过研发，李发海、胡心映、鲜光慧、许学术、赵庆，一代又一代的木偶造型师创新制作材料，使大木偶轻巧灵活，省时省力。先是让大木偶五官动起来，然后在颈部装了一个制动机关，使其头颈能像人一样转动。通过杠杆原理，让木偶的腰也活动自如。大木偶在制作上的创新，很快给表演创新带来无限潜力。

大木偶是怎样制作出来的呢？一个主角木偶，身上有8-10道机关，2-3名制作师，至少要花半个月时间才能制作完成。一台80分钟的大戏《龙门传说》，四五十个角色，7名制作人员在40平方米的小房里工作了整整16个月才完成。

“川北大木偶的传承发展分两大体系，表演体系和制作体系。”李洪波告诉封面新闻记者，川北大木偶发展到现在，艺术特点鲜明，体型高大，但非常灵活。经过长期艺术实践，形成人偶同台，亦假亦真、以假乱真的艺术风格。大木偶造型生动、酷似真人，表演生动细腻，能穿衣解带、拂袖掸尘、吹火点蜡、吸烟喝茶，且五官四肢灵动，能下腰叩首、舞刀弄剑、吹拉弹唱，尤其在表演神话、童话、特技等方面有独到之处。而木偶制作上，传承300多年，发展到现在已经形成头、口、鼻、眼、形态、手等体系。

李洪波说，在演员和造型师心里，大木偶是有“艺术灵魂”的偶人。

出访多国问鼎世界木偶艺术殿堂

1987年，《玉莲花》作为文化部交流节目出国演出，就此，大木偶开启系列惊艳之旅。曾先后赴俄罗斯、美国、英国、芬兰、新加坡等40多个国家和地区访问演出，每到一地，都令观众叹为观止。

《千里共婵娟》节目荣登2013年文化部春节电视联欢晚会；2018年2月在韩国平昌冬奥会闭幕式“北京八分钟”文艺表演中，川北大木偶“熊猫队长”惊艳亮相，赢得世界喝彩；央视牛年春晚上大木偶稻草人、大木偶机械金牛登台，向全球华人贺岁。

川北大木偶走向世界，问鼎世界木偶艺术殿堂。川北大木偶因此成为国家首批非物质

文化遗产，南充则被联合国教科文组织国际木偶联合会确定为“国际木偶艺术周”主办地，今年10月，艺术周将再次在南充举办。

“现在川北大木偶处于一个传承有序的状态，剧院内，我们有计划有安排地让年轻人逐渐走向更大的舞台。剧院外，在南充市委市政府关心下，与南充职业技术学院共同创办了大木偶与皮影传习班，目前有学生近60人，分为表演班和制作班。”李洪波表示，川北大木偶是国家首批非物质文化遗产，下一步要做的工作就是不遗余力去推广传播大木偶这个非遗文化，跟市场接轨，跟时代接轨。

封面新闻记者 谢杰



来自四川南充的川北大木偶，是世界唯一大木偶艺术，首批国家级非物质文化遗产项目，被誉为“世界罕见的木偶艺术，中国民间艺术的冠冕”。从韩国平昌冬奥会的熊猫队长，到牛年春晚的机械大金牛，川北大木偶一次次令世界惊艳，传递中国文化自信。

近日，四川(南充)大木偶剧院办公室副主任、川北大木偶戏编剧李洪波向封面新闻讲述了川北大木偶始于传统、基于创新、成于坚守的故事。



川北大木偶已有300多年历史。

大竹“竹唢呐” 可口鼻同吹的民间艺术

大竹竹唢呐可追溯到宋代



在四川达州大竹县，无论是民间的红白喜事，还是官方的重大节庆活动，有一种乐器都会登堂入室，为大家带来听觉上的享受。这种乐器就是竹唢呐，其形状与普通的唢呐无异，但因制作材质为竹子，故称“竹唢呐”。竹唢呐凭借清新、清脆的音色，配合当地独有的演奏曲目，吹进了千家万户，也被列入首批四川省非物质文化遗产名录。近年来，大竹竹唢呐更是从民间吹到了全国舞台。

对于竹唢呐，大竹县文旅局四级调研员王山君作为长期与竹唢呐和民间吹奏者打交道的文化工作者，非常有发言权。曾经，他还操盘组织过一次大竹唢呐英雄会，当时有20多支队伍近200人参赛，让他非常自豪。

据王山君介绍，大竹竹唢呐的历史可以追溯到宋代，因当地竹资源非常丰富，在唢呐传入后，大竹人便充分运用自己的智慧，用竹子来制作唢呐。竹唢呐的选材为罗汉竹，因该竹竹壁厚实，竹节短而口型差异不大，加之能抵抗湿热温度，



大竹“竹唢呐”多支吹奏。(资料图)

不易开裂且音质有共鸣之效果，所以就成为了竹唢呐的重要组成部分“唢呐竿子”。

王山君说：“竹唢呐与铜唢呐相比，音量较小，但因竹子的特性，音色更加清新、清脆，也更

动听。一般的演奏乐器都是七孔，但竹唢呐是六孔五音阶，也限制了它的演奏曲目。”

从民间红白喜事吹到全国舞台

尽管演奏曲目受到限制，但千百年来，竹唢呐在当地依然受到老百姓的喜爱，吹进了千家万户，是民间红白喜事的必备演奏乐器，形成了自己独有的演奏曲目，如《凤凰展翅》《老鼠嫁女》等。同时，在表演形式上，竹唢呐也有单支吹奏、双支吹奏和多支吹奏等，有些技术好的吹奏者甚至可以口鼻同吹。

王山君自豪地说：“在上世纪80年代的全省糖酒交易会上，《老鼠嫁女》作为表演曲目一

炮打响，也让大竹竹唢呐为更多人知晓，竹唢呐也得到更好地展示和推广。”

特别是近年来，竹唢呐从民间的红白喜事逐渐走上了一些大型的表演舞台。大竹县内的各种活动，竹唢呐是必选节目，而且竹唢呐还走出大竹、走出达州，登上了全国新农村文化艺术展演、央视文艺频道等更高级别的舞台。

在大竹当地，不仅成立了竹唢呐协会，已发展30多位民间吹奏者为会员，还曾经推动竹唢呐进校园试点。大竹县月华镇也因浓厚的竹唢呐吹奏氛围，被授予“四川省特色民间艺术之乡”称号。

封面新闻记者 罗轩