



余华教中高考作文引争议 最新力作《文城》将拍电视剧

今年3月初,作家余华受邀参加了一个教育机构举办的演讲,主题是“如何在中高考写好作文”。余华“教中高考作文”引争议,甚至有人说“文学已死”。一时间舆论甚嚣尘上。3月21日,封面新闻记者连线余华和他的朋友,一探真相。

有网友不解 余华为何给教育机构站台?

2021年3月9日下午,罕有公开亮相的余华,出现在国内一知名教育培训机构举办的一场“中高考冲刺——四大专家献计2021中高考的高端辅导家长会”活动上。参加该活动的其他专家还有走红网络的哲学教授刘擎、樊登读书会创始人樊登等文化界人士。

据视频显示:余华登台时,主持人说这场演讲“不谈文学,只谈作文。”之后不到十分钟的演讲中,头发花白的余华眯缝着眼,全程低头念稿。有评论称“还是说得磕磕绊绊。”《如何在中高考写好作文》是余华讲稿的标题。他说,这是写作者的经验。自己没有做过中学老师,但是做过学生作文竞赛的评委,和语文老师有共事的经历。语文老师给他印象最深刻的地方,是浏览作文的速度极快。“他们不一定能细读全文,但是他们有一双火眼金睛,专门看作文闪亮的地方。所以,如何写出亮点至关重要,写作要根据阅卷老师习惯来。”

时光回到1977年,高考恢复,余华在志愿一栏填写了北大和清华,最终落榜了。在卫生学校学习了一段时间后,余华被父亲安排进了浙江海盐县武源镇做牙医。

他的工作是看患者的嘴和牙齿,手握钢钳,每天重复工作八个小时。不甘心一辈子这样的余华,开始写作。1983年11月,他北上,来到《北京文学》编辑部,开始了成为作家的第一步。从高考落榜到给高考学子讲作文,时光整整跨越了44年。

舆论炸锅了。一些人甚至说,先锋文学作家竟然向应试教育“投降”。某大V将余华的现场照片发布到网上,配文“文学已死”。但也有人余华鸣不平:只允许明星代言产品,怎么就不允许作家跨界?而且文化人跟现代互联网平台的接触,说不一定能碰撞出火花。



余华新作《文城》



作家余华

作为浙江海盐人,余华在北京定居多年,他的状态更像是大隐隐于市。上海书展以及北京图书订货会,也罕有余华的身影。余华的作品既有类型文学的故事可读性,又有纯文学的文本魅力,这种跨越门类的能力让他拥有了更多的自由度,可以做自己。

余华不差钱 新书《文城》近30日销量第一

余华为培训机构站台,“或许是缺钱吧?”这种说法也较为常见。但仔细梳理就会发现,余华并不缺钱,也不是金钱至上的人。

2018年,在作家榜上,余华以1550万元的版税收入高居第二位,仅次于刘慈欣,创下了当代中国纯文学的销量奇迹。

除了旧作持续给力,余华新作《文城》也销量不俗。2021年2月底,余华带着他的全新长篇小说《文城》回归。事实上,当余华为培训机

歌手李健说《文城》“我受到了震撼,甚至是惊吓”

“在溪镇有一个人,他的财产在万亩荡。那是一千多亩肥沃的田地,河的支流犹如蕃茂的树根爬满了他的土地,稻谷和麦子、玉米和番薯、棉花和油菜花、芦苇和竹子,还有青草和树木,在他的土地上日出和日落似的此起彼伏,一年四季从不间断,三百六十五天都在欣欣向荣。他开设的木器社遐迩闻名,生产的木器林林总总,床桌椅凳衣橱箱匣条案木盆马桶遍布方圆百里人家,还有迎亲的花轿和出殡的棺材,在唢呐队和坐班戏的吹奏鼓乐里跃然而出。”

这是《文城》的开头。随着叙述的徐徐展开,我们看到了一个背着巨大包袱的男人向我们缓缓走来。那个包袱实在太太大,令经过他身边的人纷纷侧目,人们都觉得,他“仿佛把一个家装在了里面”。这个男人名叫林祥福,他原本是一个北方的富家少爷。不知什么原因,他背井离乡,跨越黄河长江,一路南下来到名为溪镇的南方小镇。他逢人便打听一个叫“文城”的地方,尽管得到的回答都是否定的,但他却始终没有放弃。最终,他阴差阳错地在溪镇扎下了根。于是,以林祥福的寻找为起点,一个纵贯中华南北版

图、横跨清末民初乱世的传奇故事,就这样开始了。可以说,《文城》是关于一个人和他一生的寻找的故事。这个来自北方的男人为了一个承诺,一份真情,开始了一场漫长而近乎偏执的寻找。

小说里的仁义和爱,在整本书里浓厚的黑暗中,发射出亮光。比如林祥福与他的仆人田大之间,彼此以命相托的感情。比如林祥福去文城找小美的流浪路上遇到无私接纳、帮助他和小美的陈永良,成为没有血缘关系的“兄弟”,两家从此成为一家人。小说里当然有爱情,比如林祥福对小美,小美对阿强,但是他们的爱情,更多的是一种命运的交织,精神生活不多。但余华对于“兄弟”之间生死不负的友谊,却表现得格外突出。

歌手李健读了余华老师的新作《文城》后,发了一条微博:“这依然是本讲述活着的小小说,讲述如何让自己活下去,如何让他人活下去,如何命轻如纸却要承受生命之重地活下去。我跟余华老师说,在阅读时我受到了震撼,甚至是惊吓,他笑着不置可否,但我没告诉他,我也被其中的温情感动不已,甚至想去查找这些虚构人物的原型。”

《文城》小说刚出版一个月,一则关于余华历时八年写就的最新长篇《文城》正筹拍电视剧的消息不胫而走,据了解,目前改编版权已经花落北京新华文娱影视有限公司,其操盘人正是资深出版人王笑东。王笑东是新华先锋出版公司创始人,著名作家严歌苓、天下霸唱作品IP的背后推手,成功操盘了天下霸唱多部作品的全版权开发。

3月21日,封面新闻记者联系到王笑东本人,他确认此消息属实,并透露了更多详细的相关信息。

对话余华老乡、幕后操盘者王笑东: “影视改编费远低于实际价值”

余华让读完原著 再谈购买版权

王笑东是余华的老乡,都是浙江海盐人。在2020年末的一次聚会上,余华提起他的新作快要写完了,王笑东第一时间跟余华预订了影视版权。“余华老师是一位非常重信守义的人,新书出版的第一时间就给了我,我读到一半就惊为天作,想要马上签约。结果,余华老师说你读完了吗?不看完,怕你后悔。我利用周末认真真地读完全书,内心久久不能平静。第二天,跟余华老师聊作品,说我一定要拍《文城》,可能是我的真诚打动了,余华老师非常痛快地答应了。”

关于《文城》的版权改编费,王笑东透露,“余华老师给了我一个远远低于《文城》实际价值的价格,你们想,这部作品写了8年,价格除以8,这才多少钱?而作家创作文学作品付出的艰辛又是无法量化的。现在影视行业,演员们站在影视作品价格的塔尖,这不是一个好现象,真正的作品创作者的收入与他们相比,实在太低了。”

王笑东认为从文学价值来说,《文城》是一部有血有肉的故事,是十分难得的著作,写尽了中国人灵魂中至真至美之情。他读完非常震撼,“说它是一部史诗级的作品绝不为过。”余华老师写作一贯尖锐而深刻,《文城》除了对时代命运着墨很多之外,这次的故事有很多适合影视化的元素。一个败落动荡的年代,在我们面前展现出来,一个真实的“文城”时代和社会,相信能够打

动很多人。

《文城》总投资额 将破纪录

王笑东告诉封面新闻记者,《文城》这部剧的开发必然都是顶级配置。目前他已经在和几位超一线的导演接触,编剧也一定是选择行业中的领军人物。整体来说,这部剧的总投资额也将是破纪录的。余华显然非常珍视自己的每一部作品,“与余华老师沟通这部作品影视化的过程中,能够明显感受到他对这部作品的感情与细致谨慎。《文城》对于余华老师而言,就像孩子一样,首先,选择合作伙伴十分挑剔;其次,谨慎探讨后续的开发规划。”

跟同时代其他作家相比,余华在公众场合的曝光率较少。近些年规模和质量都越来越好的上海书展,以及作为每年出版界风向标的北京图书订货会,在众多作家出现的场合,也罕有余华的身影。他自己的新作发布会、签售会、研讨会也都少见。作为浙江海盐人,余华在北京定居多年,他的状态更像是大隐隐于市。余华的作品既有类型文学的故事可读性,又有纯文学的文本魅力,这种跨越门类的能力让他拥有了更多的自由度,可以做自己。

3月21日,封面新闻记者读完《文城》后,写了详细的读后感发给余华,他短信回复:“谢谢!”当记者表达是否愿意接受采访深入聊一下他创作的心得,他回复说,“抱歉,我不做采访很多年了。”

封面新闻记者 张杰