



獬豸、角端、行什…… 古人为何将“神奇动物”请进故宫？

故宫中的“神奇动物”所反映的远不止是动物知识和古代历史文化。潘婧说，将“瑞兽”请进故宫，将“瑞兽”与古人生活融为一体，其实也体现了古人对人与动物、人与自然和谐共处的朴素理解。



故宫“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展所展示的太和殿上的脊兽。



实地搜索故宫中的“神奇动物”

走进今天的故宫，无论是近距离欣赏宫殿建筑还是参观文物陈列，观众可以看到包括麒麟、獬豸(xìè zhì)、用(lù)端、行什在内的很多“瑞兽”“神兽”，甚至有游客专程进故宫打卡这些出现在宫门、殿内、广场、屋檐的知名“动物景点”。

这些“神奇动物”有何渊源？古人为何将它们请进故宫？

近日，带着上述问题，记者走进故宫实地采访了《故宫里的博物学》一书作者潘婧（笔名小海）。潘婧毕业于中国科学院动物研究所，后从事出版工作，在深入研究故宫馆藏文物《鸟谱》《兽谱》和《海错图》基础上，她编写出版了《故宫里的博物学》丛书。

“其实，观众如今走进故宫打卡的很多‘瑞兽’‘神兽’，都可以从乾隆皇帝的‘枕边书’《鸟谱》《兽谱》《海错图》里面找到原型。”潘婧说。乾隆皇帝喜欢书中所绘种类丰富的鸟、兽和海洋动物，它们共同反映了一个物产丰富、幅员辽阔的中国。书中的一些“瑞兽”能成为故宫建筑群的一部分，则与古人对于动物的认识理解有关。

“慈宁宫门前是鎏金麒麟，御花园那边我们还能看到一对獬豸。”为了更好地了解故宫中“神奇动物”的故事，潘婧和记者一同走进故宫，开始现场交流。在古代中国，麒麟被认为是四灵之首，象征祥瑞、荣誉；而獬豸是能明辨是非的神兽，会用头上独角顶奸恶之人，被古人寄予了公正不偏倚、光明正大的意蕴。

除了出现在殿外，殿内自然少不了“瑞兽”的身影，太和殿内就陈设有角端。“角端也是一种传说中的神兽，相传可通四方语言。陈设殿内，象征着皇帝是有道明君，通晓天下大事。”潘婧说。

她告诉记者，除了《鸟谱》《兽谱》中提到的生物外，故宫中还有一些没有收录在书中的神兽，如太和殿屋脊上排行第十位的“行什”，被古人认为可以逢凶化吉、消灾去祸，甚至有避雷的功效。

记者发现，故宫中一些“瑞兽”的动物形象基本难以辨别其动物原型。面对记者的提问，潘婧介绍称，这与中国古代人对待



故宫御花园门口的獬豸。

动物的态度有关。“古代人不是不了解动物，而是不想把动物描述得过于详细。如果把观察结果描述详尽，人对动物就没有了想象空间，没办法赋予动物深层寓意了。”

比如，红腹锦鸡就可能是被古人神话的动物之一。潘婧表示，古代人认为的“凤凰”原型之一就是红腹锦鸡。据了解，中国古书《山海经》中有“其状如鸡，五采而文，名曰凤皇”的记载。

从故宫“瑞兽”到身边的动物保护

从故宫中的“瑞兽”到古人眼中的“凤凰”，动物在古代中国政治、宗教、哲学等方面扮演着多重角色。比如，故宫中的一些“瑞兽”受到礼制约束，成为皇家秩序乃至古代文化的一部分。

太和门与乾清门两对铜狮即为一例。据潘婧介绍，太和门前的铜狮身材魁梧，是故宫所有铜狮中最大的一对，象征着皇权一统寰宇，子嗣昌盛。仔细观察，能发现它们的耳朵竖立，颇有威严。而在乾清门前的一对铜狮，个头更小，耳朵下垂，寓意后宫不得干涉朝政。

“再比如明清时，官员补服上的禽兽图案与官阶息息相关。文官用飞禽，武官用走兽，不同生物与不同品级都是一一对应的。”潘婧表示，古人有时会从文化意义上理解动物，进而传达理念。

而故宫中的“神奇动物”所反映的远不止是动物知识和古代历史文化。潘婧说，将“瑞兽”请进

故宫，将“瑞兽”与古人生活融为一体，其实也体现了古人对人与动物、人与自然和谐共处的朴素理解。

无论是研究《鸟谱》《兽谱》《海错图》中的“瑞兽”，还是观察和打卡故宫里面的“动物世界”，都能让人感受到古代中国人与自然的和谐相处的敬意和诚意。潘婧建议，今天的人们应该从传统文化中学习这份敬意和诚意，以更好的方式与动物和谐相处。

她举例说，近些年公众提高了对动物保护的意识，但有时候做得还是不到位。比如因灯光污染导致夜间飞行的鸟类死亡。疫情以来世界范围内口罩使用数量激增，而随意丢弃的口罩最终可能会进入海洋，威胁海洋生物生存。

“与动物和自然和谐相处，是中国优秀传统文化的一部分，在今天更该被发扬光大。”潘婧说，“人们要以更科学的视角保护动物和自然。” 据中新网

“鼓吹连天沸五门，灯山万炬动黄昏。”这是陆游诗文中对宋朝成都十二月市之正月灯市的描写。元宵节逛灯会的时候，你是否会想象当年成都灯市的繁盛景象呢？

最近到成博打卡的观众或许留意到成博上新了一批“黑科技”，无论是可以自助导览的语音讲解器，还是上知蜀锦历史、下能解说文物的透明玻璃屏，或是3D建模重现摩河池盛况的“千年东华”互动操作，都能让你在沉浸式体验展览的同时，解锁科技创新带来的无穷乐趣。

让杜甫流连的摩河池到底长啥样？

300台语音导览机 扫码租借“讲解员”

想带孩子到成博看展览，又怕没有历史基础讲错了？别着急，成博上新的300台语音讲解器帮你排忧解难。

成博“列备五都”展览外面有两排语音讲解器租赁柜，只要你拿出手机扫一扫，便可以租借一台讲解器，随身携带看展览，就像讲解员在身边帮你解读展览的脉络、文物的精彩。

成都博物馆科技信息中心主任介绍，成博在几个展厅的入口处都摆放了讲解器租赁柜，方便观众自助租借、聆听展览的讲解。有趣的是，这台讲解器可以对成博的常设展、临展进行讲解，还收录了中文、英语等多个语言版本，满足不同国籍观众的看法需求。

除此之外，成博正在采取多种措施提升国际化、智能化水平，比如，以往观众在天府广场排队进馆的时候，只能百无聊赖地看手机，现在可以先看看80平方米的“成博视界”上有什么展讯和社教活动，提前做好“预习”。天府广场是成都的文化核心，位于天府广场一旁的成博相当于城市的会客厅，这个户外大屏相当于成博的窗口，让观众在排队的时候就可以提前了解更多文化资讯，有的放矢参观自己感兴趣的展览。

“成博君2号”登场 解说文物的“大玻璃”

成博“列备五都”开展以来十分圈粉，来自洛阳、临淄、邯郸、宛、成都这五都考古出土的300多件文物在蓉城相聚，全方位展示秦汉大一统历史背景下，蓬勃繁荣而又迥异多姿的城市风貌、风土人情。

展厅里有一块上知蜀锦历史、下晓文物知识的“大玻璃”，你有没有动动手尝试呢？这件“成博君2号”看似一块普通的透明玻璃屏，实际上使用了透明导电技术。展柜里装着汉代织机模型，展柜的正面安装了一块透明玻璃屏，既不会遮挡文物，又能够讲解桑蚕兴盛的历史、蜀锦织机的技术，动手触摸起来十分酷炫。

这样的“黑科技”在三楼常

设展中也有应用。成博“花重锦官城——成都历史文化陈列·古代篇”展厅也有类似的玻璃屏，还原了唐宋时期的十二月市，采用了更为先进的自发光透明导电技术。例如1月灯市还原了繁复多样的花灯，11月梅市还原了市民赏梅的场景。工作人员从唐宋时期的古画中提取了房屋、侍女、灯笼、古树的元素，构成了一幅可以动起来的画卷。观众在这块玻璃前动动手指，不仅可以看到十二月市相关的解读、趣闻，还能让画面动起来，仿佛坠入古画中。

“千年东华”科技展 沉浸式畅游摩河池、蜀王府

很多成都的文艺青年只知道北京后海、杭州西湖，却不知道成都也曾有个同样雅致的摩河池。始建于隋朝的摩河池，位于成都市后子门及成都市体育中心一带。隋文帝开皇二年（586年），益州刺史杨秀镇蜀，展筑成都子城，取之坑因以为池。随后的数百年里，摩河池一直是游玩之地，闻名一时。到了唐代中叶，这里成为著名的风景区，诗圣杜甫著诗称“莫须惊白鹭，为伴宿青溪”。前蜀皇帝王建修建新皇宫时，将摩河池纳入宫苑。

成博“千年东华”科技展项，用3D建模的方式还原了自秦汉到明清摩河池一带的场景，邀请观众沉浸式体验千百年前的摩河池、蜀王府。

工作人员根据文献、考古发掘出土的一些文物，重现了摩河池当年的景象。工作人员为正在参观的观众演示，如果选择五代时期的崇光殿，首先映入眼帘的是文献中关于崇光殿的介绍，接下来会有个类似诗词大会的互动环节，选择回答与之相关的古诗词填词，最后则可以窥探摩河池的全貌。

特别是热爱营造的小伙伴，千万不要错过这个互动科技展。明代蜀王府有几根柱子，是几出几进的建筑规制，这些营造方面的细节都有3D建模后的展示，大大丰富了观众的建筑学知识。

封面新闻记者 曾洁 实习生 王金亚