



66

说到近期热播爆款剧集,由郭麒麟、宋轶联合主演的电视剧《赘婿》,无疑是荧屏中的一匹黑马。该剧自开播以来,引起了众多网友的喜爱和支持,从人物设计、剧情发展,到演员选择、演技呈现等方面,持续引发网络热议,热度一路高走。

电视剧《赘婿》改编自同名网络小说,讲述了苏氏布商的赘婿宁毅(郭麒麟饰),帮助妻子苏檀儿(宋轶饰)一起拓展事业,玩转武朝商界,成为江宁首富的故事。宁毅面对家事、国事、天下事,都勇往直前,从一个无人在意的小小赘婿,成长为真正为天地立心,为生民立命,顺应时代,也改变了时代的大人物。

导演邓科说“宁毅”： 《赘婿》要拍出郭麒麟的狠

“宁毅”是个“负数主角”

“《赘婿》这个戏早在2017年9月,就与《庆余年》《将夜》等IP项目一起被公布了。”《赘婿》制片人刘闻洋接受记者采访时透露,项目宣布之后,《赘婿》很快进入第一轮的筹备剧本创作工作中,“这轮筹备工作是在2017年至2019年,做的工作主要在剧本开发上。因为《赘婿》这个小说连载有十年了,有上千万字,所以花了大量时间去研究和读透、学透这本小说。”

刘闻洋称,在《赘婿》影视改编的推进过程中,腾讯影业、阅文影视及新丽传媒组成的“三驾马车”,发挥着强有力的联动作用:“腾讯影业发掘《赘婿》的影视改编价值,扮演枢纽的角色;阅文发挥IP源头作用辅助开发;新丽对原著进行合理改编及影视化呈现。这种机制更好地放大了《赘婿》这个IP的价值潜能,确保在网文改编成影视剧后,依然能得到广大受众欢迎。”

导演邓科直言,最开始打动他的是《赘婿》的格局。邓科以往执导的剧集以青春剧和探案剧为主,网感强、年轻化、圈层受众明确,而且有很多反套路的情节。不过《赘婿》的格局更大,邓科需要在严肃与喜剧上做出平衡,这很考验导演功力。

“它在网上被称为‘半部经典’,当时在读它的时候,感觉里面的格局、视角非常大,还有男主角。”在邓科看来,主角“宁毅”是个“负数的主角”。他解释道:“一般来讲,我们说一个小人物从零开始成长,已经具有朴实的意义,很好看了,但他还是赘婿。我们做过一些调研,赘婿在古代的身份与囚犯或者逃犯的身份地位差不多。所以这个主角相当于从一个负数开始成长,一点一点地在那个世界里做出他的成绩。这一点是蛮吸引我的。”

剧中,郭麒麟饰演的主人公宁毅出身寒微,却始终积极进取,从赋诗、从商,到习武、齐家,从最初安逸度日的赘婿,逐渐承担起更多的责任,帮苏檀儿一起创业,又助身边的亲朋好友实现了各自的理想,济人困厄、授人以渔。后面临家国大事,宁毅一行人屡次身处险境,但最终靠勇气和智慧守护了霖安城。正所谓“小小赘婿,大大天地”,宁毅从一个只想独善其身的赘婿,成长为真正胸怀天下之人,而其他角色也都有着各自的成长,最终为大时局贡献了自己的力量。

其实在原著中,宁毅给读者的初始印象是“轻松中带着一丝飘逸,飘逸中又有着丝丝幽默”,是一个“高人”形象。“我们决定放大人物身上的这一点,并且在整体剧作中增强喜剧的成分,希望大家打开这部剧的方式是轻松、诙谐的,消解一些平日生活中的压力。”刘闻洋说。

于是,结合宁毅这个人物的塑造,以及对古今碰撞的处理方式,电视剧把故事的开头设定成:现代商战小说的主角、总裁江皓辰被作者写进了一本古代小说《赘婿》之中,成为了苏府的一个小小赘婿。“人物在古今两个不同的时代,形成了极大的反差,也让本剧比起以往的同类型作品,有了不一样的特点。”



宋轶在剧中饰演苏檀儿。



《赘婿》剧照。



《赘婿》海报。



在热播剧《赘婿》中,郭麒麟饰演的主人公宁毅出身寒微,却始终积极进取,从赋诗、从商,到习武、齐家,从最初安逸度日的赘婿,逐渐承担起更多的责任,帮苏檀儿一起创业,又助身边的亲朋好友实现了各自的理想,济人困厄、授人以渔。

由郭麒麟、宋轶联合主演的《赘婿》,是近期热播爆款剧。

拍《赘婿》要拍出狠的那面

郭麒麟对于宁毅这一角色的塑造,赢得了不少观众的认可。郭麒麟是相声演员出身,擅长抖包袱和即兴发挥。据刘闻洋透露,早在2020年初,《赘婿》确定拍摄之前,宁毅的人选就浮出了水面。“这是一个相辅相成的过程。不是我们先定了郭麒麟,为他定制,然后再选择什么样的风格,写怎么样的情节。也不是情节全部都弄好了,再想哪些演员可以放进去。更像是两条路一起走,我们在成长,郭麒麟成长得也很快,因为《庆余年》让我们看到了他更有想象力的一面,很早就确定了郭麒麟是心中的人选。但郭麒麟在《赘婿》里是宁毅,不是《庆余年》里的范思辙。他应该有和以往塑造的角色不一样的东西,这也是一个互相影响的过程。”

作为导演,邓科首先确立了一个表演上的标准,就是“给所有人选用的是比较偏严肃的喜剧表演方式,我们的笑点、喜剧的感觉应全部来源于剧情,是剧情引起的角色反差,而不依赖于演员的肢体、夸张的表情。”

在这个基础上,他要求每个演员要很认真地做即时反应,“我跟他们强调,不要觉得你们在演喜剧。”把几个标准列完之后,邓科会根据每个角色的特性跟演员对戏,聊完之后再到现场进行一些细微的把控。

邓科分享了拍戏时与郭麒麟的交流。“我给他做了很详细的人物小传。这一般是

演员做,但我习惯自己做,做完之后直接给演员。我会跟演员拟定‘表演合同’,他们按我的执行就好了。”邓科记得,当时跟郭麒麟说过这样一句话,“拍《赘婿》是要拍出你的狠。你的喜剧天赋全国人民都知道,我不希望你演完《赘婿》之后,大家觉得还是看了一个熟悉的‘郭麒麟’。我只要你保留身上70%的‘郭麒麟’属性。”

邓科当时给郭麒麟举了一个例子:“这就像高考,有100分的基础分和20分的附加分,那100分的基础分是郭麒麟身上喜剧的东西和我拍摄专业的东西。这个对咱俩都不难,你正常演,我正常拍,咱俩就都能拿到这个分。难的是那20的附加分,就是你‘狠’的那一面。”为此,邓科和郭麒麟找了很多范例和经典片断进行参考,寻找符合宁毅、符合郭麒麟的“狠”。“最后我们找到一个方式,大家可以看看,在后面。我蛮欣喜的,这次把郭麒麟‘狠’的那30%都找到了。”

剧中,除了主角宁毅,其他角色也都在故事中实现了自身的转变与成长,不论是从江宁来到霖安的苏檀儿、苏仲堪与苏文兴父子、赘婿四人,还是霖安的楼舒婉、刘西瓜与陈凡等人,都有着积极向上的感悟与改变。通过一个个小人物的命运浮沉,传递出努力必有收获的正能量,以及小人物也可以办大事、做英雄,发挥自己的价值。

封面新闻记者 苟超 综合凤凰网