



亦正亦邪的温客行圈粉无数 《山河令》让龚俊成新晋流量

正在优酷热播的电视剧《山河令》中，主角温客行亦正亦邪的人设，让人欲罢不能。角色扮演者龚俊，也凭借这部剧成为新晋流量，人气上升，并成为各大品牌方的“香饽饽”。“温客行复杂多面，有非常多的可能性，以前没演过。”龚俊感叹。

14万豆瓣网友打出8.6分的电视剧《山河令》，讲述了天窗首领周子舒为求自由，不惜以生命为代价退出组织，命不久矣之际遇上一心灭世的鬼谷谷主温客行，两人因卷入江湖纷争相识相知，最终彼此救赎的故事。一场阴谋，两个知己，五块宝藏拼图，廿载恩怨，千百年江湖梦。



无论饰演古装还是现代角色，龚俊都全力以赴。

提前进组习武背台词

在龚俊看来，温客行是一个非常多面的人物，“他的身世非常坎坷，即使现在来看，也会可怜他，跟他产生共情。”剧中，温客行自小在鬼谷长大，父母因江湖道义而牺牲，因此他对这个世界充满怨恨，带着仇恨在鬼谷长大。支撑他活下来的唯一目的，就是将整个江湖摧毁，将伪善的江湖付之一炬，“地狱不空，誓不成佛”。龚俊说，“在温客行眼中大家都是虚伪的，没有人是真诚的，除了周子舒这个世界上唯一的光。”

当初在剧组试戏时，龚俊一共试了四段，包括观众都很喜欢的“冲天香阵透岳阳，满城尽是琉璃甲”和“温客行杀白无常警告鬼谷众人”。“现在回头看我试戏的片段，还是觉得没有拿捏住温客行的感觉，有点青涩。后来拍摄过程中，每天都在琢磨人物的感觉，希望拿捏得更准确一些。”让龚俊开心的是，《山河令》打戏不少，“真刀真剑，刀刀见肉”。为了让自己的武打部分更加流畅，龚俊提前一个星期进组，跟着武术指导老师练习。“我的柔韧性不是很好，算是临时抱佛脚。”

同时，龚俊还认为，温客行是自己演过所有角色里“最话唠的一个”，“他一个人可以演独角戏，后面大家可能会看到，大概有十七八场戏，都是一大段一大段的独白。”为了记住这些台词，龚俊只要不拍戏就立马抽出时间背诵。“说实话，我们这个剧的台词写得太好了，以至于读剧本的时候，很多词我都要上网查一下，看看它更深层的含义是什么，舍不得改任何一句。我都是在拍戏前提前背好消化好台词，尽量把这个人物呈现得丰富、完整。”

直到现在，龚俊还能轻松背出温客行“凉雨知秋，青梧老死，一宿苦寒欺薄衾。世事蹉跎，死生契阔，相见恨晚叹奈何”的句子，而“你身上有光，我抓来看看”，则是龚俊记忆中最深刻也是最打动他的台词，“即使现在依然对温客行这个角色产生共情，很为他感到惋惜，因为他从小在鬼谷那样的环境长大。现在想起他，心里仍然会难受。”

当初在《山河令》剧组试戏时，龚俊一共试了四段，包括观众都很喜欢的“冲天香阵透岳阳，满城尽是琉璃甲”和“温客行杀白无常警告鬼谷众人”。



《山河令》海报。



《山河令》剧照。

最喜欢温客行阳光的一面

剧中，身为鬼谷谷主的温客行，亦正亦邪，行事更是无所顾忌。但他身上的“侠义”特质，吸引了很多观众。可在诠释这个人物的过程中，龚俊也经历了不少挑战。“温客行谷主这一身份很难拿捏，他行事疯癫，你不知道他现在要干什么。前一秒还在很和煦地笑，下一秒就变脸了，随时置人于死地，不好把握。”在龚俊看来，自己跟这一角色的相似度只有1%。“可能我和这个人物没有什么相似度。我真的感觉很难找准他，我也不能理解他，但是读完剧本后可以产生共情。刚开始拿到剧本时，我就在想这种人真的存在吗？这么多面，他是学变脸出身的吗？”

可是，现在再回过头来看温客行，龚俊理解了他的每一面。“他身世很复杂，经历了许多，一出场就充满神秘感。他经历了世事变迁，看的人情冷暖、江湖诡谲太多。面对周子舒时，是他最真实的一面。他觉得整个江湖都虚伪，但复仇计划没有完成，他不得不装成翩翩公子。他从小生长在鬼谷，这是个令他很鄙夷的地方，他想毁掉鬼谷。温客行的每一面我都可以理解，但最喜欢的还是他阳光的一面。当他开心起来时，我觉得自己也能感觉到他内心的快乐和温暖。”

谈及之后的拍摄计划，龚俊笑言：“古装和现代我觉得都可以尝试。其实一直觉得，作品的好坏永远是最重要的，我更希望能够接到好的剧本。不管跟同事还是老板，我都说过，好的作品优先，作品好哪怕不要片酬我也想参演。之前看到有很多网友批评我的演技，我都虚心接受。我确实还有些青涩，有很大的进步空间。温客行这个角色，我尽了全力去诠释，播出后也受到大家一定程度的认可，我很开心，会继续努力提升自己的演技。”

封面新闻记者 苟超



成毅饰禹司凤

《琉璃》海报。

一套戏服卖出十万元 《琉璃》做公益有新招

精致的服化道，是让剧集走红的砝码之一。

近日，正在江苏卫视热播的古装爱情神话剧《琉璃》启动了一次别具一格的拍卖活动。

最终，两位主演的4套戏服，拍卖总金额达到17.25万元。其中成毅的两套戏服分别拍出10万元和3万元，袁冰妍的两套戏服最终成交价为3.52万元和0.73万元。

据悉，此次拍卖筹得的所有善款全部用于为乡村留守儿童、城乡流动儿童以及受灾害影响的儿童提供帮助。

值得一提的是，本次公益活动所拍出的单件戏服的成交金额，有3件刷新《那年花开月正圆》中孙俪戏服所拍出的2.2万元纪录。

可以说，服化道方面极致的视觉呈现，是让《琉璃》成为年度热剧的强大助力之一。

据了解，该剧邀请业内顶尖服装指导陈顾方担任造型总监一职。针对《琉璃》的角色造型，一向追求“让演员贴近角色，而不是角色贴近演员”的陈顾方精心设计，将人景融合，最终达到了还原原著与观众审美的微妙平衡。

为了完成尹涛导演要求的“新视觉表达审美”任务，《琉璃》的美术总监刘京平在道具、场景布置上“绞尽脑汁”，力促画面精致、氛围唯美。

在《琉璃》中，服化道已不仅仅是视觉呈现的表达，更成为烘托人物成长蜕变的符号。随着剧情的发展和感情纠葛的反复，男女主角在剧情的不同阶段都发生了较大的性格变化，这就需要服化设计“同步调整”。

此次参与公益拍卖的戏服，分别是成毅剧中穿着的白色系套服、青色离泽宫校服，以及袁冰妍的淡粉浅青襦裙与渐变淡粉调束腰长衫裙。

在剧中见证了禹司凤真实、真心、真身的白色系套服，简约古朴却不失精良。禹司凤定妆、桃露二簪、摘掉面具、七夕捏面人许愿、现出妖身等等经典桥段均身着此衣，算是见证多个经典场面的一件白衣了；而作为离泽宫弟子人手一件的“校服”，剧情初期多出现此衣，同款“校服”，也见证了禹司凤的成长；淡粉浅青襦裙则是初出深闺的褚璇玑在单纯懵懂时期的日常装扮，活泼灵动的丫头身穿飘逸的晕染色衣服，天真又美好；最后一件束腰长衫裙，则是璇玑找回“六识”之后，最为贴合她日渐成熟又脱俗灵动状态的一套服装。

在本次公益拍卖中，成毅的白色海报款戏服最受买家关注，上线13小时从1元竞拍价格到破万元，离竞拍结束前一天，已破6万元，最终以10万元成交，另外一套以3万元成交。

封面新闻记者 陈颖