



“太阳神鸟可能是火烈鸟” 作家蒋蓝解密蜀地文化密码

白

在历代典籍和古诗词中，“成都”二字随处可见，特别是诗仙李白一句“九天开出一成都，万户千门入画图”，人们对成都耳熟能详。蒲江飞虎村船棺葬墓地出土的“成都矛”，是目前发现成都平原最早的有“成都”铭文的器物。“成都矛”的出土有什么特别的意义？蜀地文化密码蕴藏着怎样的传奇故事？

3月13日，成都市作协常务副主席、著名作家蒋蓝带来一场“蜀人原乡与天府文韵”主题分享会，解读蜀人传奇故事和蜀地文化密码，畅享成都未来的幸福征程。



太阳神鸟和黄金面具。摄影 张艳

壹

蜀地皇帝 必须是治水工程师

继2017年先后出版《蜀地笔记》《成都笔记》后，《锦官城笔记》成为蒋蓝“天府广记三部曲”的收官之作。前蜀徐太妃的宴游史、大慈寺的“风送”、成都民俗中的陕西会馆、怀远镇的藤编……全书分为蜀人外传、风物猎记、天府新录三个部分，梳理了有关锦官城的历史文化、人物典故和物候风俗。蒋蓝表示，他在这本书里有意降低了文本难度，希望通俗地展示成都不太为人所知的历史。

一把沾满淤泥与杂物的青铜矛，证实了至少在战国晚期，成都的城市就已经存在，也见证了当时成都制造业的欣欣向荣。蒋蓝的分享就从这把“成都矛”开始讲起，他这样解读这座城市名字，“成”是回避洪水的“干栏式建筑”象形，“都”是汇聚的意思。在随后的讲座中，他对成都的历史、典故信手拈来，也分享了不少“冷知识”。

“成都因水而生、因水而兴、因水而困、因水而荣。”“在蜀地当皇帝的人，必须是一个治水工程师。”“成都平原原有犀牛和大象，到了唐代中晚期，这些庞然大物才退出成都，一路向南。”蒋蓝旁征博引，金句频出，读者忍不住写下笔记，生怕错过这些“知识点”。大家被蒋蓝引经据典的分析深深吸引，随着他的分享融入历史故事中，逐渐走进了他所展现的文学空间。

蒋蓝的分享从一把“成都矛”开始讲起，他这样解读这座城市名字，“成”是回避洪水的“干栏式建筑”象形，“都”是汇聚的意思。在随后的讲座中，他对成都的历史、典故信手拈来，也分享了不少“冷知识”。



蒋蓝解读蜀人传奇故事和蜀地文化密码。

贰

金箔神鸟 更倾向于火烈鸟

在蒋蓝看来，天府文韵的特点之一，就是成都人的文化融入了诗意，最终将这些诗意融入了庸常生活点滴，无论是老百姓在道路旁种植一些并不值钱但是生长很快的景观树，还是古代工匠在造物的时候将浪漫的想象力付诸实践，都将这份诗意尽情释放。

有趣的是，成都平原的文物资源十分丰富，如果选择一件文物最能代表蜀人的文化气质和天府之国的文化底蕴，蒋蓝选择了金沙遗址出土的太阳神鸟。这件金箔上有4只神鸟围绕太阳形状

的图案展翅飞翔。那么这4只神鸟都是些什么物种呢？有人认为是乌鸦，也有人认为是白鹭，蒋蓝则更倾向于火烈鸟，一语惊人。他饶有兴致地分享，成都观鸟协会的摄影爱好者多次拍到火烈鸟出现在成都平原，它们往往出现在强烈的寒流袭击平原之后。这些浑身火红的鸟儿，自然会给古人留下“光明使者”的强烈印象，说不定古代的工匠就将自己对火烈鸟的观察刻在了金箔上，流传至今。

封面新闻记者 曾洁
实习生 王金亚

成博“列备五都”展上新了！细心的文博铁粉最近逛成博的时候或许发现了，一匹青铜马造型十分生动。原来，来自河北博物院、邯郸市博物馆的22件文物最近终于在“列备五都”展上与大家见面。洛阳、临淄、邯郸、宛、成都这五都考古出土的文物终于在蓉城相聚，全方位展示秦汉大一统历史背景下，蓬勃繁荣而又迥异多姿的城市风貌、风土人情。

成博“列备五都”上新

这匹青铜马比“马踏飞燕”还早400年



五都文物相聚蓉城。

青铜马终于现真身

此次上新的河北省邯郸市赵王陵二号墓出土的青铜马，现藏于邯郸市博物馆。作为战国时期赵国的王都，邯郸拥有深厚的城市底蕴。这件青铜马低头左倾，后足略蹲，造型生动形象，是先秦时代立体圆雕马的罕见造型，生动地体现了当时发达的交通系统以及高超的铸造工艺。成博工作人员介绍：“这是我国目前发现最早的具有写实艺术风格的青铜马，比大家耳熟能详的‘马踏飞燕’还要早400年。”

今年2月9日，“列备五都”展览在成都博物馆开幕，多家博物馆“镇馆之宝”、多地最新考古发现首秀成博，瞬间点燃了蓉城观众的热情。然而，不少观众却惊讶地发现，邯郸展厅里有不少展柜空空如也，只有打印的纸版，表明这里本应该有的文物。

原来，受年初河北疫情的影响，原定即将启程前往成都的文物行程被叫停。而此时的成都，展览正在紧锣密鼓筹备之中，为了不影响展览的完整性，这批文物暂时只由文字图片和多媒体的形式呈现。

借展之行一波三折

成博策展团队首次遇到这种情况，他们时刻关注着河北

的疫情，与河北的博物馆同仁保持着密切联系。后来随着疫情得到有效控制，河北省文博单位陆续恢复开放，河北两家博物馆的文物可以获批来蓉的好消息接踵而至，然而，借展之行一波三折。

就在借展团队抵达河北当晚，却忽然收到通知，运输文物的大货车无法进城，只能停在高速路口。“借展用的材料都在车上呢！”团队赶紧临时租了一辆小车，前往高速路口运送材料。不料次日又起了大雾，高速关闭，小车也无法接近大货车。

就在借展团一筹莫展之际，河北博物院伸出援助之手，他们从另外一个项目上腾出了借展所需的工具和材料，成博这才终于接到了这批珍贵的文物。专业运输公司将它们安全运送至成博并布展后，3月9日正式在展厅亮相，让观众惊喜不已。

除了风格写实的青铜马，展览还展出邯郸出土的与生活生产相关的多件文物，如阳信公主的御用器物“五年奉主买邯郸”铜器和“阳信家”漆器，天鹄形铜灶、承盘雁足铜灯等重磅文物，从交通、城址、冶铸业等方面，勾勒汉代将富王城邯郸作为汉代华北政治、经济与手工业重地的繁荣风貌。

封面新闻记者 曾洁



河北省邯郸市赵王陵二号墓出土的青铜马。