



宣汉土家族“薅草锣鼓” 田间地头的劳动山歌

“薅草锣鼓” 已有3000多年历史

“在宣汉，‘薅草锣鼓’又叫‘贺阳春’，是开春以后在田间地头表演的一种民间艺术形式。”宣汉县民间文艺家协会主席桂德承介绍，“薅草锣鼓”起源于古代巴人时期。那时的人们从渔猎转为农耕，为驱赶野兽、蝗虫，同时为了祭祀山神而击鼓鸣锣吆喝，后来演变成一种劳动山歌。

在现存的一些文献资料中，桂德承找到了“贺阳春”的“歌头”，讲述了这种民间艺术形式的来历和起源。神农“治下五谷”后，田间出现了蝗灾，天子“无法可治”，遂征集天下奇人帮忙。有两位“能人”被选出，一名叫陈官，一名叫刘元。

这两人到底有多厉害？文献资料所载的“歌头”中说：“二人才储八斗，嘴伶舌辩，说得天花乱坠，唱得地湧金莲，歌场唱了三日，虫蝗忽然不见，天子龙心大喜，封为歌中状元。”

据考证，《周礼》中也有“击土鼓以乐田畴”的记载。“薅草锣鼓最早应该产生于西周时期，成型于农业生产快速发展的汉代。”桂德承告诉记者，据现有文献资料记载推测，薅草锣鼓距今至少已有3000多年的历史。



薅草锣鼓赛歌会。

“薅草锣鼓”起源于古代巴人时期。那时的人们从渔猎转为农耕，为驱赶野兽、蝗虫，同时为了祭祀山神而击鼓鸣锣吆喝，后来演变成一种劳动山歌。



薅草锣鼓传习活动。

宣汉县位于大巴山南麓，这里山高、路险、土薄，土家族人刀耕火种，靠烧荒种苞谷、巴山豆、土豆等作物为生。每年开春，正是野草疯长、害虫繁殖的时节，又是猴群、野猪最活跃的时候。为驱赶害虫和野兽、消除劳动疲劳，在薅草时，把锣鼓带到山上，边敲锣打鼓边大声喊唱，逐渐发展成为成熟的“田

间艺术”。后来，居住在这里的土家族人代代传承，一群人在地里锄草唱和，三五人在地头敲锣打鼓领唱，歌词有的是口头即兴创作，有的是固定的唱段，大多风趣幽默，只在白天表演，除了能为劳动者鼓劲外，还能起到监督偷懒者的作用，因此被称为土家族人的“劳动进行曲”。

文献资料记载的薅草锣鼓“歌头”唱段。 曾业摄

发展“新名片” 致力打造文旅融合

“薅草锣鼓的表演形式丰富，以‘套曲’为主要手法，表现形式是乐器与声乐相结合，可以从清晨一直唱到太阳落山，而且唱词不会重复。”桂德承举例说，仅仅是清晨时段的唱段，就包含“观天”、“打露水”、“立五门”等多个套路，要全部唱完，至少需要两个小时。

桂德承介绍，其中的“观天”，相当于天气预报和当下的农耕时令解读；“打露水”主要是提醒务农的人注意安全、传授农耕经验技巧；“立五门”则是祭拜东南西北中五方的神灵，祈祷本次农耕活动一切顺利，企盼将来能有一个好收成。

20世纪五六十年代，薅草锣鼓在宣汉一带特别兴盛。那个时候，每个生产队都有锣鼓班子，有专门的“歌头”领唱，还有锣鼓手专门负责敲锣打鼓。几十上百人集体劳动，薅草锣鼓在旁边鼓劲加油，场面十分壮观。土地包产到户后，生产规模小了，集体劳动时的锣鼓班子多数解散，“薅草锣鼓”陷入后继无人的窘境。

2008年，川东土家族薅草锣鼓被列入国家级非物质文化遗产保护名录，引起当地政府高度重视。近年来，宣汉县大力实施“全域旅游”发展战略，全力创建天府旅游名县，大力打造巴山大峡谷等旅游景区，同时“用本土文化点亮旅游景区”。以薅草锣鼓为代表的一批文化遗产得以开发利用，在巴山大峡谷展现风采。

2020年夏季，第十届薅草锣鼓赛歌会在宣汉开锣打唱。参赛队伍穿着土家族传统服饰，唱、念、敲、打，声情并茂，韵味十足。为了让薅草锣鼓发扬光大，宣汉县已连续多年举办薅草锣鼓赛歌会，还在薅草锣鼓起源地建立了保护区，创建了薅草锣鼓保护协会，鼓励扶持传承人建立了薅草锣鼓传习所。

如今，薅草锣鼓已成为当地吸引游客的重要旅游资源，同时也正在成为宣汉乃至达州市的一张文旅融合发展“新名片”。 封面新闻记者 曾业

北川高跷舞狮 藏着目连救母的故事

春节期间，四川北川的舞狮人踩着高跷，走村串户表演高跷舞狮。非遗传承人石开忠说，北川高跷舞狮的背后，是目连救母的故事传说，人们为了纪念这个孝子，在传统舞狮的基础上，表演者还绑上一尺多长的高跷，增加艺术效果。

石开忠说，相传，目连的母亲刘氏四娘盘剥庄客，坏事做尽，阎王将其收回阴间受苦。目连和尚修道回家，发现母亲不在了，就到阴间寻找母亲。由于刘氏四娘阳间坏事做尽，阎王最后发配其

到阳间变狗。目连在化缘时发现刘舅家的青狮犬很像他的母亲，便将其讨要回家。青狮犬老死后，目连又披麻戴孝将其送上山安葬。

“人们为了纪念这个孝子，便编排了这一高跷舞狮。”石开忠说，人们将青狮犬扎成狮子，目连和尚化笑和尚。为增加艺术效果，人们还在笑和尚和狮子的腿上，绑上一尺多长的木棒作为高跷。

据石开忠介绍，北川高跷舞狮在当地已有300多年的历史，每到过年，舞狮人都会挨家挨户去舞狮，“农村流传瘟神怕狮子，有的猪圈里还挂有笑脸壳子。”石开忠说，北川的高跷舞狮除高跷外，还会在表演过程中摆阵，相传目连和尚在阴间寻找母亲过程就打108阵，因此，北川高跷舞狮也有72个文阵、36个武阵。比如说上天梯，在主人家的大方桌



北川高跷舞狮。

上放上梯子，由狮子撑住，笑和尚沿着梯子爬上去再下来。

对于北川高跷舞狮的传承，石开忠说，他们曾与当地的艺术学校签订协议教学生耍狮子，也培养了40多个学

生。目前，他们想与学校进行合作，但是北川高跷舞狮有一些属于高危险动作，只能教一些简单的动作，“但高跷舞狮离开了高跷，多少就失去了一些韵味。”

封面新闻记者 周洪攀

泸州“马潭火龙” 走乡串户送祝福

每年正月初一至正月十五，四川泸州龙马潭区胡市镇的大街小巷和农家院坝，都会有一条腾空飞起的“火龙”穿梭游弋，这便是当地有名的“马潭火龙”。作为当地自发组织的喜迎新春、祈求平安的舞龙表演活动，每年春节，龙舞队伍都会请上火龙神，走乡串户拜年，送去平安吉祥的祝福。

“马潭火龙”是胡市镇民间传统文化活动，从民国24年至今，已传承9代，从最先以稻草制作，逐步发展到用布、竹编、龙骨扎成，外用皮纸包装而成，由原有的3人要龙发展成20余人的队伍。2008年被列入四川省级非物质文化遗产保护项目。

“马潭火龙”第9代传承人刘世全介绍，龙舞表演要求演员手脚动作紧密配合龙头变换节奏，伴奏人员用锣、鼓、叉、唢呐等紧随龙的舞动者节律有致。龙舞人员要求有熟练的武功和技巧，耍宝要求巧，耍头要求晃，耍尾要求摆。

“元宵之前的活动叫耍龙灯，即火龙闹春拜年。要到正月十五晚上闹元宵时，百姓用焰火烧龙灯，才叫火龙烧花。”刘世全说，“烧火龙”除了热闹外，民间更有祛邪驱恶保平安的说法。火龙在正月十五“闹元宵”之后，就要进行“送龙”仪式。把火龙抬到江河边，将火龙烧成灰烬，寓意“龙归大海”。

如今，为了安全起见，火龙烧花的活动已经取消，其余的仍保持着传统的扎龙技艺和舞龙套路。每逢新春佳节，刘世全依旧会带上自己的队伍去挨家挨户“拜年”。封面新闻记者 徐庆