



川北灯戏 一唱满堂笑



川北灯戏深受当地人喜爱。



川北灯戏带有浓重的喜剧色彩。

板凳都能入戏。鼓锣一响，戏场子就开始了。”

川北灯戏喜剧多、悲剧少。就是正戏、苦戏，也带有浓重的喜剧色彩，一唱就是满堂笑。“正是因为灯戏欢乐诙谐，观众看得开心，我们演员也乐在其中。”刘刚说。

非遗传习 娃娃军后起担当

2016年，南充川剧“非遗传习班”在四川省服装艺术学校揭牌，40名10多岁的娃娃进入传习班学习川剧和川北灯戏，传承非遗文化。

“跳蹬河水深深，河上无桥靠跳蹬，县太爷今从这里过……”2020年12月25日，川北灯戏登上央视戏剧频道，带来灯戏剧目《跳蹬》。这是川北灯戏的一台经典剧目，还曾在国家大剧院演出，展现了川北灯戏浓郁的表现技巧和地方特色。

值得一提的是，这台优秀剧目的演员们主要由南充市川剧团“非遗传习班”的娃娃军担纲，这是2016年南充设立全省首个川剧“非遗传习班”以来，年轻演员们第三次亮相央视。此前，川北灯戏《跳蹬》曾经参加过2018年“璀璨华夏·光影归”川渝地方戏曲展和2019年央视综合频道戏曲晚会等。

“我们在非遗传习班里发现了很多很好的苗子，他们就是川北灯戏未来的希望。”刘刚告诉记者，将梳理一批代表剧目，逐个传给年轻后生，让川北灯戏在年轻人手中得到发展传承。“同时，在创作上结合当下文化发展规律，将传统文化和旅游结合，让越来越多城里人、年轻人喜欢这古老的‘农民小戏’，也是我们现在思考的方向。”从事大半辈子灯戏，刘刚对川北灯戏的未来有很多期待。

封面新闻记者 谢杰



白白

一堂歌舞一堂星，灯有戏文戏有灯。庭前庭后灯弦调，满座捧腹妙趣生。川北嘉陵公子竹枝词《看灯戏》，既描述灯戏演出盛况，又是对灯戏艺术魅力的称赞，道尽川北灯戏的迷人特色：有灯有戏有歌舞，一唱就是满堂笑。

“川北灯戏是在四川川北地域形成，土生土长的民间小戏。在发展过程中融合了皮影、木偶、猴戏等表现元素，具有独特的个性魅力。”近日，四川南充市川剧团（川北灯戏团）艺术室主任、川北灯戏演员兼导演刘刚，为封面新闻记者讲述了川北灯戏的艺术特点、保护和传承情况。



川北灯戏以丑角为主。

地方小戏 成非物质文化遗产

“五月十五瘟祖会，演灯戏十日，每夜焚香如雾，火光不熄，其所为灯山者，亦如上元时。”这是明朝嘉靖年间川北灯戏盛况。

川北灯戏，是流行于川北的古老歌舞小戏。明清以来盛行，反映民间人生态度和审美情趣，因而为山乡民众所喜闻乐见，被称为“农民戏”“喜乐神”。

2006年5月，川北灯戏被列为首批“国家级非物质文化遗产”，灯戏名家汪洋成为国家级非遗传承人。川北灯戏团在南充挂牌成立，和南充川剧团合署办公。“两块牌子，一套人马”，川剧演员也演灯戏，灯戏演员一样唱川剧。

经过数百年岁月洗礼，川北灯戏已经由一个土生土长、默默无闻的剧种，成长为品牌剧种。

1988年，川北灯戏受邀进入中南海演出，演职人员得到党和国家领导人亲切接见；1989年，川北灯戏赴上海交流演出，轰动上海滩；1992年，川北灯戏《半边月儿明》在参加四川省新编传统戏调演中，获优秀奖。2007年，《闹蝗会》《包公照镜子》《秀才买缸》等6个

川北灯戏演的是老百姓身边的趣事，全是百姓田间地头的真实生活写照。诙谐、欢乐，以丑角为主，颇有今天的“小品”味道，载歌载舞，也嵌入唱跳风格。一根扁担、一条板凳都能入戏。川北灯戏喜剧多、悲剧少。就是正戏、苦戏，也带有浓重的喜剧色彩，一唱就是满堂笑。

剧目收入央视戏曲频道《名段欣赏》栏目。此外，川北灯戏还跨出国门，在新加坡、泰国、韩国、美国等国家和地区演出。

诙谐欢乐 一唱就是满堂笑

63岁的刘刚，南充市川剧团（川北灯戏团）艺术室主任，演员、导演，既演川剧，也演川北灯戏。

从13岁加入广安川剧团（原宣传队）至今，刘刚从事川剧工作整整50年。1991年从

苏东坡突发灵感 青神牛儿灯一舞900年

因苏东坡一句话得以形成

在四川各地，牛儿灯的起源版本众多。作为青神牛儿灯的传承人，李树仙对其起源娓娓道来。

900多年前，苏东坡在瑞峰镇中岩寺读书时，曾和夫人王弗、王弗的堂妹王润之游玩。在草坝上，几头牛正在戏耍，放牛小童也在一旁逗牛。“苏东坡见状很感兴趣，并感慨道：‘牛又出力又勤劳，耍起来也很好玩，来做个牛儿灯多好啊！’”李树仙说，这本是苏东坡随口的一句话，但一旁的王润之却暗暗记下了。

于是，一日在饭桌前，王润之头戴撮箕，以手饰角，活蹦乱跳，恍然间真似一头牛，苏东坡

和王弗被妹妹如此神似的表演逗乐了。

第二年，苏轼三父子进京赶考，三人均高中。为了庆祝，王弗便用被单蒙起撮箕制成牛灯，同多人跳起牛舞，从此，牛儿灯就成为一种民间自发的娱乐活动。

牛儿灯表演内容不断丰富

李树仙介绍，青神牛儿灯以舞蹈和剧情为基础，以牛儿灯表演为主要内容，表现的是对丰收的庆祝，对民俗牛耕文化的一种传承。“每年正月初一到正月十五期间，以及其他喜庆之日，人们就会耍起牛儿灯，挨家串户地去拜年。”

李树仙说，19世纪50年代的时候，主人家会给表演

者一些挂面、腊肉，而现在会直接发个红包，如果牛儿灯耍得好，红包里的金额就会更多。

牛儿灯主要是耍什么？李树仙说，早期的牛儿灯主要表演的是放牛娃与牛戏耍，并哼着山歌的场景。随着时代的发展，牛儿灯的内容和形式也在不断丰富。如今的瑞峰牛儿灯有专门的音乐伴奏，在表演形式上既有传统的舞牛，也有村姑与牛共舞，牛的数量也随着表演场景不断变化。“一般表演就是一头大牛当主角，去完成一些高难度动作；而两头小牛则配合完成一些表演动作。最早去拜年时就一头牛，现在一般是3头牛，如果表演场地大的话，我们就会增加小牛的数

量，最多的一次是7头牛一起表演。”

李树仙表示，此外，他还创作了牛喝水、牛吃草、牛打架的动作剧情，加入编排了村姑的舞蹈，也创作出以牛儿灯为基础的放牛小品，使牛儿灯的表演更加多姿多彩。

“青神牛儿灯因苏东坡而产生，有着不可复制的民俗文化，这正是青神牛儿灯的独特之处。”李树仙说，如今，为了使牛儿灯能够传承下去，他也在义务免费教学。虽然过程很难，但他仍在一直坚持。“我已经70岁了，但我不能让牛儿灯在我手里失传，一定要把祖辈传下来的东西留下来。”李树仙说。

封面新闻记者 王越欣 李庆

白白

一直以来，舞龙舞狮耍牛儿灯，都是过年时的气氛担当。其中，牛儿灯便是眉山市青神县瑞峰镇一项独特的民俗艺术。

“青神牛儿灯起源于900多年前的北宋，还和苏东坡有莫大的关系。”2月22日，“青神牛儿灯”的第四代传承人、70岁的李树仙向封面新闻记者讲述了牛儿灯的“前世今生”。