



德阳潮扇源于广东潮州团扇，其制作以慈竹丝、丝线、宣纸为原材料，扇面有猪腰形、蝙蝠形等多种，上面配以山水画、诗词等，既实用又美观，文化品位极高。2007年，德阳潮扇被列入四川省非物质文化遗产名录。潮扇艺人龚德江、杨占勇先后被评为四川省非物质文化遗产代表性传承人。

其实，德阳潮扇与其他艺术品有一个共同点：都源于匠人对艺术的不懈追求。就如德阳石刻公园内那些大气磅礴的石刻一样，让人觉得十分震撼，其中的《中华魂》群雕规模大、结构复杂、主题丰富、艺术形式丰富、耗时最长。这些石刻鬼斧神工，虽由专家设计指导，但完成这些艺术品的仍然是那些普通的石匠。其实，石匠也好，扇匠也罢，在他们身上都能感知到一种匠人精神。

# 德阳潮扇：匠心风骨铸扇魂(下)

□彭忠富

## 壹

### 曾行销东欧和东南亚

上午9点，德阳潮扇传人龚德江已经在潮扇工作室的画案边开始作画了。跟制作潮扇相比，龚德江说自己更愿意画画。1955年，龚德江出生时，德阳潮扇的各大潮扇庄响应政府号召，开始公私合营。彼时，成立了生产合作小组，规模很小，只有7个人，龚德江的父亲龚守春担任组长。没多久又成立了潮扇社，生产地点就在春福亨扇庄，后来由政府协调，迁至崇果寺。

从1960年开始，德阳潮扇成了出口创汇的重要产品。那时，应该是德阳潮扇社最为辉煌的时候，产品源源不断地出口到东欧和东南亚，为国家换来外汇，鼎盛一时。

龚德江说，前几年他曾在比利时拍卖会上，以近两万元买回一把德阳潮扇。扇面上画着一位男子在树下练剑。左边写着“五八年·荣临作……”等几个字，应该是一个叫荣临的人在1958年画的。

后来，绵阳专区外贸局给德阳潮扇社投资2万元，让其扩大再生产。2万元在当时是很大一笔钱，那时5分钱可以买一堆熟花生，一碗面不过8分钱。潮扇社生产场地不够，县政府又把整个崇果寺的房子划拨给他们。此时，潮扇社在册人员达到一千人左右，是德阳最大的一个企业。经过协调，很多地方的画师都集中到潮扇社作画。譬如绵竹年画艺人张先富两兄弟，就长期给德阳潮扇画扇面。现在德阳颇有名气的葛禄生葛牡丹，年轻时也是潮扇社的画工。还有一些画工知名度较低，被称为“粪桶画家”。他们平时在潮扇社画扇面，回家后还要挑粪桶种庄稼。“粪桶画家”名称虽然不雅，但却真实地反映出时代特点。

龚守春作为管理层整天忙得脚不沾地，工人们经常加班加点生产潮扇。当时的宣传口号是“德阳潮扇日产翻千把”。有一天，龚守春与潮扇社工人加班到深夜，在家里休息了一会儿，凌晨又与工人们开始加班。彼时，德阳潮扇出口量惊人，全用火车拉出去。龚德江介绍，德阳潮扇还曾多次参加广交会，中央广播电台、四川日报等媒体经常报道德阳潮扇社的新闻。

不过好景不长，由于过于强调数量而忽视了质量，潮扇的一些成品被买方多次要求退货，潮扇社还得自理运费。如此连续几次，潮扇社连工资也发不出来，只好破产倒闭，人员各自分流到竹器社、针织社等地。

从1949年开始，德阳潮扇经历了三起三落。其间有时代的因素，也有经营不善的原因。上世纪70年代初，德阳潮扇社倒闭后，就再也没有人做德阳潮扇了。甚至清末德阳潮扇传人李宝成的后人，也不再做德阳潮扇。



龚德江和女儿龚书展示“扇王”。肖雨杨摄



从1949年开始，德阳潮扇经历了三起三落。其间有时代的因素，也有经营不善的原因。上世纪70年代初，德阳潮扇社倒闭后，就再也没有人做德阳潮扇了。甚至清末德阳潮扇传人李宝成的后人，也不再做德阳潮扇。



## 贰

### 在坚守与创新中发展

过。”龚德江陪着舒增尧去做龚守春的工作，时年83岁的龚守春却连连摆手：“不做不做，做德阳潮扇累死人，又不挣钱。”

而龚德江母亲却说：“既然国家重视文化，我们就有责任把德阳潮扇恢复起来。”起初龚德江并没有掌握德阳潮扇全套制作工艺，他向父亲请教时，龚守春还会不耐烦。但其实，作为跟德阳

潮扇打了一辈子交道的龚守春，早就盼望着德阳潮扇能够恢复生产。但他明白，德阳潮扇工艺复杂，纯手工制作价格高昂，很难在普通百姓中打开市场。恢复德阳潮扇，就意味着吃苦受累。后来，龚守春看着龚德江把潮扇做得不伦不类，就开始在一边批评指点起来。如此，龚德江逐渐掌握了德阳潮扇的全套工艺。可惜，2003年末，龚守春就去世了。

龚德江坚持认为，德阳潮扇这种纯手工制作的东西没法创新，因为创新之后就不再是德阳潮扇了。不过另一位德阳潮扇传承人杨占勇认为，德阳潮扇是可以创新的。杨占勇将潮扇编织工艺进行了改进和创新，通过“插丝”的方式编织潮扇，使复杂的工序大幅缩减。同时，他还将剪纸、秸秆粘贴画等多种表现形式融入潮扇扇面图案的设计创意中，让作品变得更加新颖、时尚、丰富。杨占勇认为，丝和编是潮扇的魂，任何创新都离不开，但这并不妨碍用潮扇作为载体以不同的形态呈现在人们面前，比如车挂、项链、木雕等。坚守还是创新，孰优孰劣，相信时间自会给出评判。

2019年3月，四川天一学院设立德阳潮扇大师工作室，龚德江获聘为天一学院文创中心特聘研究员，人文系特聘教授。2019年5月，龚德江参加非物质文化遗产风云人物颁奖大会，获颁功勋式非遗大师称号。如今，广东潮州已难见潮扇踪影，但德阳潮扇正在收获崭新的未来。龚德江认为，德阳潮扇具有区域性，代表了德阳地区的文化特色，必须原汁原味地将这套工艺传承下去，这是非遗传承人的责任，因而他将生命都融入了德阳潮扇中。也正是因为龚德江的这份匠心和坚持，德阳潮扇才会成为一种活态艺术，呈现出它的百年风云。



制作中的潮扇“扇王”。



德阳潮扇。(简以模供图)

来源：四川省地方志工作办公室