



庞瀚辰出演消防员。



《一起同过窗》里的肖海洋，顶着“学渣校霸”的属性，永远在跟学分、英语四级较劲。

于是，当演员庞瀚辰在微博晒出自己在热播剧《我的时代，你的时代》中与“女儿”的照片时，有网友打趣评论道：“这……海洋还回去上学吗？”更有粉丝惊讶道，原来“海洋”已经当爸了。

其实，不仅是父亲的角色，点开庞瀚辰自2016年以来的作品，能够看到其出演的角色中，有建筑系高材生、音乐追梦人、商业精英、游泳运动员、投资公司经理等等，早已不是那个心心念念“过四级”，还带着些许稚气的肖海洋。

而在最近播出的《我的时代，你的时代》中，庞瀚辰所饰演的王浩，不仅是传奇性的职业选手，而且稳重干练，更是与肖海洋一角大相径庭。

“当我接到王浩这个角色时，其实有一些犹豫，因为我没有出演过类似的角色，所以压力还是有的，但我想挑战一次。”于是，最终有了“庞瀚辰版”的王浩。

## 庞瀚辰的三十而已 踏实演戏，终会被看见



庞瀚辰参与海洋公益活动。

出生于1990年的庞瀚辰已经迈过了“而立之年”。他坦言，在不断接近30岁的那些年，他也产生过急迫心和对事业的焦灼。“我还是相信踏踏实实演戏的人，终会被观众看见。到了30岁，我反而没有那么着急了。”

### 翻完剧本翻原著 “找到角色的情感共鸣”

只要看过影视剧《亲爱的，热爱的》，就会明白庞瀚辰的犹豫和压力，是不言而喻的。从角色来说“王浩”一角此前已经有演员出演过，观众对角色有了“固定印象”；就作品而言前作爆红后，《我的时代，你的时代》整部剧集，更是被赋予了更高的期待。

庞瀚辰前期的犹豫，基本都来源于此。出演已在大众面前呈现过的角色，怎么看都是件“吃力不讨好”的事情。但犹豫片刻，庞瀚辰还是下了决心，因为越深入了解角色，他越能看到王浩身上不动声色的隐忍，也看到了其坚韧的责任心。这是庞瀚辰在其演员生涯中，还未遇到的角色。渐渐的，他找到了诠释人物的“破冰之路”。

他翻完了剧本，在知道了该剧改编自小说后，又翻完了小说，还找到原著作者、制片人、导演聊“人设”。“我把原著、剧本，以及制片人和导演所告诉我的，做了一个结合。我发现这一部剧，更多展现的是王浩在职场中，那种干练的大哥形象。”

同时，庞瀚辰也是在该剧中首次出演父亲的角色，这虽跟演员本人的状态相差甚远，但他还是找到了方法。“我有一个亲妹妹，其实责任和感受是共通的，我用寻找情感共鸣的方式，来演一个‘爸爸’。”

### “人戏”与“出戏” “做拿得起放得下的演员”

庞瀚辰曾说过，自己是容易陷入角色走不出来的演员。刚入行的那几年，庞瀚辰对所接到的角色近乎“痴迷”，浑身热血，就像一束燃烧的火焰，想把所有的精力都给到角色。“我会把外卖、快递里收件人的名字，都改成我在剧中的人物。刷的剧、看的书、甚至听的音乐，都是我认为这个角色所应该看的听的。”特别是当接触到带有负面情绪的角色，“出戏”会变得更艰难。

倘若说那是演员初期的“一腔热血”，已经入行7年的他，至今仍然会用一些“苦功夫”去接近角色。譬如在前段时间刚杀青

的一部聚焦消防员题材的影视剧《你好，火焰蓝》中，他跟随消防队封闭集训半个月。而在更早的《浪花一朵朵》中，因角色是游泳选手，他更是每天用七小时进行游泳训练。“我觉得这是演员应该做的，投入到对角色的付出。”

现在的庞瀚辰已经成熟了不少，学会了更好地与角色告别，去迎接下一个未知的角色。用他的话来说，就是“拿得起，放得下”。“拿起来的时候，就好好爱‘他’。该放的时候，就让‘他’在那个虚构的世界好好生活下去吧。如果带着角色的影子去接下一部戏，这是不好的。”

### 三十而已 “相信自己会被看见”

“给自己独处和消失的时间。”庞瀚辰说，在不拍戏的日子里，他会用一些户外运动当作排解的方式。喜欢冲浪、潜水的他，近几年又开始参与公益事业，成为了一家海洋环境保护组织的青年公益大使。神奇的是，因“肖海洋”一角而受到大众关注的他，竟真跟海洋结下了不解之缘。

出生于1990年的庞瀚辰已经迈过了“而立之年”。他坦言，在不断接近30岁的那些年，他也产生过急迫心和对事业的焦灼。但他依旧还是对角色付出大量的时间、精力，没有“什么戏都去接”。

“我还是相信踏踏实实演戏的人，终会被观众看见。到了30岁，我反而没有那么着急了。”

在采访的末尾，庞瀚辰又谈起自己前段时间刚杀青的戏《你好，火焰蓝》，他在其中饰演一名消防员。在某个拍戏的深夜，他又梦到了自己的角色，并从梦中找到了新的灵感。于是在半夜三四点，他激动地给制片人发了短信，询问他是否能够给人物加上某个小细节。“等这部戏播出以后，当这个细节被看见时，我觉得是能让观众感到催泪和惊喜的。”

封面新闻记者 李雨心



成毅饰演禹司凤。

## 成毅： 十年“修成”的禹司凤

优酷评分8.6、豆瓣评分7.7，作为一部古装爱情神话剧，正在江苏卫视热播的《琉璃》成为近期观众热议的话题之一。

而主演成毅，对剧中角色禹司凤的成熟诠释也让他的演艺事业再上一个台阶。日前，成毅接受媒体采访，“觉得自己的人生才刚刚开始，虽然我入行至今已经是十年了。”对成毅个人来说，十年逐梦，到如今仙姿出尘的禹司凤，他也是每一个脚印追求自己作为演员的职业理想。

### 最欣赏角色禹司凤的“不悔”

“司凤身上我最欣赏的地方就是两个字：不悔。他做事情不求回报，这点我特别欣赏。”成毅用这样的描述来形容《琉璃》中的禹司凤的人物特性。

谈及《琉璃》这部剧带来的最大收获，成毅的回答坦率真诚，很有一股烟火人间气——“自己的戏播出了，包括父母在内的家里人都特别的开心。作为演员来说，自己的作品和角色，被大家看到了，这是自己最大的收获。”

在成毅眼中，《琉璃》中的禹司凤这一角色使得自己被越来越多的人认识并喜爱，而对于高分、高热度，成毅显然有自己冷静的思考。“评分不是衡量一部作品好坏的唯一标准，作为演员，我觉得演好每一个角色，对我来说是最重要的，至于其他的，肯定是要交给观众来评判的，不管好的坏的，我肯定要吸收。”

同时，他也希望未来还能多多尝试挑战风格不同的角色。

### 尊重每个角色“每天进步一点”

磕磕绊绊十年，成毅却觉得经历即是成长。“对于我来说，当我接到每一个剧本的时候，我觉得都要认认真真地去把这个角色演好，自己未来的路还很长，每一个角色我都应该努力去对待。”

在被问到是否更偏爱古装戏的时候，成毅语气诚恳：“我没有说对哪个偏爱一点，更多的还是让自己每天进步一点点。”

就像在扮演《琉璃》中司凤这一角色时，成毅认为最难的地方就是每天要粘头套、吊威亚。对于吃苦受累，成毅不以为意。

众所周知，古装爱情神话剧，往往是要每天仙气飘飘。不论是打戏还是做什么，都不能让头发乱。“保持仪态和自己的发型”，短短一句话轻描淡写，却也道出了126天拍摄的辛苦与不易。

在成毅看来，禹司凤的出彩、《琉璃》的成功以及他曾用心演绎过的每一部作品，都离不开所有工作人员的努力。“其实拍戏就是一个群体的艺术。潜心演好每一个角色，是作为一个演员的我应该放在首位的。”

### 非“2G冲浪”演员的生活修养

在追求当好演员的路上，成毅笑着给自己“拍摄时不看手机，生活中像老干部”的江湖谣言辟谣，称自己并非不看手机，也不是2G网，是因为工作忙碌起来，看手机的时间就会相对减少。

“如果不拍戏的时候，我还是会紧跟社会动态的。”那么平日里的成毅在做些什么呢？非“2G冲浪”的他对自己修养的提升十分注重，微博上晒哑铃、“撸铁”已有一段时间。

当被问及是否有“遗憾”时，他若有所思道：“拍完每一部戏都会觉得有一些遗憾，但是拍《琉璃》的时候，我们整个剧组都是用尽所有的力气，希望把这部作品拍得最好。”

他说，“我的心态就是活在当下，希望下一部作品比上一部作品遗憾少一点，就好了。”

封面新闻记者 陈颖