



名列“小三绝” 川南自贡的剪纸盐味浓



每到春节,用大红纸剪出喜庆的图案贴在窗上,是流行于中国北方的民间剪纸艺术。但在四川自贡这个拥有千年盐都美誉的川南城市,剪纸艺术已有400多年的历史,并成为和“盐、龙、灯”“大三绝”齐驱并进的“小三绝”(龚扇、扎染、剪纸)之一。

中国剪纸学会四川唯一常务理事,中国文艺家协会会员,中国十大剪纸艺术家,国家二级美术师,省级剪纸非遗代表性传承人沈成林的春节,则是在不断地剪出大大小小的“福”字、宫灯和千年盐都的标志盐井天车等喜庆图案中度过的。



沈成林剪纸信手拈来。

62年剪纸生涯 他闭着眼都能剪出天车

沈成林生于1945年,今年已经76岁。从学生时代开始,他就对工艺美术产生了浓厚的兴趣。1959年初中毕业后,14岁的沈成林进入以制作剪纸、龚扇、扎染、漆器、竹帘等工艺品为主的自贡工艺美术厂当学徒,并跟随获得过德国莱比锡世界博览会剪纸艺术大奖的余曼白学习剪纸。到今天,无数把剪刀陪伴他度过了62年的剪纸生涯。

“剪纸是民间的俗称,实际上它的学术名称应该是‘剪画艺术’。就像木刻的学术称呼应该叫‘版画’。”2月22日正月十一,沈成林打开位于自贡市釜溪步行街的剪纸工作室,用一把普通的剪刀,几分钟就把一张普普通通的红纸剪成一幅宫灯图案。一个

省级剪纸非遗代表性传承人沈成林已度过62年的剪纸生涯。他不用构图,就能够徒手剪出各式各样的剪纸图案,尤其是曾经遍布自贡的盐井标志天车,在他的手中更是出神入化,形态逼真。



沈成林创作的剪纸。

“春”字镶嵌在宫灯的中心,洋溢着春节的喜庆气氛。

这个春节,76岁的沈成林下乡镇、进社区、到企业,用那把普通的剪刀剪出了几百幅宫灯、十二生肖、大红福字和高耸的天车。

60多年的剪纸生涯,沈成林已经可以不用构图,闭着眼睛就能剪出各式各样的剪纸图案,尤其是曾经遍布自贡的盐井标志天车,在他的手中更是出神入化,形态逼真。

千年盐业 催生了自贡的剪纸艺术

自贡剪纸俗称剪花花,剪下来用作绣鞋的叫鞋花花,用来绣枕头的叫枕头花。还有一种蛋花,就是女人生小孩后,娘家必须送醪糟及“红蛋”,要剪一些红纸的喜字或图案,如喜蝴蝶、喜蝙蝠、罗纹纹之类的小花贴在蛋的大头上。有钱的人家送蛋少则两百,多则上千,请当地巧手来剪贴各种“蛋花”加以点缀,以表喜庆祝贺,反映了人们生息繁衍,人丁兴旺的美好愿望。

拥有400多年历史的自贡剪纸艺术,和兴盛千年的自贡盐业历史密不可分。

沈成林认为,曾经富甲一方的自贡盐商对龚扇、扎染和剪纸等自贡民间艺术的发展有着不可忽略的推动作用。“所谓富则生礼,盐商们在富裕之后,往往就要附庸风雅,讲究雅致的生活。于是开始追求精致的东西,这就推动了自贡‘小三绝’的流传。”

在沈成林看来,不管是细如发丝的龚扇,还是精美绝伦的扎染,精致的剪纸艺术作品,都是自贡盐业兴盛的表现。

呕心沥血 创作自贡盐业剪纸长卷

尽管剪刀翻飞剪纸出神入化,但沈成林也遇到过颇费思量的题材。在创建全国文明城市工作中,自贡市委市政府邀请沈成林等民间艺术家,用各自的艺术形式来展现社会主义核心价值观的内容,让沈成林花了很长的时间来思考。“最后我还是采用了通俗的表现形式来诠释24个字的内涵。”

如今,在自贡城区檀木林街,这些用剪纸形式诠释社会主义核心价值观的作品做成了灯箱图案,既美化了街道,又弘扬了主旋律。

与所有的艺术家一样,沈成林正在为自己的剪纸艺术生涯构思一个宏大的总结性作品。“我准备创作一幅几十米的剪纸长卷,把自贡井盐历史从寻找盐井、凿井、汲卤、烧盐、运盐等全过程表现出来,完整再现自贡盐业的辉煌。”

这幅长卷已经耗去沈成林五年的时间,“前三年反复构思草稿,至少画了上千幅草图,修改了上万次。”目前,沈成林已经完成了部分作品,还有大量的作品等待他去创作。“估计还要三年左右才能全部完成。”对于这个和剪纸相伴一生的艺术家来说,这幅巨作将是他的毕生艺术积累的体现。

封面新闻记者 陈章采

开江千桌接龙宴寓意“好彩头”

一张桌子接一张桌子,整齐摆放在街道中央,放眼望去,直到街尽头,多达上千桌。桌子上放着各种食物,都是群众各自端出的拿手好菜。待“龙游”之后,沿街围观的群众一拥而上,争着抢着分吃桌上的食物。这样的场景,发生在每年正月十五的四川达州市开江县甘棠镇,人们称之为“千桌接龙宴”。

在我国很多地方,都有正月十五闹元宵的习俗。开江甘棠镇的群众,则通过“耍火龙”的方式闹元宵,而千桌接龙宴是整个闹元宵活动中的一个重要民俗活动。人们争着抢着吃食物,也只是为了抢一个新年“彩头”。

当地“耍火龙”闹元宵的民俗由来已久。“一般正月初六出龙,然后‘龙’挨家挨户给群众拜年,一直持续到正月十五,进行完最后的表演,在当晚12点前送龙归海。”甘棠镇文化站长唐荣波说,在正月

十五这天,同时进行的还有车车灯、过街舞、钱棍等民俗表演。最壮观的便是千桌接龙宴,人们纷纷拿出自家的食物摆放在“龙游”的街上,等“龙游”之后,这些食物也被赋予了神圣的意义,所以人们抢着吃。

甘棠镇党委副书记刘彦说:“以前这些活动完全都是民间自发性的,近年来,考虑到安全因素,同时为了更好地传承我们的民俗文化,政府便有组织地进行。在我的记忆里,2019年的‘耍火龙’闹元宵最热闹,当时甘棠镇的几条街上被人们围得水泄不通,还吸引了很多周边的群众。群众的参与度也非常高,人们争相拿出自家的食物,千桌接龙宴摆了2000多桌。”

闹元宵,标志着春节的结束,人们又要开始一年的拼搏。千桌接龙宴,则代表着人们对美好事物的向往,无论是上千张整齐摆放的桌子,还是堆积如山的食物,抑或是争抢食物,都是为了讨一个好彩头。

封面新闻记者 罗轩



成都客家人唱山歌迎客敬酒

“敬酒了哎,敬酒了,哟呵喂……客家人来敬酒,来敬酒哟……”聊到客家山歌,赵文义习惯性先唱起来,完了再解释,“你看,这个调就跟客家人说话一样。”“普通话唱出来就没有客家话的那个味道,比如‘客家人来敬酒’……”

2021牛年新春,与“敬酒”“迎客”有关的山歌,成都洛带镇客家文化传承人赵文义唱过很多遍,从未厌烦。“客家人爱唱歌,有句话说,客家人会说话就会唱山歌,就是这么自然。”

赵文义告诉封面新闻记者,现居成都的客家人三百多年前从湖广等地迁来,一同带来的还有祖辈的山歌。“翻山越岭的迁徙艰苦,初到成都开辟生活的辛酸,都

通过唱山歌排解和宣泄。”

数十年前,已经过上了好日子,客家人曾一度搁浅了客家山歌,唱的人越来越少了。但赵文义热爱客家文化,也包括山歌。通过寻找专业的音乐、民俗教授,以及到乡下寻访老一辈传授,赵文义花了20年的时间重拾客家山歌,并致力于传播。

最初的学习并不容易,四处寻访的老辈人,要么因为各种原因羞于再开口。“有一次,找到一个八九十岁的老人,请他教我们,但他就是不愿意开口。同路的人都打退堂鼓了,劝我也放弃算了。”但赵文义不肯,她动起了脑筋,“我说不唱那就听我唱吧,然后一遍

接一遍地在他面前唱,但实际上我还不大会唱。”

这一招见效了,老人连连说,“对不对,你这个唱得不对,不是这样子的,应该这么唱……”客家山歌就在赵文义和其他客家文化传承人的努力下,一点点又捡起来了,“现在客家山歌多表达喜庆,比如过年的时候唱敬酒歌、迎客歌,当然还有唱得最多的,是情歌。”

“客家山歌没有谱,没有文字,全靠口口相传,”这是赵文义感到犯难的地方,但也是她努力坚持和传承的动力。如今,客家山歌不仅在洛带镇唱响,成都龙潭寺的客家人也邀赵文义一起,再研客家山歌。封面新闻记者 李媛莉