



天马山寻幽

□王守槐

德阳罗江城北，有一峰浅丘，名天马山，山势逶迤圆润，如一袭玉枕臂挽着罗纹江。

罗江是罗纹江的简称。《罗江县志》记载：“两水相蹙成罗纹，县因以为名。”此中两水，一为汴水河，一为灩(lěi)水河。两湾清溪在秀水半岛汇合后，开始波涛汹涌，奔流入江海。

汴水河岸边多的是乡野农田，沿着河堤大坝逆水而行，一路上灌木丛生，青草蔓地，分外幽静。而灩水河两岸则是大学城环布，商铺林立，车水马龙，一派热闹喧嚣的景象。沿着灩水河边的柏油大道，一个飞跃的慢动作，就登临天马山脚下。

天马山的鞍脊部位有一座二层牌坊，名杨柳坊。许是三月呼啸的风吹面不寒，杨柳青青而又丝乐陶陶。左边的马鞍是一团圆润的浅丘，山顶有一座旧时纪念节妇的孝感亭。右边的马鞍是一峰尖利的山梁，山顶有一亭名曰揽胜亭。居高凝望，小城罗江尽收眼底，宛若一处娴静的江南小镇。

亭台四周，密密匝匝的洋槐树，总在夏日带来沁人心脾的醇香，引来无数的蜜蜂前来酝酿。漫山的鸣蝉无眠，布谷鸟知更，彩蝶飞舞，大自然的精灵们簇拥着天马山。

近年来，我劳作于天马山下，沉醉于天马山温暖的怀抱。来自大山的游子，思念故乡山川的前尘往事，对平原边际的丘陵竟也挚爱不已。天马山上，一枚蒲公英飘飞的种子，慰藉我所有思乡的梦。

记忆里故乡的山间，春是七彩的，夏是多频的，秋是斑斓的，冬是纯洁的。眼前的天马山，春天有炫白的梨花和金黄的油菜花，夏季有甘怡的翠冠梨和娇艳的马奶子葡萄，秋日有沉甸甸的核桃和金黄的蜜柚，冬季有艳红的火棘和飞扬的芦苇穗子。无数次用脚步丈量天马山，用眼睛亲吻山上的一草一木，那感觉陌生而熟悉。

其实，只有一次，夜色里漫步天马山。

夜深处，人们将宁静还给了大自然，天马山黛青色的轮廓，如梦一般在星光中流淌。你能感知天马的心跳，听见天马的嘶鸣，看见天马鬃毛颤动威武雄壮的样子。群山在星光中迷离，思绪在晚风中遐飞，静默的大山倾听着生生不息。

夜深人静，踏着新铺的石板路，漫步天马山是很惬意的事。伴着罗纹江流水的微鼾声，双脚踩在一排排琴键上，连绵的脚步像是盛唐的霓裳羽衣曲。思绪如风舒缓或如龙走笔。山风馨香而宜人，处处透露出自然的迷醉、蓬勃和怡然。

在深夜看天马山，会有想当一棵树、一棵草的感觉。遁入郁郁葱葱、莽莽苍苍的山林，像植物一样，静静地摇曳，从容自得。夜晚在我的想象中静止不动，人性可以通过对马的想象传达给圣洁的大自然，生命也可以在行进的路上找到崇高的青春感。

深夜过后，天马山会随着太阳升起而苏醒，夜色在天际消失，找不到一丝遗世独立的情趣。如蚁的人群也会醒来，坐在蜂巢一样的楼房里苦读，挤在餐馆吃着简单的饭食，在电脑屏前做着黄粱美梦。

此时的天马山，就像一匹在驿道上奔跑而耗尽所有能量的马，被丢弃在路边，连昂首一吼的力气也没有。

天马驮着时间行走，天马行空和浩然正气都映在艳阳下。现在的我需要借助星光才能悄悄怀想它，人与山川草木、鸟兽虫鱼相互依偎，互相给对方以温暖拥抱。

如果无人来游，山中的亭台楼阁终将在自然的风化中倾塌，青石小路如果无人走动，数十年后也许看不到一点痕迹。诚如人的心灵，如果任其荒芜，只要一个季节就会杂草丛生。

这样的恬静夜晚，思绪如潮。飞扬的思绪里，不见了歪斜的路，透风的墙，以及腹中空空的竹笋。唯有青松翠柏般坚定地挺立，守望着天马山。

醉游桃花源

□肖泉浩

阳春三月，人们纷纷出游踏青赏花。在争芳斗艳的百花中，我独钟情于桃花。近日，我和几位文友相约骑游大邑县金星桃花山赏桃花。

沿途青山绿水，风景如画。田野里、山坡上，金灿灿的油菜花尽收眼底，香气诱人。出游车一辆接一辆，摩托车、自行车、步行的人流紧随其后。

绕过山岗，转过弯道，满山绽放的桃花进入视线，就像一束束插在花瓶里的花枝，耸立在山野里，宛如一幅幅水粉画，十分迷人。顺着一条小路爬坡上山，一会儿便置身于桃花丛中。株株桃花花枝招展，分外妖娆。有的含苞待放，犹如娇羞的少女，楚楚动人；有的怒放展艳，好似风情万种的佳丽，秀色可餐。

游人纷至沓来，争相一睹桃花芳容。有的拿着相机或手机不停拍照，有的东奔西走观赏桃花，有的相互嬉戏追逐，桃树林中尽是赏花人的身影，欢声笑语此起彼伏。不时见到一对对情侣依偎在树旁花下，卿卿我我，甜蜜的笑意写在脸上。更有不少美女与桃花争春，做出各种姿势，用手机不停互拍或自拍，呈现“人面桃花相映红”的情景。

置身美景佳情中的文友们诗兴大发。“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”喜爱古诗的元忠文友随口吟出白居易的诗来。众文友你一首我一句地吟咏起李白、崔护、刘禹锡、徐师川等诗人赞美桃花的诗词。

不觉间爬上山顶，一块平地上有家农户，农家老大爷见我们脸上有汗水，急忙搬出两根长凳，叫大家坐下歇息。他告诉我们，他们社区通过招商引资，引来邻近的花农栽植了上千亩的桃树，出售树种和供人们观赏桃花。

站在山顶上，望着漫山遍野的桃花，真是令人心旷神怡。陶渊明的《桃花源记》，描写了一个宛如仙境的世外桃源，人们愉快劳动与安宁祥和的生活场景，眼前这般景致堪比桃花源，不正是人们向往的美好生活吗？

古往今来，人们都喜爱桃花，以桃花喻以春天到来，绚烂的桃花寓意着青春和爱情，勾起美好的遐想和欢乐之情。自古以来，不少文人墨客对桃花情有独钟，留下很多有关桃花的美妙诗句与画作。

文友们啧啧赞美桃花，抒发各自的感叹。此刻的我，就像在畅饮一壶甘醇的美酒，整个身心都醉了。

我对桃花的情怀，源于当年与小英初恋时，我俩曾在生产队的那片桃树林赏花。小英说她喜欢桃花，给人带来美好的憧憬和希望。我与小英在桃花林中边赏花边交谈，谈论人生、理想和前程。斗转星移，往事如烟。与小英漫步在桃花下的情景和短暂时光，给我留下难忘的回忆。

不远处，《在那桃花盛开的地方》的歌声随风传来，优美的旋律荡漾在桃花林间。这首曾被蒋大为唱红大江南北的歌曲，借以桃花赞美热爱春天的人们，赞美可爱的故乡。

此情此景，我不禁感叹：愿桃花开遍家乡的山野、村庄，让人们在现实版的桃花源中生生不息、耕耘劳作、享受美好生活。

“浣花溪”征稿启事

欢迎投来散文(含游记)、小小说等纯文学作品，诗歌因系编辑部自行组稿，不在征稿范围内。字数原则上不超过1500字，标题注明“散文”或“游记”或“小小说”。作品须为原创首发、独家向“浣花溪”专栏投稿，禁止抄袭、一稿多投，更禁止将已公开发表的作品投过来。作者可以将自我简介、照片附加在稿件中。邮件中不要用附件，直接将文字发过来即可。部分作品会被华西都市报《宽窄巷》副刊选用。作者信息包括银行卡户名、开户行及网点准确信息(不能错一个字、多一个字、少一个字)、卡号、身份证号码、电话号码。

投稿信箱: huaxifukan@qq.com

杨家河之春

□邹安音

春水长。川东北。嘉陵江上，有条溪流，在泛光。

那是杨家河，嘉陵江的女儿，阆中古城的一条血管，川东北大地的一个隐秘之地。

它静静地深藏于青山峻岭中，清澈透明，有玉石般的声音，有玉石般的质地，不紧不慢，就这样从容地流进嘉陵江。

它一路缓缓而下，不露声色的沉静，宛如蚕丝般包裹了山与水的灵魂，浸入大地的骨髓。

河岸有垂绿的柳丝，是柳丝先撩拨了春风，才有各种花儿的香味散播，吸引了来者；是渔人的钓竿，搅动了春水，才有两岸的青山，把伟岸的身姿投影，染成画面；是游人摇动的桨橹，翻卷起水面的浪花，才惊醒了水中的鱼儿……

三三两两的乌篷船，泛起了小河的春潮。快看，那远道而来的游人，正沿着杨家河寻芳问踪呢。

这是小村的码头吗？它横卧在一棵遒劲古老的大榕树下，像一个老人般，悠悠然地欣赏着眼前的春景。

村妇们在洗衣服。她们不停地欢笑着，不停地甩动着手里的木棒，敲打衣服，让心里溢出的快乐不自觉地融入到河水中。

石磨蹲在河边，不言不语。它守候了那么多年，守望着这里的山和水，还有茅草房的主人。它做梦都不会想到，有一天河里突然有了乌篷船，有了竹筏，有了风景区的标签。

河边的路变宽了，一条崭新的公路，直接连着山外。山外的人来了，河边越来越热闹。

石磨突然有了自豪感，不停地转动身子，想要吐露心声。很多人围了上来，看它“吱呀吱呀”地唱歌，流出洁白的豆浆，流进人们的心里。

喝了豆浆的人心满意足。这时，铿锵的锣鼓响起来。“伊呀呀呀！”随着一声唱腔的响亮拉开，一种叫川北灯戏的地方戏开始登场。

每个演员都是地道的本地村民，他们传承着祖先遗留的文化，仿佛捧着一颗珍珠，想要奉献给客人，奉献给远方。

看完了戏，有人小心翼翼地坐船过河，直奔对岸的芳草地。呀，草地上还有野菜呢。蒲公英顶着毛茸茸的小脑袋，对着风儿微笑。

肥沃的土质，充足的营养，把这里的花草养得丰润可人。茂盛的树叶，绿得快要滴出油来。它们蓬勃地生长着，生怕辜负这一湾水的柔情。

古码头高兴起来了。它打量着男人们垂钓，村妇们捣衣，孩子们嬉水，野草们疯长。

一群水鸟翩然飞过，仿佛天籁般的鸣叫声，谱写成山间的圆舞曲，映衬着一条叫杨家河的质朴美。

河流静默。码头沧桑。小村依然。

但村上的人和故事，却不再是那年那月的事儿。来的人越来越多，人们乘竹筏、坐乌篷船、划橡皮艇漂流，走进农耕文化展示区，可以参与古法榨油、石碾碾米、石磨磨面、稻田捉鱼、人工打夯等农事体验活动，还能观看川北牛灯竹马等表演。

在这里，重温着孩童时代的农村工匠展示，体会着父辈辛劳的打草鞋场面，看心灵手巧的绣娘刺绣，分明是探看了杨家河的心灵，解开了它的隐秘。

在古渡口，一个老人常常凝望这条河，河上修了桥，孩子们也走出了大山，在城里安家立业。但他和老伴仍守着青砖瓦房的家园，以及这条河的去和记忆。

在杨家河尽头，在江与河的衔接处——阆中古城，在南津关古镇，一台原创的大型移动实景剧在上演。春节文化、蚕桑文化、三国文化、古城文化，在一步一换中，时间和空间跨越，演者与观者交融，阆中的思想和灵魂，也丰满生动地呈现在世人面前。

杨家河至此，华丽转身。它距阆中古城仅15公里，素有“阆中小九寨”的美誉。

在江与河的交汇处，在时间和空间融合的地方，在一台实景演出之地，谁都有理由相信，这些场景和画面，是真实的，而不是舞台布置，古城可作证。