



# 成都唯一一位女派出所所长 同事口中的“杜妈”，是个热心的“管家婆”

## 封面她力量

三八妇女节特别报道

成都龙泉驿东安派出所，全成都唯一的女派出所所长杜以萍，已经习惯了自己的三重身份：“女民警”“杜妈”“女汉子”……荣誉和爱称是杜以萍头顶上的聚光灯，成都大运会赛事主场馆是杜以萍一展身手的舞台。从警二十多年，杜以萍一步步从民警到教导员，再到派出所所长，始终扎根基层，和一帮“大老爷们儿”战斗在一线。

### “女汉子”所长

2021年1月12日，杜以萍从北干道派出所所长调任东安派出所所长岗位。“我虽为女儿身，但我是男娃儿性格，我一定带好队伍，做好本职工作。”

言行合一，说到就要做到。杜以萍刚上任，就遇到“护旗1号”专项行动，又恰逢警务工作最繁重的春节。凭借多年的基层工作经验，加上女性的细心，她有条不紊地布置各项工作，自己也带头进入工作状态。一个月的时间，杜以萍跑遍了辖区的8个村社区，40多个大运会项目建设工地。

大运会“一场三馆”及配套项目建设进入到冲刺阶段。“从我的角度，最操心的是工地安全隐患、用火用电、防盗防骗等问题。”为此，杜以萍带着社区民警天天跑工地。

“你这堆放这么多施工材料，春节期间无人值守不得行，容易被盗，必须马上整改。”

“农民工工资发放情况如何？不准拖欠农民工工资哦”

“节后复工复产，必须先安全检查。”……



杜以萍(左四)带着民警经常跑工地。



杜以萍时刻把忠诚奉献刻在心上、把实干担当扛在肩上、把勇于拼搏落在脚下，她说：“我虽为女儿身，但我是男娃儿性格，我一定带好队伍，做好本职工作。”



早上出门，傍晚回来，一脚黄泥、一身灰尘，一趟一趟，不厌其烦。春节期间，杜以萍带着东安所民警来到大运会项目工地，跟建设者一起过年，包饺子、贴春联、讲防范、拉家常。“我们学东莱、创枫桥的目的，就是密切警民关系，进百家门、熟百家情，实现辖区矛盾纠纷不出村社区、特

别是涉及大运项目工地的矛盾纠纷要不出工地施工圈。”杜以萍说。

### “总较真”民警

杜以萍的“较真”在所上出了名。

春节期间，辖区新城吾悦广场人流猛增，易发生扒窃、盗窃警情。杜以萍多次明察暗访各个时间段商超的人流情况，结合警情分析，研判出较为合理的用警策略。她约谈商场管理方，“保安要加强巡逻，重点时段要在商场出入口执勤，提醒群众注意防盗。”“3号门的监控覆盖的位置不合理，必须马上整改，半小时后我再来检查。”同时在辅道安装隔离栏，防止非机动车乱停乱放。在综合整治下，新城吾悦广场警情显著下降，联动治理成效明显。

杜以萍始终带着深厚的感情去做工作，把群众是否满意作为一面镜子，用心用情去解群众之急。有时候为了解决群众一个投诉电话反映的问题，她一趟趟跑相关单位协调，一次次上门走访，直到事

情妥善解决。正是因为心系群众，杜以萍得到了辖区群众的高度认可。

今年初，杜以萍在走访大运会项目建设工地时了解到，有几个工人已经在派出所登记了居住信息，但因为工期紧，一直没时间到派出所办理居住证。杜以萍回所后，核实了相关信息，将居住证办好，跑到工地亲手将证件交到工人手中。

### “管家婆”杜妈

杜以萍的儿子还有几个月就要参加高考了，为了照顾儿子学习生活，她和丈夫每天上下班往返近百公里，开始了“陪读”生活。说是陪儿子，其实也只有下班后短暂的时光。“以前娃儿小，我们总是在忙工作，没怎么照顾他。现在娃儿马上高考了，我要多陪陪他，让他感受到爸爸妈妈的支持和鼓励。孩子高考一结束，就又该忙建党100周年和成都大运会安保了。”

在单位，大家亲切地叫杜以萍“杜妈”。她把派出所当成自己的第二个家，谁生病了，谁家里有事，她都会第一时间去关心慰问，帮忙解决；在工作中，她尊重年长的民警，爱护年纪小的兄弟姐妹，时不时还要给大家打打“鸡血”，加油打气。谁遇到工作难处，她帮忙出谋划策；谁工作不尽责，她也会当面批评指正——宽严相济，从不厚此薄彼，在东安所这个大家庭里，她就是上有老、下有小的一家之长，事无巨细地管理着这个大家庭。

为民服务是本职工作，是“大爱”，照顾好家庭是责任，是“小爱”，虽然难两全，但杜以萍尽全力去平衡，努力做到不舍“小爱”也能成全“大爱”。

心之向往，坚毅前行。杜以萍时刻把忠诚奉献刻在心上、把实干担当扛在肩上、把勇于拼搏落在脚下，用韧劲和执着诠释了一名人民警察的满腔热情，书写了新时代女警的作为和担当。

华西都市报-封面新闻记者 田之路 龙泉公安供图

## 四川“金花”编剧苏晓苑： 为热爱的事情努力，梦想一定会实现

这两年，有关职场女性生活的电视剧受到了不少关注。从《三十而已》《流金岁月》到四川女编剧苏晓苑、陈岚分别创作的《亲爱的自己》《正青春》等女性题材电视剧，都展示了新时代女性不惧定义、不畏年龄、不断向前的职场态度，引发众多讨论。

3月6日，在“三八”妇女节到来之际，苏晓苑接受华西都市报、封面新闻记者采访，分享她对女性力量的认知和解读。“当代女性在职场、在家庭、在社会中发挥着越来越重要的作用，特别是在这样一个跨越发展的年代，她以及她们正积蓄迸发着前所未有的力量。”苏晓苑说。

在苏晓苑看来，最近几年女性题材一直是影视剧的热门，“这不仅仅是因为电视机前的观众女性居多，更是因为当代女性在职场、在家庭、在社会中发挥着越来越重要的作用，特别是在一个跨越发展的年代，在一个急速变化的社会进程中，她以及她们正积蓄迸发着前所未有的力量，这是前因，而作为现实的折射，表现她力量的女性题材受到追捧，这是必然的后果。”

其实，苏晓苑编剧的《那年花开月正圆》也是展现女性力量的作品。她认为，《那年花开月正圆》和《亲爱的自己》的区



苏晓苑

别仅在于一个是单一的女性形象，一个是女性群像。“这两部作品都展示了女性的独立、坚强，对自己生活的掌控力，以及对梦想的追求。”

苏晓苑也希望通过自己的作品，传递一种“独立”精神，“这种独立不只是经济上的独立，也包括情感上独立和精神上的独立。在经济上可以不依靠任何人就能生存下去，在情感上也不受别人掌控，在精神上，我也是独立的个体。只是这种独立在不同人身上会有不同的姿态。像《正

青春》就描绘了不同女性在这种精神下呈现出来的不同的状态。”

展现“她力量”，也离不开一个有力量的编剧。而与苏晓苑并称“五朵金花”的四川女编剧杨涛、陈岚、张勇、乔兵，就拥有这种力量。苏晓苑解读道：“这种力量，不仅仅是编剧的职业功力，还有更强大的内心——执着、坚忍、果敢，当然还离不开天分。拥有了这样的力量，哪怕不做编剧，只要是热爱的事情，只要我们去努力，都会实现自己的梦想。”

但苏晓苑也承认，职业编剧会“很苦”，因为要面临各方面的压力，包括电视剧播出后部分观众不满意的吐槽等。但多年来，她已经学会了坦然面对，并把压力当成工作的一部分，化为更进一步的动力，为自己下一部作品“蓄能充电”。

生活中，苏晓苑也常常与其他四位女编剧聚会、交流，除了畅谈工作和读书，她们也和大多数女性一样，交流美食、服饰、护肤等话题。“我们彼此之间经常分享网购经验，而谁在生活中发现了好东西也会给其他人推荐。”谈到物欲需求，苏晓苑认为，现在的女性，只要是自己喜欢的东西，只要在经济能力范围内，只要不影响别人，都不应该委屈自己。

华西都市报-封面新闻记者 荀超

## 迎接“三八”妇女节 多个工地女建设者 “隔空”合唱送祝福

华西都市报讯(记者 杨力)“三八”妇女节临近，一首来自四川多个工地的女建设者隔空大合唱走红网络。3月7日，记者了解到，来自成都东部新区空港新城企业总部建设现场，彭州中心城区基础设施及配套项目现场，以及眉山仁寿桑榆河泉龙河河体整治、成都京东方医院建设现场等工地的40余名女建设者，共同唱响了这首《唱支山歌给党听》，并拍成MV发布在网上。

“今年妇女节到来前，女建设者们开展了多项活动，这次隔空合唱很受大伙儿的喜欢。”据介绍，此次隔空大合唱是中建三局一公司西部公司工会组织并拍摄，吹笛者是女建设者史艺兰，合唱的40多位女建设者包括项目材料员、资料员、钢筋工、电梯操作工、塔吊工、瓦工、木工、杂工等，尽管岗位不同，但这次隔空唱歌祝福让大家在视频里认识，并通过歌声相互打气。