



《一撇一捺》起舞成都 谢欣：“人与人之间，有支点才会有连接”

封面会客厅

“人与人之间会产生关于彼此的记忆
因为一个时间、空间点上的相交
产生一个连接，架构了一个支点
否则我们只是不在同一平面
没有相交的一撇或一捺……”

3月6日，中国新生代先锋舞者、著名青年舞蹈家谢欣，带着她的舞蹈剧《一撇一捺》登陆四川大剧院。谢欣、黎星及其他七位舞者，在台上展示肢体的极致和无限可能。演出前，谢欣接受封面新闻记者专访，分享了她理解的《一撇一捺》。



谢欣

“身体连接技术”让舞蹈更加通透

谢欣曾先后工作于广东现代舞团、上海金星舞蹈团、北京陶身体剧场、北京雷动天下现代舞团等国内知名现代舞团，随后她创办了谢欣舞蹈剧场，编导、表演的作品，获得国内外多个重量级奖项，是国内青年舞蹈家中的翘楚。而作为中国现代舞坛最活跃的艺术家中之一，谢欣曾携舞团到欧洲巡演，受到德国、法国、克罗地亚等地观众的热烈追捧。

“身体连接技术”是谢欣舞蹈剧场累积和开发的身体训练与多元包容的概念，也是谢欣舞蹈的魅力所在。“在身体无缝连接的过程中，可以让身体非常的通透，而不是追求某一个直角或者是一个切割面。所以它对于气体，对于浑厚，对于无形，是非常强调的。就好像太极进攻的时候，我们不是用巨大的动作来让身体毫无阻碍，而是身体的气和意识能够毫无阻碍地循环和流动。”

哪怕对于身体里一些不敏感的部位，如肩关节、胯关节和脊椎内部等，“都要有通透的意识，让动力毫无阻碍地在身体里流淌，让气息在身体里完全循环。这不仅仅是吸和呼，而是让身体里面有气的流动感。”谢欣谈到，《一撇一捺》最重要的便是“它的呼吸，它的流动，它的连绵不绝，它的力量。它在柔软里面藏着强壮，在强壮里面透露着柔软。它是相包裹的力量，通过气息，像一个浑然天成的能量，然后带着所有人的情感渗透出去。它不是一个动作的累加，而是一个一个人的情感，透过对方、通过动作去给观众一个能量场。”

《一撇一捺》 感受人与人之间的温度

现代舞剧《一撇一捺》是谢欣创作于2015年的经典佳作。该作品试图拆解“人”的形状，从不同层面去解构“人”的组成，着眼于人与人之间的交汇和擦身而过，集美感、前瞻性和耐人寻味的意蕴于一身。自2015年在北京国家大剧院首演之后，《一撇一捺》受邀至欧洲各大节庆如德国斯图加特国际舞蹈节、巴黎夏季艺术节等演出，大放异彩。2017年，《一撇一捺》曾亮相四川“当代艺术演出季”，受到蓉城观众热捧。

作品的创作初衷，谢欣介绍是一个探索、拆解和连接的过程。把“人”字拆解开，就变成了一撇一捺，两者相交就会出现一个支点。人与人之间，需要有支点才会有连接，但又会在某一个时间面临分离。“虽然我们总是在分分合合的状态中，但你会发现有一些人对你来说是非常有意义的，这会在你的内心、情感等方面成为一个很重要的支撑。”而把“人”拆解成一撇一捺后再重组，还可以得到一个“入”字，“入”的英文是from in。我们要找到内心里面最重要的支点，才会明白所有的东西是从哪里发生的，是从哪里影响到我们、感动到我们的。”

随着舞团演员的成长，随着时间的变化，谢欣的心态和剧目的着重点也在变化。“现在所有的演员都更加懂得我的风格，我也希望大家在建立动作、风格的同时，可以让人从动作里浮现出来，让情感在配合中流露出来。就好像旗子被风吹动的时候，我们不希望看到的是旗子，而是希望看到的是风以及风带来的意境。现在《一撇一捺》对我来说，最重要的是人和人之间、一撇和一捺中间的圆点的温度。”



谢欣参与的表演。

人物介绍

谢欣，中国新生代先锋舞者，谢欣舞蹈剧场创始人。曾先后工作于广东现代舞团、上海金星舞蹈团、北京陶身体剧场、北京雷动天下现代舞团。随团参加过超过25个国家和地区的艺术节交流演出。2016年作品获第十届“荷花奖”金奖；2016年作品获第13届韩国首尔国际舞蹈比赛金奖；2015年获得第14届意大利罗马国际舞蹈比赛金奖和库奥皮奥舞蹈节奖；同年获得第29届德国汉诺威国际编舞比赛银奖和最受欢迎观众作品奖；2013年获得第二届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛银奖和最佳作品表演奖。2021年获《舞蹈风暴》第二季年度总冠军。

代表作品有《落》《+》《plus》《面对·对面1》《面对·对面2》《一撇一捺》《慢·漫》《很近的远》《彼时此刻》《照见》《UNKNOWN 未·知》《听见身体》《划记记忆中的轮廓》《Touch》等。

2017年，《一撇一捺》曾亮相四川“当代艺术演出季”，受到蓉城观众热捧。如今，谢欣带着她的舞蹈剧《一撇一捺》再次登陆四川大剧院。她说：“《一撇一捺》最重要的是它的呼吸，它的流动，它的连绵不绝，它的力量。它不是一个动作的累加，而是一个一个人的情感，透过对方、通过动作去给观众一个能量场。”



谢欣参加《舞蹈风暴2》。

参加综艺需要丢掉很多自己

很多人认识谢欣，是通过2020年开播的《舞蹈风暴2》。节目首期，她以超短圆寸头型亮相，一支《流痕》现代舞，带领观众走进“时间像水珠流过身体”的妙境，被赞“跳舞的时候，肢体从头到脚的每一个部位都在说话”。老朋友胡沈玥（《舞蹈风暴》第一季总冠军）上台拥抱着她，激动地表示：“中国的现代舞不可以没有谢欣”。

对谢欣而言，35岁站在一个完全陌生的舞台上，需要很大的勇气，也需要丢掉很多包袱，丢掉很多自己。“我会站在《舞蹈风暴》的舞台上重新挑战自己，是因为我生完孩子以后，我带团五六年之后，需要让所有的注意力回到自己身上。当重新回到一个简单的、纯粹的表演者的样子的时候，我内心是百感交集的，也是满足的。即使那段时间再怎么辛苦，它也是我人生里值得Mark的一段时光。”

《舞蹈风暴2》里，她用《流痕》铭记所有珍贵，用《不在》回溯“逆流的时光”，《幻·镜》展现超然物外的“出尘感”，《剧终》《生命狂想》碰撞绚烂火花……通过精湛的舞技、细腻动人的表演，惊人的舞台表现力，谢欣用实力诠释什么是“天花板级舞者”。

“我不是一个被动的舞者，我既有一个舞者的身体的角色，又有一个编舞者的思维，我可以观察着全局，我可以感受着电视舞蹈在每一时每一刻带给我的启发和影响，我可以对每一个当下作出回应，来决定我接下来要怎么样出台。”谢欣口中的“出台”不是说要赢，而是要给这个舞台和自己留下什么。“我是同步思考和同步实现的那个人，而不是等着编舞告诉我说下一个跳什么好看，我随时随地都在思考我这个舞应该怎么样。”

电视节目对舞蹈的艺术呈现，也让谢欣受益匪浅。“我会从电视人的经验里，学习到和剧场完全不同的两分半钟里，它的起承转合，它的时效性在哪儿。我觉得自己既是局里的一个‘游戏者’，又可以保持对这个‘游戏’的观察，并且调整我接下来要做的每一个选择，在整个过程当中我就是是一个非常完整的表达者。很有趣，对我来说，4个月的时间，可能我的收获比其他人都要更丰厚。”

封面新闻记者 荀超