



圆明园百年前照片展揭秘龙首真容

2月24日,圆明园管理处在正觉寺最上楼举办圆明园老照片发布会,现场发布的大多数照片为首次向公众展示。在这场为期一个月的展览上,不仅有首次面世的正觉寺文殊亭内文殊菩萨全身照片,首次亮相的龙首形象更让人惊喜不已,也为兽首追索、回归提供了十分重要的线索。



展览现场。(图据圆明园)

365张老照片还原圆明园旧影

十二生肖兽首铜像,是清代圆明园长春园西洋楼建筑群海晏堂外十二生肖兽首喷泉的主要构件。1860年,英法联军侵入北京,圆明园惨遭劫掠焚毁,12尊兽首铜像流失海外。此后一百多年间,中国香港摄影师赖阿芳、德国摄影师奥尔末、法国人谢满禄、瑞典人喜仁龙携带当时最为先进的照相设备拍摄圆明园遗址,这些早期影像成为圆明园百年沧桑的历史见证。

北京史地民俗学会副会长刘阳从世界各地收集到了这些颇为罕见的老照片,涵盖了圆明园、长春园、绮春园的相关建筑,为纪念圆明园罹难160周年,他的作品《圆明园旧影》日前已经上市。随后#圆明园发布365张老照片#话题登上热搜,相关阅读量高达3.3亿。刘阳在微信写道:“暗藏在我这本书里的圆明园龙首照片,我这次一个字没提,但还是被你们发现了。”

摄影师谢满禄任法国驻大清国“法兰西全权大臣公署”属使一职。1882年前后,谢满禄对长春园宫门、海岳开襟建筑、法慧寺琉璃塔、西洋楼谐奇趣、方外观、大水法、观水法、线法山西门、圆明园舍卫城、濂溪乐处知过堂、断桥残雪、鸿慈永祐华表、宫门等处进行拍摄,是目前已知拍摄过圆明园木构建筑在1900年被彻底破坏前留存最多的一位摄影师。本次发布会首次公布了谢满禄拍摄的圆明园木构建筑未被彻底摧毁前的照片,其中就包括龙首形象。

在1882年前后,谢满禄买到了十二生肖首中的鼠、牛、虎、兔、龙、马、猪等七个,但在运输回国过程中猪首、兔首、鼠首被窃遗失,只有牛首、虎首、马首及龙首被带回法国。谢满禄给它们分别拍摄了照片,其中龙首形象是首次被发现,这批照片对研究圆明园兽首当年的流散过程有非常重要的意义。

正觉寺文殊菩萨是乾隆“肖像画”

当天的发布会上,刘阳向圆明园管理处捐赠正觉寺文殊亭文殊菩萨全身像电子版老照片一张,由圆明园档案馆藏。

值得一提的是,乾隆皇帝因文治武功卓著,常常被外藩王和外国使臣尊奉为文殊菩萨,乾隆本人也对文殊道场尊崇有加,乾隆十五年,宫廷画师丁观鹏奉命仿明代丁云鹏《洗象图》作《乾隆皇帝洗象图》,画中乾隆扮作文殊菩萨,注视众人给他洗象。因此,同一时期的文殊菩萨也被看作是乾隆的一种“肖像画”。圆明园正觉寺的文殊菩萨像上可以看到乾隆皇帝的真容。

未来,圆明园管理处计划展出更多珍贵的老照片,让更多的人通过这些光影记录,穿越时空了解圆明园的历史变迁和文化底蕴。

封面新闻记者 曾洁 综合自圆明园官网



圆明园老照片发布会。(图据圆明园)



圆明园正觉寺文殊亭内文殊菩萨全身照片。(图据圆明园)



龙首亮相。(图据人民网)



圆明园老照片。



2015年法国枫丹白露宫中国馆失窃的景泰蓝麒麟。

圆明园文物在法国失窃案将搬上银幕

2月26日,据外媒报道,华纳兄弟将推出一部关于圆明园被掠文物在欧洲失窃案的电影《中国艺术品大劫案》。据了解,电影的一个重要桥段是2015年法国枫丹白露宫中国馆发生的文物失窃案。2012年,成龙主演过一部关于寻找圆明园兽首的华语片《十二生肖》,而《中国艺术品大劫案》将是圆明园被掠文物的故事首次搬上好莱坞大银幕。



枫丹白露宫中国馆。

两名窃贼6分钟盗走20件文物

2015年3月1日,发生在法国的一起文物盗窃案曾轰动世界。据美联社报道,巴黎当地时间3月1日早上6点,法国枫丹白露宫中国馆20件馆藏珍品遭窃。据监控录像显示,两名戴头套的窃贼破窗闯入中国馆,用椅子砸碎陈列柜玻璃,盗走文物。为掩盖痕迹,他们还用消防灭火器朝作案点喷射泡沫。警报响起,当值夜保安赶到时,窃贼已逃之夭夭,整个作案时间仅6分钟。

随后,法方公布了20件遭窃文物的部分清单,其中包括英法联军从圆明园劫走的铜胎掐丝珐琅麒麟、藏传佛教法器金曼扎等。此外还包括泰国国王拉玛四世赠送给拿破仑三世的6件文物。

作案时间发生在早上6点,说明盗贼有过精密测算和分析,对展馆及周边地形有过多次探查,尤其是对馆内情况了如指掌。这更进一步说明了团伙的专业度,以及整个案件的提前策划性。窃贼至少多次对枫丹白露宫进行探查,这是一次有组织、有计划性的作案行为。

华裔导演将还原这起惊天大案

当年法国枫丹白露宫中国馆馆藏文物失窃后,就有外媒惊叹:这些盗宝者堪比电影《偷天陷阱》和《惊天魔盗团》中的高智商窃贼,行动计划性极强,作案手法更是高超。而案件发生整整6年了至今未破。此次华纳力邀朱浩伟执导《中国艺术品大劫案》,也是为了最大程度还原当年这起惊天大案。

今年42岁的朱浩伟是祖籍浙江温州的华裔导演。2016年,朱浩伟执导魔术犯罪电影《惊天魔盗团2》曾轰动一时,更获得过美国亚洲协会电影多元化奖。

据了解,《中国艺术品大劫案》改编自Alex W·Palmer撰写的2018年《GQ》杂志文章,聚焦枫丹白露宫等多家欧洲博物馆发生的中国文物失窃案,被偷的主要是1860年法国人从圆明园掠走的文物。

枫丹白露宫前年差点又被盗

1860年英法联军劫毁圆明园后,一部分文物被英国军官献给了维多利亚女王,这批文物后来进了大英博物馆。而收藏圆明园文物最多的官方博物馆则是法国的枫丹白露宫。法军司令孟托邦于1863年把所劫文物前后分作7大车献给了拿破仑三世和欧仁妮皇后。

随后,欧仁妮皇后在枫丹白露皮埃尔大厦旧址底层建造了中国博物馆,珍藏、陈列了这些中国明清古画、金玉首饰、玉雕、景泰蓝、佛塔等上千件珍宝。枫丹白露宫,这座据说由朱自清译名的法国历代君王狩猎行宫,占地面积达0.87平方公里,比故宫还大,而中国馆被誉为“圆明园在西方的再现”。

或许是枫丹白露宫里中国馆的文物十分珍贵,也或许是2015年那起“无头盗窃案”给了其他盗贼信心,2019年12月27日到28日夜间,又有六名小偷谋划进入枫丹白露宫中国馆实施盗窃,不过这次他们运气不好,还没开始作案就被法国警方拘押。

封面新闻记者 杨帆