



德阳潮扇分为大中小三种：大号宽22厘米，竹丝数为168根；中号宽19厘米，竹丝数为156根；小号宽16厘米，竹丝数为144根。

清末民初，德阳画扇面的有四大名家，其中首推画师朱师篁。朱师篁笔下的古装仕女体态轻盈，娟秀俊雅。其代表作《阆苑美女牵狮图》扇面，构图华丽，勾勒仔细，人物手指关节毕现，狮兽毛纹细密、憨态可掬，堪称珍品；朱师篁的花鸟画，四季花卉明艳多姿，巧妙地点染一两只呼之欲出的蝴蝶、甲虫之类，衬托出画面动与静的协调气氛。

## 德阳潮扇：匠心风骨铸扇魂(中)

□彭忠富

壹

### 工艺繁杂 创新艰难

民国初年，李宝成在崇果寺街买了两间铺面，平常只开半边铺门承接订货。由于工艺要求高，产量很少，总是供不应求。各路客户都是先付订金，到期提货。一家人太忙，不得已于1914年收了汪正兴、钟树宾两名徒弟。3年学徒期满，又只管吃住效劳3年，再给徒弟开计件工资做3年，才得到师傅允许另开扇庄。一个徒弟要在师傅处干9年，才能自立门户，这是旧时惯例，目的是尽量延迟徒弟开业时间，减少跟师傅的竞争。学徒期间，师傅要求极其严格。据德阳潮扇非遗传承人龚德江的母亲江四方介绍，“以前跟师学艺，做不好要被师傅拿烟杆子打头。几次返工还不合要求，会被抢过去扔到房子上。”由此可见，潮扇庄对成品质量要求很严。直到1921年，德阳也仅有三家潮扇庄。

李宝成病故后，其子李万忠继承父业，挂出金字招牌“老号李宝成潮扇庄”，扇庄业务更加兴旺发达。李万忠与其父不同的是广收徒弟，徒弟谢师后可另开扇铺。于是，德阳的扇铺越来越多。德阳潮扇在1938年前后处于顶峰，年产量7000余把，其中高档扇近千把。那时四川交通日益趋便利，德阳潮扇远销省内外，成都、德阳更成为潮扇集散地。每年腊月间，各地客户来此洽谈业务，待春节过后，便派人来德阳坐等发运。抗战胜利后，国民党发动内战，物价暴涨，百业凋敝，德阳潮扇随之滞销，扇庄门庭冷落，纷纷倒闭。到1949年冬，德阳城内仅存11家潮扇庄了。

从晚清李宝成创立德阳潮扇开始到现在，德阳潮扇工艺相沿至今，一直没有太大变化。德阳潮扇分为大中小三种：大号宽22厘米，竹丝数为168根；中号宽19厘米，竹丝数为156根；小号宽16厘米，竹丝数为144根。德阳潮扇传统制扇工艺流程大致是：扇子框架采用绵竹西山大斑竹，刮去竹青劈成篾头粗方条，用甑蒸一个时辰（有的需三蒸三晒）以防蛀，再细刮上清桐油达到应有光洁度。扇背竹丝用越冬老慈竹，去竹青后浸泡盐水减脆，然后劈成细如发丝的竹丝，经三蒸三晒防蛀处理后，再用成都上等白蚕丝线上下相扣，编成三道花纹竹丝扇架。扇柄由在成都大墙后街进回的羊胛骨和牛肋骨，或在华兴正街购进的象牙制成；稍次等级扇柄则用绵竹西山马鞭竹，以车、刨、刻、镂工艺制成不同规格扇柄。扇缘用柞蚕丝线染色，编织成双蝠形或双排梅花形彩条，下系玉石鸟兽扇坠或银铸吉祥扇坠。扇边用缎条镶嵌，接扇柄处前后贴绸料花卉图案。一个熟练的匠人，制作一把潮扇也需要三四天时间。加上精致的紫檀木座架，放在家里就是一个高雅的摆件。按照现在一个技工每天三百多元的日薪算，一把德阳潮扇售价一千多元，似也合理。

当然，整个制扇过程的关键部位还在于扇面，其绢料在成都纱帽街进货，要求绢质轻薄匀称平展。绢料下衬裱夹江宣纸，绘画效果为半生熟。传统的绘制为工笔写意国画，改良后也适合年画、水彩、水粉、油画等。如果是名家书画，这把德阳潮扇还会涨价，因为名家书画具有稀缺性，本来就具有升值空间。譬如就李宝成而言，他虽然研制出了德阳潮扇，但是不会书画，只好请德阳城内有名的书画家作画。每年开春请书画家吃酒时就会订立合同，不然到了旺季潮扇供不应求时，画师也忙不过来。有诗赞颂当时的德阳画家：“松舟兰竹庆川松，师篁美人谢芙蓉。竹生精工挑柳燕，尹陈山水夺天工。”可见德阳书画界真是人才济济，这也给德阳潮扇的发展打下了基础。

贰

### 名家画扇 堪称珍品

当时德阳画扇面的有四大名家，其中首推画师朱师篁。朱师篁笔下的古装仕女体态轻盈，娟秀俊雅。其代表作《阆苑美女牵狮图》扇面，构图华丽，勾勒仔细，人物手指关节毕现，狮兽毛纹细密、憨态可掬，堪称珍品；朱师篁的花鸟画，四季花卉明艳多姿，巧妙地点染一两只呼之欲出的蝴蝶、甲虫之类，衬托出画面动与静的协调气氛。

抗战期间，张大千到德阳时，曾以重金收藏朱师篁绘制的素缎帐檐《百蝶图》，其作品魅力可见一斑。至今在拍卖网上，仍可搜索到朱师篁的一幅题为《千秋一品》的设色绢本画作。画面呈圆形，一只张开翅膀的仙鹤正单脚站在松树上，回望云层中若隐若现的月亮。从画面的题签看，此画作于清光绪十二年（1886年），当时还没有德阳潮扇。否则，朱师篁的画作有可能变成德阳潮扇的葫芦形。葫芦谐音“福禄”，手摇德阳潮扇，清风徐来，福禄双至，真是美哉妙哉。

说起张大千，跟德阳潮扇还真有些渊源，因为张大千的女儿1936年嫁给了德阳人肖建初。肖建初本是张大千的学生，由于这层关系，张大千自然到德阳的次数要多些。德阳潮扇庄老板们得知张大千来到德阳，纷纷出重金聘请他作画，又集资为张大千在德阳举办画展。一来二去，大家跟张大千的关系自然熟络起来。除了张大千外，张善子、叶浅予、蒋兆和等也都由扇庄捐资在德阳文庙办过画展。常年跟着画家们打交道，一些扇庄老板也拿起毛笔，开始学着在扇面上作画。由于有名家指点，他们进步神速，很多人都学会了画画。譬如陈辉庭、龚守春、温永祥、蔡维达等都出手不凡。他们或于春秋佳日或逢年过节，备酌约会画友，研讨诗书画艺，主客融洽无间，往往在酒筵上议定画扇润格，有异议则在席后茶余协调。平时，画师与扇庄主人风雅交往不失礼仪。

龚守春是龚德江的父亲，其师傅是李宝成的徒弟，因此龚德江算是德阳潮扇的第四代传人。龚守春九岁时父母双亡成为孤儿，跟着保娘过活。保娘希望龚守春能学点手艺，长大后能养家糊口，于是将其送至

江彝金潮扇庄拜师学艺。老板有个侄女叫江四方，彼时也在潮扇庄做学徒，主要从事编织缠线工作。老板看见龚守春踏实肯干，头脑灵活，很快掌握了德阳潮扇的全套工艺，于是做主把两人撮合在一起。龚守春成家后，就搬到了德阳城里，在崇果寺附近自立门户开起了“春福亭”扇庄，夫唱妇随，前店铺后作坊，生意做得还算红火。与德阳城里的其他扇庄一样，夫妻俩仍然是半年做扇子，半年时间利用门面房开素菜馆，卖帽儿头饭，小菜免费供应。

不同的是，龚守春除了聘请画师画扇面外，自己也能够画扇面。虽然没有专业画师技法好，但还算拿得出手，这样就节约了不少开支。龚守春熟悉百姓心理，擅长一些大红大绿的画作。其实对普通人家来说，他们根本就分辨不出画作的好坏，只要寓意吉祥就成了。龚德江认为，民间对于书画的鉴赏能力没有多高。一些老板虽然喜欢买画收藏，但他们下手前都得请内行把关。龚德江认为自己喜欢画画是受父亲影响。龚德江出生于1955年，儿时他常看见父亲白天做扇子，晚上在油灯下作画。为了跟父亲学画画，龚德江就主动给父亲磨墨。有时候，墨盘里全是泡沫，龚守春就会让其将墨汁倒掉，还教导他说：“磨墨似病夫，要慢慢地磨，用心地磨。”等到墨磨好了，龚守春就会给儿子示范画作。

如今，每年开春三四月份，龚德江都要到宜宾蜀南竹海住几天。他不是去旅行，而是去寻找用于制作德阳潮扇的优质慈竹。买好几十根竹子，拉回德阳，就是他使用一年的原材料。德阳潮扇的骨架用的是慈竹，以前川西人家的房前屋后都有这种竹子，其中以绵竹西山的慈竹为最好。如今德阳虽然还有慈竹，但由于受到污染，竹竿生了斑点，容易脆断，已经不再适合做潮扇。如今使用的慈竹，大都从蜀南竹海和成都大邑县购买。除此之外，龚德江说绷扎扇框的丝线也不容易购买。此外，现在的绢料中往往夹杂着化纤，这也会影响德阳潮扇的画面效果。

来源：四川省地方志工作办公室



手绘画扇(图据德阳文艺网)

从晚清李宝成创立德阳潮扇开始到现在，德阳潮扇工艺相沿至今，一直没有太大变化。



朱师篁《千秋一品》。



龚德江在画扇面。