



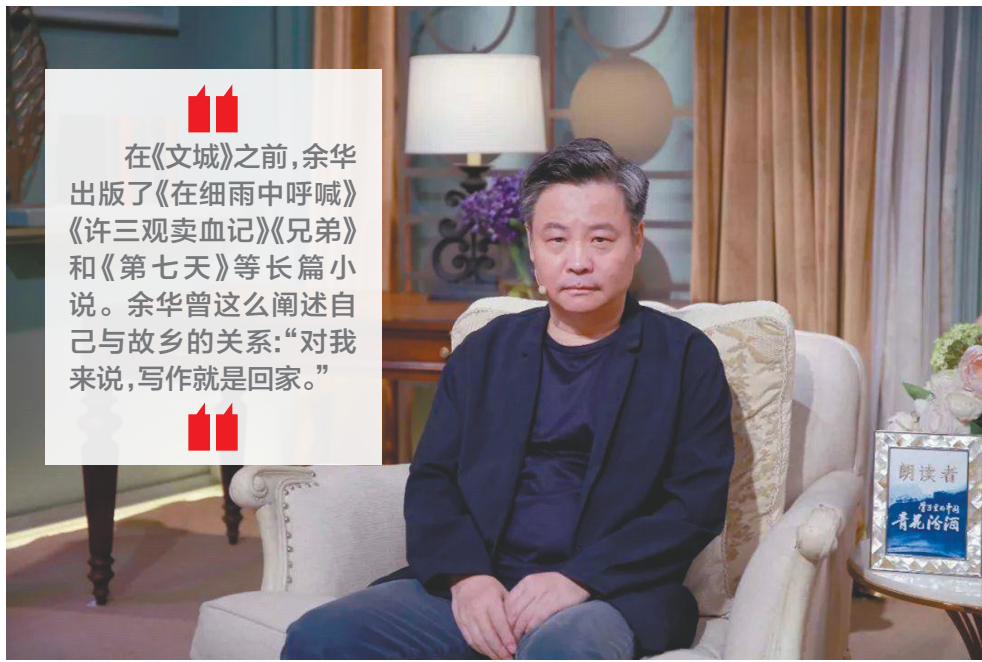
睽违八年 余华推出长篇小说《文城》

白白

“文城在哪里？”
“总会有一个地方叫文城。”

他将自己连根拔起，跨越山河，去寻找一座迷雾中的城。往后的日子，他见识过温暖赤诚的心，也见识过冰冷刺骨的血。他不知道文城在哪里，但他知道，许多人的眼泪和牵挂都留在了他身上。人生，不过就是自己的往事和他人的序章。

2月21日，余华的长篇新作《文城》由新经典·北京十月文艺出版社出版的消息，让他的读者很是激动。这距离余华上一部长篇小说《第七天》已过去了8年。



作家余华。

在《文城》之前，余华出版了《在细雨中呼喊》《许三观卖血记》《兄弟》和《第七天》等长篇小说。余华曾这么阐述自己与故乡的关系：“对我来说，写作就是回家。”

新作关于一个人和他一生的寻找

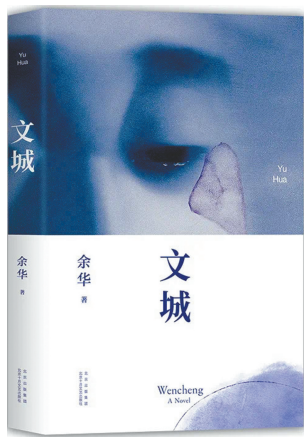
与余华一贯的作品主题一致，《文城》是关于一个人和他一生的寻找，以及一群人和一个汹涌的时代。

“在溪镇有一个人，他的财产在万亩荡。那是一千多亩肥沃的田地，河的支流犹如繁茂的树根爬满了他的土地，稻谷和麦子、玉米和番薯、棉花和油菜花、芦苇和竹子，还有青草和树木，在他的土地上日出和日落似的此起彼伏，一年四季从不间断，三百六十五天都在欣欣向荣。他开设的木器社遐迩闻名，生产的木器林林总总，床桌椅凳衣橱箱匣条案木盆马桶遍布方圆百里人家，还有迎亲的花轿和出殡的棺材，在唢呐队和坐班戏的吹奏鼓乐里跃然

而出。溪镇通往沈店的陆路和水路上，没有人不知道这个名叫林福福的人，他们都说他是一个大富户。可是有关他的身世来历，却没有人知道。他的外乡口音里有着浓重的北方腔调，这是他身世的唯一线索，人们由此断定他是向北向南来到溪镇。很多人认为他是十七年前的那场雪冻时来到的，当时他怀抱不满周岁的女儿经常在雪中出现，挨家挨户乞讨奶水。他的样子很像是一头笨拙的白熊，在冰天雪地里不知所措……”

在《文城》之前，余华出版了《在细雨中呼喊》《许三观卖血记》《兄弟》和《第七天》等长篇小说。

“离开成就了我，写作就是回家”



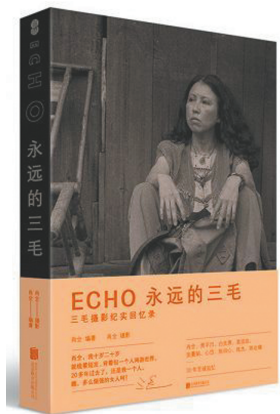
《文城》

在《文城》中，余华不仅书写熟悉与亲切的南方小镇，还描绘种着高粱玉米的黄河北边，在作品中展现了更广阔的地理图景。

余华出生于浙江杭州，年幼时举家迁到嘉兴海盐。嘉兴是一个文人辈出的地方，茅盾、巴金、丰子恺、徐志摩，再早的李叔同、金庸。这些文人无一例外，都走上了离乡的路，余华也不例外。1993年的时候余华就去了北京。在央视《朗读者》节目中，余华曾这么阐述自己与故乡的关系：“从某种意义上讲，离开成就了我，故乡成就了我，让我站在更高的平台与视角上重新审视我在故乡的一切。对我来说，人要寻找一个让自己感觉到安全的地方，这个地方就是故乡，对我来说，写作就是回家。”

封面新闻记者 张杰

肖全以摄影文集纪念“永远的三毛”



《ECHO:永远的三毛》

30年前，肖全以《天堂之鸟》这本书缅怀三毛的离去；30年后，肖全以一本新书再度纪念她。

由磨铁出品，北京联合出版公司出版的《ECHO:永

远的三毛》，将于2021年3月上市。本书由摄影师肖全摄影及主编，记录了在三毛离去之后的30年间，三毛亲友与三毛间的缘分故事。全书由200多张摄影作品以及20余篇文章构成，以成都、敦煌、台北、撒哈拉、重庆五个地方串联起一个关于三毛的生前影像，是肖全及三毛亲友们对三毛一生的追忆。

1990年9月21日，肖全接到消息，拜访了来到成都的三毛，并用三天的时间拍摄了这位他仰慕已久的女子。从柳荫街开始，他和三毛流连在成都的大街小巷。肖全用相机捕捉镜头，忠实地记录了一个又一个影像，在他的镜头下，三毛穿梭于各个场景之中，茶馆、商店、街头……或静坐或站立或随

意行走……三天的拍摄时间转瞬即逝，三毛看着冲洗出来的照片，激动地称这些照片为“无价”。

在成都时肖全曾为三毛留下珍贵的影像，三毛去世后，肖全仍在追寻三毛的足迹，30年间，肖全走访了三毛曾去过的地方，包括三毛出生的地方——重庆黄桷埡、三毛生活过的地方——台北，以及一批意义非凡的作品：他沿着三毛离去前半年所作的作品《敦煌记》，重走了这片三毛曾经用脚丈量过的土地，以感受三毛灵魂留下来的余温。

此外，作为一本纪念性摄影文集，本书特别收录了三毛好友的回忆性文字，包括白先勇、张曼娟、袁琼琼、心岱等，此外还有与贾

平凹的书信往来，以及三毛去西藏时摄影师车刚的纪念文字等。

三毛是什么样子的？在三毛去世后，甚至是在其生前，这个问题就一直被无数人提起讨论，有人为她故事中的率性天真而感动；有人则猜测她的故事来自于既定的想象。有时她坚强，经历过几段刻骨铭心的爱情却仍然选择乐观；有时她脆弱，始终无法从亡夫之痛中挣脱出来。她被无数追随者效仿敬仰，但却无人能理解她内心的孤独。无论如何，她都被无数人视为自由的象征。在那样一个贫瘠却又充满活力的年代，三毛向她的读者们展示了什么叫作自由与流浪。

封面新闻记者 张杰

陈彦再出《喜剧》 为“舞台三部曲”收官

一年之际在于春。封面新闻记者从作家出版社获悉，他们将在2021年推出多部重磅作品。其中包括陈彦又一部舞台题材作品《喜剧》。《喜剧》是陈彦继《主角》《装台》之后的“舞台三部曲”收官之作。预计2021年3月推出。

“我想写一写我们这个民族的文化里，到底应该坚守什么，哪些需要反思。”陈彦说。《喜剧》写的还是陕西故事，还是和艺术团有关，但他想借此研究更丰富广阔的社会问题。

《喜剧》以喜剧笔法写就喜剧演员（丑角）悲喜交织、跌宕起伏、动人心魄的生命故事。作者以贺氏一门父子两代人的生活与命运为主线，在戏与人生的交相互动中牵连出广阔的人世间各色人的生命情状——怨憎会、爱别离、求不得诸般际遇所致之起落、成败、得失、荣辱等等不一而足，并于此间表达了对戏曲与历史、时代和现实关系的透辟理解。

陕西作家陈彦创作有《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》等戏剧作品数十部，三次获“曹禺戏剧文学奖”“文华编剧奖”，三度入选“国家舞台艺术精品工程·十大精品剧目”。出版长篇小说《西京故事》《装台》《主角》，其中《装台》获“2015中国好书”文学艺术类第一名，获“首届吴承恩长篇小说奖”，《主角》获“第三届施耐庵长篇小说奖”。2019年8月16日，凭借作品《主角》获得第十届茅盾文学奖。2019年9月23日，长篇小说《装台》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。日译本2019年12月在日本出版发行。根据《装台》改编的同名电视剧2020年11月登陆CCTV-1黄金档和芒果TV播出，收视火爆，屡次创下新高。《主角》也将搬上荧屏和舞台。据悉，由张艺谋执导，由小说《主角》改编的电视剧剧本创作工作已经在进行。

封面新闻记者 张杰



《喜剧》