



“叮叮当 敲麻糖” 民谣唤起童年回忆

内江退休教师甘光地讲述民谣背后生动有趣的故事

“红甘蔗，节节甜，看到看到就过年。”2月22日，79岁高龄的内江市退休教师甘光地用毛笔写下了这句民谣。他说：“民谣深入社会基层，和老百姓的生活密切相连，我就是个听着民谣长大的人，从民谣中汲取了很多营养。”

民谣是一种广泛流行于民间的特殊的语言形式，或赞美良善，或针砭时弊，既是社情民意的真实写照，又是时代变迁的生动缩影。内江有哪些生动有趣的民谣？传递了哪些价值观？翻开一本《中国诗词集成 内江卷》，甘光地为记者娓娓道来。

记忆

民谣往往与美食和游戏有关

2018年，由张子枫、彭昱畅主演的电影《快把我哥带走》中，有一句经典台词：“大白天亮，催猪起床。我来看猪，猪在床上。”

这句民谣也是甘光地对民谣最初的记忆，那时他才四五岁，不用上学在家睡懒觉。要去学堂的哥哥经过他的房间，就会唱这首民谣，“用一种诙谐的方式嘲讽我赖床。”

孩童时代对民谣的记忆往



甘光地书写民谣。

往伴随着美食和游戏。甘光地回忆说，有小贩背着背篋或挑着箩筐走街串巷，一边走一边敲打铁片，传出清脆悦耳的“叮叮当”声音，大老远一听，便知道是卖麻糖的来了。所以有一句民谣流传：“叮叮当，敲（音k ā o）麻糖，敲得娃儿心头慌。”

还有幼儿园里常常听到的民谣，既与食物有关，又有教育意义。如：“排排坐，吃果果，幼儿园里朋友多。你一个，我一个，大的分给你，小的留给我，妹妹睡了留一个。”

作用

培养人们爱国爱家乡的情怀

甘光地说，上世纪五六十

不赢”等。

甘光地总结说，这些民谣有利于当代人建立文化自信，培养人们爱国、爱家乡的情怀，树立正确的价值观、世界观和人生观。

传承

希望学生将民谣传唱下去

如今，民谣已随着时代的发展逐渐衰退，即使童谣也不再流行。甘光地分析说，主要原因是现在的孩子缺乏唱童谣的载体和时间，以前踢毽子或者跳绳时就会唱，如今孩子们都忙于功课学习。

尽管如此，甘光地还是希望能通过收集、改编、创作、展示等方式，让民谣流传下去。他希望学校借鉴“经典咏流传”节目形式，将一些体现正能量的民谣通过歌舞等艺术形式传唱下去。

最近，内江市诗词楹联协会正着手通过网络渠道收集、发布民谣。本地一些艺术家也在创作新的民谣，还有的书画家以民谣为主题进行书画创作。

华西都市报-封面新闻
记者 黄晓庆

苏东坡“神补救”成就了东坡肘子？

传说一：

猪肉烧焦后苏东坡神补救

眉山流行一句话叫“无髡不成席”，髡就是猪的前肘，做东坡肘子用的就是这一块。

杨宇说，传统的东坡肘子，一定要先用柴木烧皮，一是去除猪毛，二是去除皮腥味，再用刀把表面的黑糊刮干净。之后文火慢炖，或用小火慢蒸，再用生姜、豆瓣等炒汁淋在表面。

关于东坡肘子的做法，当地有很多传说，其中一个传说是：有一年，苏东坡家里来了客人，其妻子王弗炖肘子给客人吃，结果一不小心把肘子炖焦了。苏东坡看到后，觉得扔了可惜，便把肘子拿出来，把



东坡肘子是眉山人年夜饭上一道必备的大菜。

烧焦的部分刮干净，又加入调料浇在上面。肘子端出去后，大受客人好评。就这样，无意间发明了东坡肘子。

传说二：

苏东坡的妻子王弗发明

另一个传说，东坡肘子是

苏东坡的妻子王弗发明的。

东坡先生年轻时，虽然字写得不错，但在老丈人王方和妻子王弗看来，还欠骨力，大家都着急。

一天晚上，王弗恍惚间看见一个青衣人来到床前娓娓言道：“你夫本是文曲星，背负北斗下凡尘。膀力不足需要补，姜葱酱拌立刻灵。”言罢飘然而去。

天亮时，丫鬟来报，说是一大早便有一个青衣人送来一只竹篮，打开一看，里面装了一块白生生的猪肉髡。王弗善于治厨，她一思索，明白了梦里的意思，提起竹篮进了厨房。一会儿便给苏东坡端上一大碗香喷喷的蹄髡。

就这样一天一碗，一连三

七十二天，把苏东坡滋补得白白胖胖，腰圆膀粗。

有一天，东坡同老丈人王方喝了几杯酒，突然心血来潮，叫人铺纸磨墨，唰唰唰写了一首《春日》诗：鸣鸠乳燕寂无声，日射西窗泼眼明。午醉醒来无一事，只将春睡赏春晴。

王方父女一看，字写得遒劲豪放，入木三分，高兴得连声叫好。

后来，苏东坡贬居黄州，他把这个菜推荐给大家，于是人们将它取名为“东坡肘子”。尽管如此，至今在眉山青神民间，人们还称它为“王弗髡”。

华西都市报-封面新闻
记者 李庆 王越欣

青龙正月舞龙 已延续近一个世纪

老成都人常说，“成都四大场，东门牛市口，南门红牌楼，西门茶店子，北门青龙场。”现在已由场镇变化为街道的青龙街道，历史上因客家人而兴盛，如今这里还保留着很多客家人的文化传统和习俗。

“每年的大年初一，我们这里都会舞龙，已经延续了近一个世纪了。”青龙街道致强社区党总支部书记刘平说，今年2月12日，在致强社区的豫府新

街坊文化广场，包括舞龙在内的民俗文化展演、巡演如约而至，引得众多市民围观。

青龙的舞龙习俗由来已久，除了大年初一，元宵节也热闹非凡。

成都旧时有民谣：“两条龙灯闹元宵，黄龙顺着锦江绕，青龙围着城边跑，上下腾舞火焰高。”说的是从民国到上世纪五六十年代，青龙场除了赶集热闹，再就是正月元宵舞龙灯最为壮观。“黄龙”指黄

龙溪的龙灯，“青龙”指青龙场的龙灯。一到春节，孩子们跟着大人去看耍龙灯。满街都张灯结彩，蝴蝶灯、金鱼灯、白果灯、金瓜灯、佛爷灯、观音灯，还有一些戏灯，如太公钓鱼、天赐黄金、桃园结义、唐僧取经等，颇为热闹。

现在，致强社区大年初一的民俗活动，除了舞龙舞狮，还有旱船表演、福禄寿三仙、西游记等表演活动。“巡演的时候，我们会穿过青龙的主要街道，

很多人看，非常热闹，小孩子喜欢孙悟空，老年人会说感觉又回到了小时候。”刘平说。

2018年，致强社区成立了一个民俗队，有20多名队员，年龄在五十多岁到七十多岁之间。“我们希望有更多的年轻人加入，能够和我们一起传承优秀的传统文化。”民俗队队长凌作涛说，今年他们会推出更多的表演活动。

华西都市报-封面新闻
记者 谢燃岸 受访者供图



相传苏东坡一生发明和改进的菜肴有“三十二味”，如东坡肉、春鸠脍芹菜、东坡酒等等。而这其中，最有名的当属东坡肘子。

2月22日，眉山市非物质文化遗产保护中心主任杨宇向记者讲述了有关东坡肘子的两个传说。“千百年来，眉山人吃东坡肘子、讲东坡故事已经成了文化，东坡肘子和苏东坡传说也都入选了省级非遗名录。”杨宇说。



走街串巷的民俗活动。