



神秘古村落 “谈经古乐”传唱了600年

攀枝花仁和区迤沙拉村流传一种源于洞经音乐的古乐曲

2月20日,攀枝花市仁和区平地镇迤沙拉村,一座农家小院中,传出阵阵二胡曲声,悠扬婉转。二胡演奏者,是76岁的起光禄老人,他演奏的曲子叫做迤沙拉谈经古乐,早在2009年就被列入第二批四川省非物质文化遗产名录。

迤沙拉谈经古乐,由洞经音乐发展而来,距今已有600多年的历史。其演奏乐器包括二胡、京胡、三弦、芒锣、唢呐、竹笛等,为多人演奏,既有宫廷音乐的悠扬婉转,也含江南水乡的小调韵味,曲调古朴、清新,别具一格。

彝族古村 古乐流传至今数百年

迤沙拉村位于攀枝花最南端,是中国历史文化名村,历史上这里曾是南丝绸之路上拉祜古渡的一个驿站。经过长期的多民族交往融合,这里形成了彝族的一个支系——倮濮,以及独具特色的倮濮民俗文化。谈经古乐,就是其中一大民俗。



迤沙拉村村民演奏谈经古乐。王东 摄

起光禄是谈经古乐的代表性传承人,老人虽已高龄,但身体硬朗。“谈经古乐,又叫‘洞音’,是从洞经音乐发展起来的。”起光禄介绍说,在刚开始,洞经音乐是一种宫廷音乐,后来流传到民间,为普通百姓所用。

其实,流传在迤沙拉的谈经古乐,不是纯粹的洞经音乐。迤沙拉的倮濮人,其祖先是在明代洪武年间陆续从南京、长沙等地迁徙而来,之后与当地彝族逐渐融合,在此期间

形成了特有的文化,谈经古乐也是在那一时期逐渐传唱开来,在婚丧嫁娶等活动中演奏。

因此,迤沙拉谈经古乐,与洞经音乐有很多区别。表现在乐曲上,既有宫廷音乐的悠扬婉转,还有江南水乡的小调韵味。

起光禄说,演奏谈经古乐,最少也要5人,人越多,越好听。

文化传承 发掘整理出20多首曲目

初中毕业后,爱好音乐的

起光禄就开始跟着村里的老人学习谈经古乐。到工作、退休后,也一直保持着这个爱好。

1998年,仁和区文化馆找到起光禄,请他帮忙发掘、整理谈经古乐,并形成乐谱。

起光禄说,自古以来,迤沙拉谈经古乐都是师徒口传心授,并没有乐谱。因此,他花了大量时间去整理,将曲目编成乐谱。一边整理,他还一边组织村民学习、演奏。

如今,迤沙拉谈经古乐已经有《朝歌》《叠落泉》《五字诵》《七字诵》《月儿》《桂香颂》等20多首曲目。在仁和区文化部门的帮助下,迤沙拉村还成立了10人左右的乐队,每逢旅游节庆等活动,就会为游客演奏。

平地镇中心校还将谈经古乐融入到教学中,邀请传承人和文化专家到学校进行交流指导。学校的谈经古乐社团,也多次在各种比赛中获奖。

华西都市报·封面新闻
记者 徐湘东 肖洋

川东北女孩出嫁前“坐歌堂”

实景

唱到谁谁给“小礼性”

补天回忆,去年11月,他同岳池县民俗文化协会主席张安福等人,到九龙街道大石桥小区调研“坐歌堂”婚俗,见证了陈家嫁女“坐歌堂”实景。

出嫁姑娘叫陈红梅。“坐歌堂”唱词内容是:陈红梅感恩父母及亲人,伤心离别;闺蜜、亲友则祝福和教育、提醒陈红梅尊老爱幼、勤俭节约等。唱到谁时,谁就向桌上丢“小礼性”(小红包),以图吉庆、以表祝贺。

74岁的刘顺枝老人唱哭嫁歌几十年,她对陈红梅唱道:“三尺白布漂漂亮,我劝小妹改性格。十分性格改九分,改了九分进婆门。”岳池县民俗文化协会妇委会委员文艳也会哭嫁歌,她对陈红梅唱道:“陈红梅女儿家,出门不要打哈哈(意为要礼貌待人)。”

3年前,岳池县镇龙镇居民卢春玉的孙女苗苗出嫁,也固守了“坐歌堂”婚俗。歌词内容有苗苗与同伴、亲友的依依惜别之情、感恩之情,也有苗苗的



“坐歌堂”现场。

姨妈、姑姑告诫她如何待人接物、尊老爱幼、勤俭持家、处理好婆媳关系的内容。

“手把窗花十二格,回六格来留六格。留得小兄接姐姐,接回姐姐过正月……”苗苗的姑姑唐正蓉,以苗苗弟弟的口吻唱说《接姐姐》,把姐弟的离情别绪,唱得荡气回肠。

起源

湖广移民带来“嫁女歌”

“明末清初时,湖广填四川,湖广移民把婚俗、‘嫁女歌’

带到岳池、带到四川。”补天介绍,这些婚俗,特别是“嫁女歌”经过整合、演变,在川东北形成独具特色的婚俗文化——“坐歌堂”。

补天介绍,“坐歌堂”的时间一般在晚上7点半到10点半,娘家人在客厅摆上两张长桌,上面摆上瓜子、花生、糖果。出嫁的姑娘在两个姐妹的牵扶下来到客厅,众姐妹边走边唱:“欢迎新姐到中堂,一对银灯照粉墙,镜屏高高搁桌上,今夜恭贺新姑娘”,称为“迎灯”。

现状

“坐歌堂”面临失传

“以往川东北的姑娘出嫁前一天晚上,几乎都要‘坐歌堂’。但是现在‘坐歌堂’只零星分布在广安市岳池县、华蓥市、广安区,南充市蓬安县、高坪区,遂宁市船山区、蓬溪县等地的乡村了……”补天说,2007年3月,《婚嫁歌》(坐歌堂)被列为四川省第一批非物质文化遗产名录,但如今的年轻人大多没有接触过坐歌堂,所以其唱腔、唱词面临失传。

目前,广安、南充、遂宁的文化部门和民间文艺家都在采取措施抢救“坐歌堂”,其中岳池县民俗文化协会还成立了“坐歌堂”婚俗抢救小分队,一些民俗研究专家正在四处寻访和搜集坐歌堂唱腔、唱词。

华西都市报·封面新闻
记者 汪仁洪

传统粑粑肉 年味从中来

人的赞叹与哄抢。

泸州市龙马潭区特兴街道桐兴村的乡厨刘光清介绍,粑粑肉不仅是当地逢年过节时餐桌上的主菜,一些宴席上也会安排这道老少皆宜的菜品。

刘光清说,要做出品质上乘的粑粑肉,选材这一关就有讲究。“要用土猪肉的前夹肉,必须要有肥有瘦。”每当操刀做

这道菜时,刘光清一定会精选本地土猪肉,洗净后按照肥四瘦六的比例,加小葱、花椒、老姜一起剁碎。再按照1斤肉、3个鸡蛋清、3两本地红苕粉、4两水的比例,适量加盐搅拌均匀。

接下来,就要把拌好的肉馅上锅蒸30分钟后,将剩余的鸡蛋黄均匀涂在肉馅表面,再蒸10分钟,然后出锅冷却。

蒸熟后的肉馅,表面金黄,香气四溢。而这仅仅完成了粑粑肉上桌前的准备工作。“一般我们的做法就是下面垫上酥肉、红苕,加点鸡汤,再蒸二三十分钟就基本上完工了。”刘光清说。

朱朝宁 方旭

华西都市报·封面新闻记者 徐庆



“

曾经,川东北一带女孩出嫁前的最后一天晚上有一种婚俗仪式:女孩与闺蜜、亲友围坐在一起,彼此唱歌,一方以歌谢恩,诉说伤心离别,一方以歌祝福,为女孩送行。这种仪式一般在娘家的堂屋(即现在的客厅)举行,故曰“坐歌堂”。目前,这种婚俗仪式仅在个别地方零星存在,面临失传。

2月20日,广安市岳池县民俗文化协会副主席补天告诉华西都市报·封面新闻记者,他曾在岳池县目睹过“坐歌堂”实景。

”