



达州市巴文化研究院副院长、巴山文学学院院长龚兢业： 达州元九登高习俗 源于元稹的离任

四川达州历来有元九登高的习俗，在往年（今年因疫情防控暂停）正月初九这天，达州城都是万人空巷，人们纷纷登上城区的凤凰山、翠屏山等，登高望远，为新年祈福。其实，正月初九达州人登高的由来，源于1000多年前人们自发送别唐代大诗人元稹的离任。如今，这一活动早已成为达州一张响亮的文化名片，被列为“四川省十大地方名节”，第二批省级非物质文化遗产，更被确定为达州“市节”。

2月19日，达州市巴文化研究院副院长、巴山文学学院院长龚兢业在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，详细介绍了这一民俗文化活动的由来、演变过程及目前的传承情况。

贬谪通州的元稹 因治理有方受万民爱戴

元稹，唐代著名诗人，留下了很多诗歌名篇。据龚兢业介绍，公元815年，元稹被贬通州（今四川达州）任司马，那时的通州是偏远荒僻之地，被贬的元稹虽然精神上受到了打击，但却并没有因此沉沦，反而发奋图强，整顿吏治，改善群众居



达州元九登高盛况。资料图片

住环境等。

“元稹共在通州4年多时间，最后7个月代理通州刺史，他在任期间一系列的治理让通州民风开化，吏治清朗，因此受到通州人民的爱戴。”龚兢业说，公元819年，元稹奉命回长安，他离开的那天刚好是正月初九。当他登船沿河而下时，全城百姓纷纷登上州河两岸的凤凰山、翠屏山目送他离开，以此送别他。从此，每年的这一天，人们都会登山来纪念他。

在通州4年多时间 写下180多首关于通州的诗

“君诗昨日到通州，万里知

君一梦刘。”“为我远来休怅望，折君灾难是通州。”“平生欲得山中住，天与通州绕郡山。”这些都是元稹笔下关于通州的诗歌。

“元九登高之所以能延续千年至今，一方面是因为元稹在通州的声誉极佳，另一方面便是因为他的诗。”龚兢业说，元稹在通州4年多时间，可查的有180多首关于通州的诗歌，可以说通州因元稹而出名，元稹也成为了达州历史上最有名的文化代言人。

同时，元稹在贬谪通州时，他的好朋友白居易也被贬谪江州任司马，二人经常诗歌往来，

相互唱和，在中国诗歌史上形成了一个独特的流派，二人并称“元白”，带动了当时以写实为主的一股创作风潮，更是开启了达州的文学风气，延续至今。

元九登高被定为“市节” 更是一场诗歌狂欢节

2006年6月，元九登高被达州市人大常委会定为达州的“市节”，这一延续千年的百姓自发性活动正式被官方认可。

龚兢业说：“以前的登高都是群众自发，没有其他辅助性文化活动。从2007年开始，官方组织了一系列文化活动，如登山体育比赛、广场赛诗会、大巴山元九音乐诗会等等。而达州城市背靠的凤凰山也成了以元稹文化为核心的文旅景点，山上建有元稹纪念馆、元稹文化广场、六相广场、巴山书画院等等。”

“特别是以前搞的广场赛诗会、大巴山元九音乐诗会等活动，都是用诗歌的方式来纪念元稹，也让这一节日更加丰富多彩，变成了一场群众参与度极高的诗歌狂欢节。”

华西都市报-封面新闻记者 罗轩

巴中正月十六登高 从旧民俗到新时尚

史料记载，唐永隆元年（公元680年）八月，武则天贬章怀太子李贤为庶人，流放至巴中，太子年年正月十六都要登山远眺长安，祈望早日回到亲人身边。百姓感念太子重农垦、恤民情，遂自发尾随陪行登山。李贤死后，他经常登的那座山，被百姓叫作“望王山”，千年以来，望王山一直是登高的首选。

正月十六登高，是巴中沿袭千年的习俗。每年正月十六，巴城万人空巷，城市周边的望王山、南龛山上人头攒动。经过千多年演进，这项大规模的民间活动也与时俱进，融入诸多健康积极的元素，已成为新时代巴中一张闪亮的文化名片，被视为巴中人积极向上的精神象征。

关于望王山的传说

据巴中知名文化学者汪信龙介绍，位于巴中主城区的望王山，其名字由来有一段美好

的传说。史料记载，唐永隆元年（公元680年）八月，武则天贬章怀太子李贤为庶人，流放至巴中，太子年年正月十六都要登山远眺长安，祈望早日回到亲人身边。百姓感念太子重农垦、恤民情，遂自发尾随陪行登山。李贤死后，他经常登的那座山，被百姓叫作“望王山”，千年以来，望王山一直是登高的首选。

当然，关于登高的来由有多种说法，比如还有起源于古代巴人之说，但“纪念唐太子李贤”最为主流，流传也最广。

旧民俗变新时尚

汪信龙介绍，除纪念唐太子李贤之外，人们登高还抱有其他一些朴素愿望。比如“走百病”、“求子”等。

清代道光十三年朱锡谷纂修的《巴州志·风俗》记载：“走百病又叫游百病，各地习俗不一样。早在元、明已有此习，如明代齐鲁人多以正月十六游寺院，谓之走百病。京师（北京）多以元宵出游，摸正阳门的门钉，以除不祥，名走百病。古巴州农历正月十六登高南龛走百病。”

南龛，即是与望王山隔河相望的南龛山。当时人们登山采摘柏树枝丫别在身上，祈愿能扫除百病。或者到南龛山“打儿洞”烧香，祈祷生儿育女。

随着时代变迁，“打儿洞”已少有人问津，今天巴中人登山，主要是品味千年民俗魅力，感受家乡崭新变化。

为保护优秀传统文化，巴中市将“正月十六登高节”纳入了“巴文化中心”文化名片范畴，在丰富活动内容的同时，也赋予了年年登高人人进步的崭新时代内涵。

华西都市报-封面新闻记者 谢颖

德阳市旌阳区文化馆馆长杨孝明： “上九会”回归 让人品味到传统的年味儿

春节回家，是游子共同的愿望，也是一种孝心的表达。

近年来，有一种言论认为，春节没有以前热闹了，年味儿也渐渐淡了。

2月20日，德阳市旌阳区文化馆馆长杨孝明告诉记者，旌阳区孝泉镇回归传统的“上九会”，不仅让春节更热闹，融入德孝文化的“上九会”，也能让人品味到内心深处最需要的年味儿。

从纪念孝道故事 到商贸文化交流

“在中国的传统里，正月初九被称为‘上九’。所以，在这

期间举行的活动，就称为‘上九会’。”杨孝明说，全国许多地方都会在正月初九这一天举行民俗活动，但孝泉的特殊之处，便在于它是中国二十四孝故事《涌泉跃鲤》的发生地。

相传，东汉时期，姜诗娶庞氏为妻。其家距长江六七里之遥，庞氏常到江边取婆婆喜喝的长江水。婆婆爱吃鱼，夫妻就常做鱼给婆婆吃。一次因风大，庞氏取水晚归，姜诗怀疑她怠慢母亲，将她逐出家门。庞氏寄居在邻居家中，昼夜辛勤纺纱织布，将积蓄所得托邻居送回家中孝敬婆婆。其后，婆

婆知道了庞氏被逐之事，令姜诗将其请回。庞氏回家这天，院中忽然喷涌出泉水，口味与长江水相同，每天还有两条鲤鱼跃出。从此，庞氏便用这些供奉婆婆，不必远走江边。

感念于此，后来当地便修建了姜孝祠。“孝泉‘上九会’最初是以庙会的形式，祭祀姜诗一家的德孝传统故事。到后来，就逐渐发展成为商贸、文化交流活动。”杨孝明说。

融入德孝文化 品最需要的年味儿

由于历史原因，孝泉“上九

会”曾一度停办。“2009年，旌阳区开始引导‘上九会’大力开展。经过这几年的发展，孝泉‘上九会’经历了往传统文化、传统年味儿、传统民俗回归的过程。”杨孝明说，现在的“上九会”更具年的浓郁味道。

如今，回归后的孝泉“上九会”除祭祀姜诗一家一门三孝和开展商贸活动外，当地还依托德孝文化资源，增设了“安安送福”民俗巡游、礼拜孝子、“姜诗诵读”场景秀、闹元宵放河灯等系列民俗活动。

华西都市报-封面新闻记者 王攀 王祥龙



回归后的孝泉“上九会”，增设了系列民俗活动。