



爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

“新桃换旧符”中的春节贴年画民俗

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，这是宋代诗人王安石描写农历春节辞旧迎新的诗句，其中的“桃符”是指贴在门上用来驱邪的门神。自古以来，贴对联、贴年画、贴福字等，是农历春节的传统习俗。

在年纪稍大的四川人印象中，过去过年家家户户都要在门上贴年画，年画人物多为秦琼、尉迟恭、钟馗等形象。作为中国四大年画之乡之一的绵竹，其木版年画中也有不少是这些“门神”。但随着时代的变化，现在已经很少有人会在门上贴年画了。

桃木在古代被认为可辟邪

2月18日，绵竹年画四川德阳市级代表性传承人、三彩画坊创始人之一的贾君告诉华西都市报、封面新闻记者，其实，绵竹年画题材广泛，不仅有“门神”，还包括风俗习惯、生活生产、戏曲故事、神话传说、讽刺幽默、花鸟虫鱼等内容。而且，随着年俗的历史演变，年画的艺术表达也在随之变化、创新。

贾君对年画和年俗颇有研究，她说，在古代，桃木被认为



年画“门神”。

可以镇灾辟邪。当时的人们便将一些武将的形象刻在桃木上，春节时将其挂在房屋大门上，以期镇宅避灾、家人健康。年画的最初起源，便源于此。

贾君说，绵竹年画最初呈现的主要为物象，“门神”占据了重要一席。按照传统习俗，“一般在大年初一贴年画，因为这一天正式进入新的一年，寓意除旧迎新。贴‘门神’要注意两张画上的人物面部相对，不能贴反了。”

到了宋朝，活字印刷术的发明，让绵竹年画开始在民间广为流行。“相比于其他年画，

绵竹年画只通过木版印刷线条，然后再填色。”

年画随时代背景不断演化

贾君认为，绵竹年画发端于民间，自然和百姓有着紧密联系。绵竹年画也在民俗演变过程中，不仅创作题材从人物增加至生产生活、戏曲故事、讽刺幽默等诸多门类，同时也越来越多地反映着当时百姓的生活和朴素愿望。“比如，贴‘褂子状元’，希望子嗣学业有成。有些年画也成为了一种装饰品，同时有特定的寓意。”

绵竹年画盛于清代。清末

画师黄瑞鹤所作年画《迎春图》，反映了当时春节盛大的民俗活动。如今，《迎春图》已成为国家一级文物。“这是绵竹年画根据时代背景演化的一个重要体现。”贾君说。

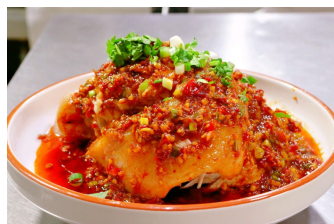
“现在，部分传统文化渐行渐远，很多人不清楚以前过年会有一些什么习俗。为此，绵竹将年画《迎春图》中真实记录的年俗活动，通过真人演出的方式，走上街头田间，让人们看到以前的人怎么过春节。”贾君说。目前，主要根据《迎春图》而来的绵竹年画节已举办19届。

在贾君看来，贴年画不仅是民俗，也反映、记录了民俗。如今，绵竹年画甚至可以再现民俗。

现在，绵竹年画已被列为国家级非物质文化遗产，一大批像贾君一样的人，对绵竹年画的传承和发扬贡献着自己的力量。从民间取材创作而来的绵竹年画，现在又融入了大熊猫、三星堆、防疫等诸多元素，这为绵竹年画赋予了新的时代意义。

华西都市报·封面新闻记者 王攀 王祥龙

眉山人寻味千年的“东坡年夜饭”



东坡肘子。



枕头粿。图据网络

“美食家”苏东坡，影响了数代眉山人。时隔近千年，今天眉山人的年夜饭，可以说是一桌非遗文化大餐：东坡肘子、东坡泡菜、东坡酒和马氏芝麻糕等，都是省级非遗。而东坡肉、东坡酒、春鸠脍芹菜等等，都曾是苏东坡的“发明”。这些好酒好菜，给新年增添了很多年味。

从白味肘子到复合型肘子

相传苏东坡发明改进的菜肴有“三十二味”，其中最著名的当属东坡肉。

三苏祠博物馆珍藏的明清古籍《东坡全集》，记载了有关东坡肉做法的打油诗《猪肉颂》：净洗铛，少著水，柴头罨烟

焰不起。待他自熟莫催他，火候足时他自美。黄州好猪肉，价贱如泥土。贵者不肯吃，贫者不解煮，早晨起来打两碗，饱得自家君莫管。

长期研究东坡肘子的眉山美食家蹇学刚分析认为，古法所做的东坡肉，应该比较清淡。一方面，《猪肉颂》中只有对火候的介绍，没有对调料的说明，这是一个印证。另一方面，辣椒等调料是宋代以后才传入中国，宋朝的东坡肉，味道肯定没得现在丰富。

“现在的东坡肘子，更多的是姜汁为主的复合型味道，肯定比以前味型更丰富。”眉山市民间文艺家协会会员李茂成说，“虽然现在生活好了，但过



苏东坡对月饮酒图。

年一般还是要配个肘子，气氛不一样。”

从春鸠脍芹菜到旺子枕头粿

在东坡先生新年菜单中，有一道道川菜——春鸠脍芹菜。

苏东坡曾在其代表作之一的《东坡八首》中写道：“泥芹有宿根，一寸嗟独在。雪芽何时动，春鸠行可脍。”三苏文化研究院副院长刘小川说：“春鸠脍

芹菜是苏东坡在家乡眉山时，母亲和妻子为他做过的一道菜，春鸠就是斑鸠，那时斑鸠没有现在这样金贵。”

芹菜的清香、鸠丝的鲜嫩外加家乡的辣味……难怪苏东坡念念不忘。在黄州，苏东坡又用“楚蕲”代替“蜀芹”，将这道菜流传了出去。

李茂成说，今天的东坡后人，虽然没吃春鸠脍芹菜，但东坡肘子肯定少不了，另外当地过年要吃的，就是血旺和枕头粿。“在成都很火的马旺子，就是地地道道的眉山馆子。”李茂成说，“吃旺子寓意一年兴旺，枕头粿寓意安稳。”

华西都市报·封面新闻记者 李庆 王越欣

内江春节流行一种重要的民俗活动

除夕夜烧子时香 祈求好运福满年

2月19日，内江作家谢自生和诗词爱好者吴学中为华西都市报、封面新闻记者讲述了内江春节的民俗。

谢自生说，内江地处四川盆地川中丘陵的中南部地带，由于交通便捷，与外地交往频繁，民俗互相渗透，因此内江与川中其他各地的风俗都大同小异。随着社会的发展，很多民俗都逐渐消失，可烧子时香这个传统一直在内江延续。

谢自生的祖父做糖生意，吴学中的祖父做盐生意，曾经，两家祖辈都会带着晚辈一起去

寺庙烧子时香，祈祷生意兴旺、家庭平安。

到了谢自生这一辈，因为行动不便，他将烧子时香的重任交给了妻子。以前，人们到吕祖庙烧香，后来交通发达了，就到号称“中川第一禅林”的圣水寺烧香。妻子和儿女通常吃了晚饭，八九点出门，赶着烧上子时香，即晚上11点到12点之间。

谢自生说，烧香讲究烧三炷，先将香点燃放入庙里的香炉，再许愿祭拜。

2020年和2021年春节，受疫情影响，寺庙并未开放。圣水

寺方丈智海法师告诉记者，他到圣水寺已经30多年了，往年除夕有很多市民来烧子时香，最多的时候，一晚上有几万人。

除了烧子时香的习俗，内江春节还有很多其他习俗。比如，大年初一开门，为了讨吉利，家家户户在大门骑缝贴上“开门大吉”的春帖。开门以后，一家的当家人按“春牛”或历书所说吉利的方向——喜神方走去，烧香化纸，叫着“出行”；在门墙上贴“出行大吉”“对我生财”的春帖。

吴学中还讲述了两个在农

村比较常见的民俗。一是“打春牛”，一人穿着牛形状的服饰，前面一人牵牛，后面一人背筐里装着青草，在各个村落游走。“打春牛”意思是打去春牛的懒惰，迎来一年的丰收。还有一个民俗是正月初一，家庭主妇在五更时分起床，到井边提第一桶水，分成三部分使用，一部分用于煮猪草希望家庭牲畜平安，一部分用于煮汤圆寓意团团圆圆，一部分泡茶敬奉老人，祝愿老人健康长寿。

华西都市报·封面新闻记者 黄晓庆

“

每年除夕子时，岁末最后一晚的11点到第二天凌晨1点，内江人都要迎接一项重要活动：或在“堂屋”燃红烛、放鞭炮、祭拜天地祖宗，或到寺庙去烧香，祈祷风调雨顺。

”