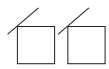




# 这群“唐朝小姐姐”的一场夜宴 演绎出国风国潮之美



脸上的妆容宛如复制粘贴古画，衣袂飘飘，胖胖的身体随着音乐节奏灵活扭动……今年春节，一群“唐朝胖妞儿”从博物馆里“复活”，凭借一支舞蹈火遍网络。扮演成唐俑的舞蹈演员们宛如从古画中走出。这支舞蹈就是2021河南春晚突然“出圈”的节目《唐宫夜宴》。

在节目中，为了体现丰腴的唐俑形象，演员们穿着塞海绵的连体衣，嘴里含着棉花，她们时而嬉笑打闹，时而梳妆打扮……当场切换到正式的宫廷表演时，她们的舞姿又不失大气恢弘，将盛唐时期的文化风貌尽情展现，网友们看完后啧啧称赞：“太惊艳了”“这是骨子里的文化自信”。

这群被网友称为“神仙小姐姐”的“唐朝胖妞儿”是如何诞生的？又为什么会被网友喜爱？来听听“复活”她们的人怎么说。

## 壹

### “复活”躺在博物馆里的唐俑

在郑州歌舞剧院舞蹈编导、《唐宫夜宴》主创陈琳看来，以舞蹈为职业的自己和1500多年前的唐乐舞俑是同行，“只不过她们是舞给帝王将相看，而我们的舞蹈是奉献给人民群众”。

从四岁就开始习舞的陈琳十分喜爱中国文化。她认为自己和唐乐舞俑是同行，尽管相隔1500多年，“但艺术没有时间和空间的阻隔，当我透过博物馆里的玻璃罩看她们的时候，就像是在和1500年前的前辈们对话”。

陈琳和团队成员每年都会到博物馆采风。当在河南博物院、洛阳博物馆看到生动的唐乐舞俑后，她开始思考：如果舞蹈能赋予唐乐舞俑灵魂，她们会带领现代人看到一个怎样的大唐？“复活”躺在博物馆里的唐俑。”抱着这个想法，陈琳团队开始了古典舞《唐宫夜宴》的创作。

为最大程度还原唐俑的真实形态，从妆容、服饰到仪态、道具，陈琳团队对唐俑文物及古画进行了大量研究。唐人以胖为美，而现代舞蹈演员都很纤瘦。如何让演员们丰腴圆润起来，成为陈琳团队面对的一大难题。

现代舞蹈演员都很纤瘦，身上可以通过穿海绵假体衣变得丰腴圆润起来，但如何让脸也跟着“胖”起来？“最初我们考虑在脸上贴片，但太耗时，就放弃了。”陈琳回忆，为解决这个难题，团队可没少费脑筋做实验。

有一次在化妆师家里做“让脸鼓起来”的实验，中间休息时，化妆师邀请她品尝新疆葡萄。“葡萄很甜，我就一连吃了好几颗，嘴巴都塞满了，当时一下子就灵感来了。”陈琳讲到这一有趣的过程时，仍能让记者感受到她当时灵感一现的激动。

“但葡萄是立体的，让脸型圆润度不够。在化妆师建议下，我们把湿纸巾折叠后塞进嘴里尝试，脸型就呈现出了自然的圆润效果。”

最终，团队选择在嘴里塞医用脱脂棉球来让演员们的脸完美地“胖”起来，又用海绵假体衣让身体“胖”起来。就这样，身着唐三彩样纱衣、脸画风靡唐代的“斜红”妆容，胖胖的唐乐舞俑“复活”了。



《唐宫夜宴》由郑州歌舞剧院创排，在这个节目中，14名年轻舞者扮成丰腴的唐宫乐伎，好像从古画里走出来一样，表情娇憨，异乎寻常。节目展示了唐朝少女们从准备、整理妆容到夜宴演奏的过程。

这个春节，《唐宫夜宴》火遍网络。

## 贰

### 新技术让传统文化“潮”起来

《唐宫夜宴》并不是为2021河南春晚专门创作的节目，也不是首次演出。被选中登陆春晚，河南春晚总导演陈雷表示，除了这支舞蹈的诙谐喜感符合春晚喜庆、温暖、好看的定调外，主要还是基于一个大胆的判断——年轻人未必不喜欢传统文化，“只是看用何种方式去呈现”。

“《唐宫夜宴》中胖胖的乐舞俑们会嬉闹、会嗔怒、会搞怪，俏皮可爱的形象诙谐幽默，打破了传统舞蹈在观众心中唯美、抒情的固有印象。”在陈雷看来，这支舞蹈本身就具备创新的要素。

“唐朝胖妞儿”火爆全网，好评如潮，陈雷意料之外总结了5个字——“方向找对了”。

传统就是古板？传统文化就是老一套？错！关键是用什么表现形式才能紧跟时代步伐，被受众特别是互联网时代的年轻人接受。

“我们立足互联网思维，运用融媒体手段呈现，事实证明，路子是对的。”陈雷说，节目组在打造《唐宫夜宴》时，特别融入了三样东西——国宝、国风、国潮。国宝是河南博物院的镇馆之宝莲鹤方壶、妇好鸮尊、贾湖骨笛，国风有《千里江山图》《簪花仕女图》《捣练图》等，富丽堂皇的唐朝宫殿、动漫的空间设置等则代表了国潮。“复活”的唐朝少女穿过博物馆，越过彩墨渲染的山岭，来到金鱼飞在空中的宫殿，这场唐朝少女的博物馆奇妙夜之旅华美得像一场梦境。

如果说这些重磅的传统文化元素是“锦上添花”，那么博物馆里乐舞俑的“复

活”无疑是这场舞蹈的精神内核。现代声光影像技术的加持，舞蹈演员扮演的唐俑宛如从博物馆中复活。

“唐代小姐姐的服饰、律动，接近于文创版的唐朝宫殿，动漫的空间设置，完全是现代人想象中的美好样子，这其实代表的是国潮。”陈雷认为，万物皆可融，用新技术、新手段和悠久灿烂的历史文化相结合，产生出迎合时代的作品，是一定能够被时代接受的。

“没想到网友接受度这么高。”在接受采访时，陈琳和陈雷表达了同样的意外，但又觉得在意料之中，“让历史‘活’起来，才能和时代产生共鸣。我们‘复活’了历史人物，带给观众一种熟悉的陌生感，自然能引发观众共鸣。”

“唐朝孩子们的性情，和现在一样一样的。”作为一名资深电视观众，网友“菲菲”评价说，看《唐宫夜宴》里的“小姐姐”，就像身边淘气的小女孩一样，一举一动都和这个时代相通。

“这就是‘活’的力量。”陈雷认为，新时代我们需用新的表达方式，才能让中华优秀传统文化的传承延绵不断。



贾湖骨笛



唐代周昉绘制的《簪花仕女图》(局部)。

## 叁

### 创新助推文物“活”起来

《唐宫夜宴》火了一直默默无闻的唐乐舞俑。而近年来，包括《国家宝藏》等创意文化节目，也让一度冷清的博物馆成为观众的热门打卡地，就连冷门的考古学也备受关注，各大博物馆根据馆藏文物打造的文创产品销量十分可观。

洛阳博物馆陈列部主任黄超介绍，春节期间，不少观众专程到洛阳博物馆参观陶俑，一些古装爱好者着唐装、汉服实地打卡，甚至带动了博物馆根据唐俑开发的胸针文创产品销量。

在河南博物院院长马萧林看来，《唐宫夜宴》真正做到了让陈列在博物馆展柜中的文物“活”起来，让乐舞俑、乐舞图像跳起来、唱起来，把文物背后的文化魅力、人文情怀和艺术神韵真真切切地传播到了社会公众心中，并滋养着人们的精神世界。

在洛阳市文物考古研究院院长史家珍看来，这些积极的变化均源于让文物“活”起来，让历史“活”起来。

“中华悠久的历史，不应该是教科书里的那几行文字，它们是鲜活的，有情感的，甚至是有温度的，对传统文化艺术性地呈现，能拉近当代人与历史的距离。”史家珍表示，《唐宫夜宴》舞蹈能得到观众的喜爱，是因为它既传承了历史，也有了当代的创新，是文化自信的体现。

一支舞蹈，让沉寂1500多年的唐乐舞俑“复活”，带领今人去领略那个开放、包容、自信的大唐。

如果有一条时光隧道可以重回千年前的大唐，现代人又会如何向他们讲述今天的故事？

综合《人民日报》、中新社微信公众号、央视新闻客户端