



著名巴蜀文化研究学者、民俗专家袁庭栋： 初七人日民俗大不同 成都流行拜杜甫

“此日此时人共得，一谈一笑俗相看。”诗圣杜甫在《人日两篇(其二)》中记载了当年纪念人日的动人场景。在著名巴蜀文化研究学者、民俗专家袁庭栋看来，杜甫草堂最著名的民俗文化活动，正是一年一度的“人日游草堂”。

2月18日，正月初七，人日。不少成都市民走进杜甫草堂博物馆，赏年画、逛梅园，在诗情画意中拜谒诗圣，其乐融融。

“人日，顾名思义，是人的生日。古人把正月初七称作人日，民间有丰富多彩的庆祝活动，杜甫、高适、陆游都写过人日的诗词。”袁庭栋说，人日民俗不同朝代、不同地区迥异，而成都人最流行在这天祭拜杜甫。

始于汉代的记载

“人日”，又称“人胜节”“人辰”“灵辰”等，是一个至少有两千多年悠久历史的节日。相传天地初开时，女娲捏泥造物，并排出了它们的生日，前六日分别造出鸡、狗、猪、羊、牛、马等动物，第七日造出人类，故而正月初七即为“人日”。

最早出现“人日”一词的书籍是西汉辞赋家东方朔的《占书》。《占书》称“初七人日，从旦至暮，月色晴朗，夜见星辰，人民安，君臣和会”。古人崇尚天人合一，认为正月的天气好坏会影响这一年的运程，初七也不例外。如果正月初七这天天气晴朗，则人丁兴旺，君臣安定。

人日民俗活动，在魏晋时期受到重视，人们开始将五彩丝织品、彩纸甚至金箔剪出的花样或人形戴在头上，或者贴



成都市民人日祭拜杜甫的民俗流传至今。

在窗户上，讨个好彩头，也寓意辟邪消灾。

唐代之后，人日盛况空前，皇帝赐群臣彩缕人胜，又登高大宴群臣。这天也是仕女出游与文人墨客登高赋诗的节日，陆游就在人日这天游览了昭觉寺，写下了《人日饮昭觉寺》的诗篇。

人日食用七菜羹

作为中国古老的传统节日，人日的习俗丰富多彩，除了祭祀、戴人胜，还有食七菜羹等民俗。

南朝的梁宗懔在《荆楚岁时记》中记载了人日习俗：“七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓，又造华胜以相遗，登高赋诗。”人们在人日这天烹制七菜羹，希望借七种蔬菜为一家带来好兆头。

2016年，杜甫草堂的人日活动还原了七菜羹，深受市民喜爱。七菜羹所用的蔬菜并无一定之规，用料视甜咸口味而定。咸的吃法采用白萝卜、芥兰、菜心、大芥菜、春菜、大蒜及

芹菜，烹制时将各种蔬菜放入高汤煮成，亦有加入猪肉及虾米调味。而甜的吃法则采用大菜、香菜、菜心、芹菜、芥兰等素食蔬菜，先爆香蔬菜，再加入酱油及糖调味。

当然，不同的蔬菜含义各不相同，芹菜谐音勤劳，大蒜代表精打细算，葱代表聪明，韭菜代表天长地久，将各种吉祥寓意集于一身。吃七菜羹也有讲究，吃时必须吃干净，以免减少“福气”。

不同地区的人日民俗还有些区别。比如，山东等地送“火神”，寓意新年风调雨顺，无火无灾。而在南方部分地区，人们则围坐一桌“捞鱼生”，以期来年步步高升。

杜甫的神仙友情

袁庭栋曾经在杜甫草堂参加了一次人日祭祀活动，他介绍说，“人日游草堂”民俗之所以在成都依旧风靡，这与诗圣杜甫与高适的神仙友情密不可分。

公元761年，时任蜀州刺史的高适在“人日”当天题诗《人日寄杜二拾遗》寄赠杜甫，以表

思念。一番情真意切的话语，抚慰了杜甫的心灵。

到了晚年，杜甫流寓湘江一带，走到生命的尽头，他翻出当年高适寄来的人日诗，睹物思人，直言“泪洒行间，读终篇末”，于是挥笔写下了《追酬故高蜀州人日见寄》一诗，以寄哀思。

二人真挚的友情令人感动，也传为了一段佳话，为“人日”平添了几分风雅情怀。

至宋以来，人日习俗又增添了一项内容，文人墨客纷纷来到草堂祭拜诗圣杜甫。明清时期，这一祭拜活动流传更广。

到了清代，四川学政何绍基有一年正月要回成都，想起了杜甫、高适“人日”唱和的典故，出于对杜甫的敬重，特意在城外等了两天，正月初七这天赶到成都，专程去草堂祭拜诗圣杜甫，留下著名的对联“锦水春风公占却，草堂人日我归来”，至今悬挂在杜甫草堂博物馆。

网友线上拜谒送梅花

1992年，杜甫草堂博物馆首倡恢复“人日游草堂”活动，并于2011年入选第三批四川省非物质文化遗产目录。一年一度的“人日游草堂”，按照古礼恢复了祭祀的民俗，成为了具有成都特色的高雅节日文化活动。

今年的“人日游草堂”活动，根据防疫工作需要，杜甫草堂博物馆将祭祀活动搬到线上，邀请观众在网上点击梅枝，为杜甫献上一枝梅花，吸引数千位网友参与。

华西都市报-封面新闻记者 曾洁

2月18日，二十四节气中的第二个节气“雨水”到来 关于“雨水”你知道多少？

古人以五日为一候，三候为一气，六气为一时，四时为一岁，一年二十四节气共七十二候。元代吴澄在《月令七十二候集解》中说：“正月中，天一生水。春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨矣。”

立春过后十五天，便是二十四节气中的第二个节气——雨水。在二十四节气的起源地黄河流域，雨水之前天气寒冷，雨水之后气温渐渐上升，温和的阳光和潇潇细雨的日子便向我们走来。

雨水凝成诗

春雨下在历史的时间长河上，诞生了众多不朽的诗篇。

韩愈喜欢早春的景色，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”或许，就是雨水带来的那份清新，最是沁人心脾。

一路颠沛流离来到成都的杜甫，被锦官城的雨给滋润了，

写下“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”的诗句。陆游在《临安春雨初霁》中写下“小楼一夜听春雨”并起了思乡之心，“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。”

2017年2月18日，农历正月二十二，“雨水”节气。那一天，北京城真的下了一场中雨，在故宫博物院工作的作家祝勇在文章中记述：“惊异于节气与气象的精准吻合。我以为在早春二月(阳历的二月)，北方不会下雨，但雨在我以为不会下的时候下了……这让我深感诧异，心想这节气的变幻里，也深藏着奇迹。”

感到节气带来的惊喜，不只是祝勇一个。2021年2月18日，“雨水”节气，成都早晨也下了雨。

消逝的民俗

网上相传川西一带，有“雨水节回娘家”的风俗。这一天，出嫁的女儿回娘家，带上罐罐

肉、椅子等礼物，感谢父母的养育之恩。除此之外，客家还有占稻色的习俗，占稻色就是通过爆炒糯米花，来占卜当年稻谷的收成和成色。

随着社会的变迁，这些风俗已经越来越淡薄，甚至消失不见。著名巴蜀文化学者袁庭栋说，“在过去，嫁出去的女儿，如果不是有足够的理由，平时是不能随便回娘家的。所以也就形成了在特定的日子里回娘家的传统。”但据袁庭栋说，“在雨水节气，女儿回娘家的习俗即便是有，也没有大面积流行。”

在袁庭栋看来，二十四节气的产生，主要是为了指导农事，所以出现了很多跟节气相关的农谚，比如“清明前后，种瓜种豆。”“立夏小满正栽秧”等等。

有雨庄稼好

天将化雨舒清景，萌动生机待绿田。在“雨水”节气仰头感受淋漓的清新，跟“春分”日

仰望北斗七星，“夏至”日看到影长的变化，“白露”看到大雁往南飞，“冬至”腊梅开始开放等等一样，总会牵动人心最柔软的情愫。广大的普通民众，尤其是农人，对自然的细微感受、回应，则是用实际行动来与天时互动。

雨水是全年第一个反映降水的节气。降水之所以重要，是因为农业关乎我们的生存。农谚说：“雨水有雨庄稼好，大春小春一片宝”“立春天渐暖，雨水送肥忙”“春雨贵如油，有雨人不愁”。

节令的变化，和地球公转有关。公转时地球倾角使太阳入射角发生变化，地面上获得的能量时多时少，就有了物候的变化。古人并不懂得复杂的气象预报，但他们通过敏锐的眼睛和丰富的经验观察到的大自然表征，却常常和今天的科学研究相吻合。

华西都市报-封面新闻记者 张杰



开栏语

记录民间习俗 留下时代记忆

天将化雨舒清景，萌动生机待绿田。

大年初七，正月未出，大街上的红灯笼在亲情如酒的酿制下，依然显得醉人。但节令的存在，又带来了新的消息——我们迎来一年二十四节气中的第二个节气——雨水。从单见雪花纷飞、难闻雨声淅沥的冬季，我们正走向湿润的空气、温和的阳光和潇潇细雨的日子。

中国人的文明，不只是人与人之间的一种深情，更是人和天地之间的一种深情。在城市化进程加快的时代，一些民俗活动可能会随着时代的变迁而慢慢变得淡薄，甚至消失，但民间文化里手作的精神、敬天顺时以及群体成员和谐相处的精神，却永远值得传承，成为现代生活的一个精神资源，帮助我们过上“情深而文明”的生活：有秩序有节奏，快乐向上向善。

即日起，封面新闻、华西都市报推出“我们的节日·口述民俗”文化专栏，记录民间习俗，留下时代记忆。