



登上春晚的“金牛”“定居”南充嘉陵江边

华西都市报-封面新闻记者 谢杰

2月11日,在央视牛年春晚《听我说》节目中,伴着欢乐的曲调和节奏,由四川省(南充)大木偶剧院制作并表演的3头漂亮金牛机械大木偶缓缓登上舞台,它们摇摇晃晃、憨态可掬;在它们身旁,6个真人大小的“稻草人”木偶跳着欢快的舞蹈,让全球华人看到川北大木偶的魅力。

2月14日凌晨时分,经过40多个小时长途跋涉,亮相春晚的金牛机械大木偶和稻草人木偶回到家乡南充,入驻印象嘉陵江湿地公园,以《新岁开序 金牛迎春》主题亮相,供市民观赏。

金牛表演动作 都由人力推动

11日晚,央视牛年春晚《听我说》节目中,金牛机械大木偶在金色田园背景中,金牛奋蹄,呈现丰收的喜悦。

“最终和观众见面了,3头金牛机械木偶,大的重1吨、高3米、长4.2米;小的高2米、长2.5米。”四川省(南充)大木偶剧院党支部书记罗映红向记者讲述,2020年10月15日左右,创作团队接到金牛木偶创作任务,11月初完成最终版本,随后演员和金牛木偶进行表演磨合。“经过多次设计、实验,包括对材质的创新、3D建模设计等,最终形成这个版本。”他说。

罗映红解析,金牛大木偶技术创新主要是体现人和机械与艺术的结合。他说,“灵感来源于工业文明、朋克文化,是在传统基础上的一个很大飞跃:将工业文化和朋克文化与传统木偶文化相融合,结合舞台表演,对牛的形态模仿,从而达到表演需求。”

罗映红告诉记者,机械牛的头、眼睛、嘴巴、四肢都可以动。“这个机械动能靠人力实现,具有高仿生效果,也是川北大木偶外偶内人的艺术体现。”他说。

6个稻草人木偶 采用新方式制作

《听我说》节目中,和小朋友们一起起舞的6个稻草人,憨态可掬、生动活泼。“稻草人木偶和传统木偶制作不同。”



在春晚外场“候场”的金牛机械大木偶。

罗映红介绍,金牛大木偶的创作让央视春晚团队看到川北大木偶的制作能力和艺术魅力,随着节目的深入编排,四川省(南充)大木偶剧院又接到春晚“新订单”:制作6个稻草人。

央视春晚团队给出了稻草人草图和创意思路。“时间紧任务重,我们根据少儿舞蹈表演的特点,重新设计制作大木偶。”罗映红说,不同于传统木偶和软体木偶,稻草人木偶采用了新型制作方式,采用的制作材料都是原生态的,如稻草、麦穗。“传统木偶的头发用的是真人头发,手脚是用木头做的,但此次稻草人的头发和手脚都是用稻草制作的。”为了这些制作材料,创作团队在南充购买了各种稻草、麦穗进行创作。

罗映红介绍,这次参与到春晚创作,是造型室老中青三代木偶创作人的努力,在艺术创作和制作工艺上都实现创新突破。他说,今年国际木偶艺术节将在南充举行,四川省(南充)大木偶剧院也会将这些探索和同行进行交流。“制作团队也以此为契机,尽可能多尝试一些方法,提升传统非遗文化项目的制作创新。”他说。



金牛机械大木偶的头、眼睛、嘴巴、四肢都可以动,这些动作靠人力实现,具有高仿生效果,也是川北大木偶外偶内人的艺术体现。



幕后

30人吃盒饭“团年” 年纪最小18岁

2月11日晚,川北大木偶登上春晚舞台,陪着全球华人迎接牛年来到。

1月10日,四川省(南充)大木偶剧院的30人表演团队便来到北京,进行最后的冲刺排练。

18岁的木偶演员李军良是团队中年

龄最小的,直到节目表演完他才松了口气。对这个00后小伙子来说,上春晚是他以前从未想过的。

李军良是金牛机械大木偶的操作演员,穿一身金色表演服装,弯腰站在金牛机械大木偶中。在舞台上,金牛机械大木偶表演的摇头等动作,都是由木偶演员人力推动的。

“C位”大金牛是由年满50岁的一辈木偶演员高洪,带领90后演员尹望宇、李元昊、何欣翰,和李军良一起操作。金牛机械大木偶很大,演员们在牛头和肚子里操作,观众完全看不见他们的脸。但能上春晚,已让这个年龄跨度32岁的小分队骄傲自豪。

11日下午5点左右,30个人一起在春晚后台,吃剧组盒饭“团年”。“这次表演,我们派出的大都是年轻演员,以80后、90后居多。”四川省(南充)大木偶剧院副院长唐军说,“川北大木偶有300多年历史,老一辈人并不陌生,希望通过春晚舞台,让大木偶非遗文化走进年轻人中间。”

回家

“下车安家”花了4小时 大金牛定居南充嘉陵江边

2月14日凌晨时分,经过40多个小时长途跋涉,金牛机械大木偶和稻草人木偶回到家乡南充,入驻印象嘉陵江湿地公园,以《新岁开序 金牛迎春》主题亮相,供市民近距离观赏。

据四川省(南充)大木偶剧院院长唐国良介绍,春晚结束后,2月12日凌晨5时许,演出团队便组织了可装载近80吨货物的集装箱挂车,将大金牛及稻草人木偶运送回家。

“体积大、重量大,很考验运输。10多人组成的装运团队采取了拆装和切割方式进行装运。”负责装载大木偶的集装箱挂车凌晨出发,经河北到陕西,最终回到家乡南充。

回到印象嘉陵江湿地公园后,“下车安家”花了4个小时。叉车卸下装有“金牛”的大木箱,去掉防震泡沫、对损坏部件进行焊接修复,再将每头“金牛”放在指定地点,整个过程持续到凌晨4点多。

2月14日上午,有不少南充市民“闻牛而来”,和大木偶拍照打卡。

四川音乐人参与制作歌曲《牛起来》唱响春晚

“兄弟姐妹我们大家一起扭起来,为了新的一年我们齐声来喝彩,千家万户张灯结彩,共同牛起来,摆满年夜饭,乐开怀……”2月11日晚,央视牛年春晚,刘德华、关晓彤、王一博演出的歌曲《牛起来》,以极强的节奏和律动感瞬间点燃全场气氛。在编曲一栏,王朝、杨挺乔两人的名字吸引了许多宜宾观众的注意。

王朝、杨挺乔都是宜宾人,和同样来自宜宾的刘派彭博一起,成立了三江五音团队。此次参与《牛起来》的制作,已不是这个团队第一次和央视合作。

谐音“扭起来” 让歌曲充满美好寓意

或许很多人对“三江五音团队”不熟悉,但他们创作的音乐《将进酒》《过年DISCO》等,只要旋律响起,大都能哼唱。

此次参与创作的《牛起来》,是三

江五音团队为2021央视牛年春晚量身打造的一首过年乐曲,曲子融合了嘻哈、朋克舞曲、民俗等多种曲风。歌词年味十足,拜年诚意满满。歌中既有对小朋友和老人的祝福,也有对各行各业工作者的致敬,“扭起来”作为谐音梗让整首歌充满美好的寓意,同时更是表达对祖国最美好的祝愿。

“老百姓平日里互相祝福或夸奖用到最多的也是这个字,今年恰逢牛年,团队希望用一首既接地气又有寓意的歌送给全国的朋友们。”谈起《牛起来》的创作灵感,杨挺乔告诉记者,这首歌来源于“牛”字启发,完成整首曲子,耗时1个半月。

希望创作更多 与家乡有关的音乐

“宜宾位于金沙江、岷江、长江三江汇合处,五音则代表中国传统五声

音阶的五个级,因而我们的团队取名‘三江五音团队’。”王朝告诉记者,三名成员都来自宜宾,所以在团队名字中就融入了家乡地域特色。“大家不认识我们没关系,喜欢我们的歌曲就好。”他说。

作为从宜宾走出去的音乐团队,虽然常年身在异乡,但团队的每个人依然牵挂着家乡,更深爱着宜宾的文化。2019年,团队为宜宾创作了两首原创歌曲《三江首城》《燃动宜宾》,用原创歌曲表达他们牵挂故土、关注家乡宜宾的心声。

此前,他们的许多音乐作品里也加入了宜宾元素。“凤凰传奇演唱的《过山》曾毅的唱腔,就是我们团队用的四川腔调去作曲演绎。”王朝说,团队希望今后能创作更多与宜宾有关的音乐,让更多人了解宜宾,为家乡文化建设作出更多贡献。

付莉 李西婷 华西都市报-封面新闻记者 伍雪梅

川籍歌唱家霍勇: 和李谷一演唱《难忘今宵》是我难忘的幸福

“难忘今宵,难忘今宵,不论天涯与海角……”2月12日凌晨,当2021年央视牛年春晚临近结束,演播大厅再次唱响了春晚结尾曲《难忘今宵》。这一次所不同的是,《难忘今宵》是由川籍著名歌唱家霍勇和刘和刚、伊丽媛、张心心,与著名歌唱家李谷一共同演唱。

12日下午,华西都市报、封面新闻记者电话采访了霍勇。他高兴地说:“当悠扬大气的曲调,衬着优雅清韵的词,音乐一响,宛若春风让我兴奋。作为晚辈,能和李谷一老师演唱春晚结尾曲《难忘今宵》,是我永远感到难忘的幸福。”

霍勇说,一个多月前,春晚剧组通知他与李谷一老师等一起演唱春晚结束曲《难忘今宵》,他感到很高兴,“这是我向李谷一老师学习的宝贵机会。”

作为历届央视春晚主题曲的《难忘今宵》,至今已有38年历史,是观众耳熟能详的一首名曲,它的响起意味着除夕夜的真正结束,明日的美好正在渐渐来临。

华西都市报-封面新闻记者 杜恩湖