



# 春风十里，别忘书香一缕

## 你的年货清单里该有这些精神食粮

### “希腊三部曲”之《追逐阳光之岛》

#### “我们丰富生命，享有纯真的所在”

[英]杰拉尔德·达雷尔 中国人民大学出版社

说起老少皆宜的文学作品，作家达雷尔的“希腊三部曲”绝对是当之无愧的。

达雷尔幽默的叙述方式，轻松、浅显的文字背后，一股单纯而直接的渲染力，不时透露着深厚的动物保育的涵养和情感。近些年还被改编成为高分剧集《德雷尔一家》。一个十岁的男孩，从小喜欢昆虫和动物，跟随家人来到希腊科孚岛。他每天带着狗出去探险，观察各种昆虫、鸟类、动物和植物。他也深爱家人，母亲、兄长和姐姐在他眼里是世界上最有趣最好的人。他把他们写得栩栩如生，还有岛上的居民、老师和其他“怪人”，也统统逃不过他敏锐的观察。

达雷尔先生用他对大自然的挚爱真情，用优美而幽默的笔触为我们留下了他童年的快乐笔记。他的赤子之心为人类留下如此美好的礼物，就如一条条晶莹的涓流滋养地球的每个角落。对自然怀有深切的情意和尊重，与许许多多不同种类的生物共享地球，是我们丰富生命、享有纯真的所在。

### 《摄影师》

一场惊心动魄的回忆

[法]埃曼努埃尔·吉贝尔(编绘)/[法]迪迪埃·勒费伍尔(摄/口述)/[法]弗雷德里克·勒梅西埃(绘) 后浪&北京联合出版公司

故事要从摄影师迪迪埃跟随无国界医生的一支队伍，从巴基斯坦徒步翻越15座高山进入阿富汗战区，为当地居民提供医疗救援开始。在这场惊心动魄、几次与死神擦肩而过的旅程中，他用镜头留下了100卷胶卷、近5000张照片的回忆与轶事。

20年后，法国漫画家埃曼努埃尔用画笔重构了这场惊心动魄的经历，以漫画和照片交叉叙事的方式，创作出这本纪实题材的图像小说回忆录。在这部笑与泪交融的历史文本里，你会看到一个完全不同于你想象的阿富汗，以及那些在个人命运与地缘政治交汇的特殊历史背景下不为人们熟知的文化冲突、情感纠葛、人性挣扎……

从形式上来看，《摄影师》开创了漫画世界新领域。欧洲现实主义漫画家埃曼努埃尔运用了电影中跳跃剪辑的手法，将绘画与摄影无缝连接，创造出紧张、悬疑的戏剧情节。画笔弥补了镜头所未能捕捉的瞬间，照片拓宽了叙事的疆界，两者完美联姻。

### 《阿尔弗雷德·罗森堡日记》

对自认为理所当然的事保持警醒

(美)罗伯特·K.惠特曼/(美)大卫·金尼 重庆出版社

作为希特勒的“精神导师”，他有一本私人日记，跨越10年，长达500页。记录了1934年至1944年间，即希特勒上台的次年至纳粹失败前几个月，罗森堡与希特勒的交往、第三帝国高层的复杂斗争等隐秘内幕，被研究者视为研究希特勒思想演变及第三帝国兴亡史的重要史料。罗森堡假希特勒之手，将自己的思想变成了现实，把屠杀数百万犹太人的恶行变成了“合理又合法”的事情。全书抽丝剥茧，真实还原了日记得而复失、失而复得的曲折过程，揭示了纳粹政权内部隐秘的运作方式，希特勒的思想演变和犹太人惊心动魄的生死逃亡历程。

《阿尔弗雷德·罗森堡日记》并不是泛泛地展示和谴责纳粹之恶，也没有长篇大论地说教，而是让读者自己从纪实故事中，看到“犹太人大屠杀计划”是如何一步步形成的，作为审判证据的“罗森堡日记”，为何却沦为一些人牟利的工具等问题的思考，引导我们对人性和历史的多样性和复杂性有更加清醒的认识，对于一切自认为理所当然的事保持警醒。

读书贵有耐心、恒心，不可存懒惰、浮躁之心；读书贵能欣赏领会，与作者精神互起共鸣；读书贵博，又贵能由博返约；书人人可读，但读书的技巧和方法不同，所产生的效果也截然不同。

对于读书的意义和作用，中外名家都有非常精妙的论述，培根说：“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际……读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩，凡有所学皆成性格。”

在这个春节，让我们读读《阿尔弗雷德·罗森堡日记》吧，看看黑暗是曾经如何吞噬光明，警示人们对人性和历史的多样性和复杂性有更清醒的认识，对于一切自认为理所当然的事实保持警醒；当绘画与摄影无缝连接，一场惊心动魄的回忆，在图像小说《摄影师》里，我们看到摄影师迪迪埃跟随无国界医生的一支队伍，从巴基斯坦徒步翻越15座高山进入阿富汗战区，为当地居民提供医疗救援，展开一场惊心动魄、几次与死神擦肩而过的旅程。想感受希腊科孚岛的阳光？高分英剧《德雷尔一家》的原著文字作品“希腊三部曲”，带我们去往美丽的海岛，引发对自然怀有的深切情意和尊重，意识到与许许多多不同种类的生物共享地球，是我们丰富生命、享有纯真的所在。

### 《宋画中的信仰民俗研究》

从宋画看世道人心

黄杰 著 浙江大学出版社

宋画在中国绘画史上具有隆盛堂皇的地位，题材广阔，广泛地反映了当时的社会生活，留下了大量的传世之作，承载着深厚的民族精神文明。如果我们从民俗的视角观照之，就可发现信仰民俗不仅是其重要的表现内容，也是影响甚或支撑画者创作的重要因素。发掘研究宋画中所蕴含的信仰民俗观念与事象，考索其对画者参综“六法”的影响，考索映射其中的世道人心、政治经济、文化科技等等，对于中国艺术、文物、历史等研究领域，都是不可或缺的重要内容。书中以《潇湘八景》《辰星像》《听琴图》《千里江山图》《江山秋色图》《清明上河图》为个案，分析其中所蕴藏所表现的中国人古老的信仰民俗观念与事象为基本路径，对相关的学术问题提出了新的见解。

### 《王鼎钧回忆录》

“每一件展品都是见证，也都是解答”

王鼎钧 著

生活·读书·新知三联书店

在华语世界，王鼎钧的散文口碑甚高，有“崛起的山梁”之称。借个人的受想行识，写众生的存在，写传统蜕变、对日抗战、四年内战和宝岛岁月的跌宕历史。王鼎钧的作品读起来让你觉得文脉没断，像从古代语文发展而来的一种文体，或是说文笔，很有味道，很筋道。回忆录多种多样，大人物的回忆录难以见小，小人物的回忆录难以见大；史学家的回忆录常常重实不重文，文学家的回忆录常常重文不重实。王鼎钧的回忆录兼得其长而避其短。

席慕容说：“王鼎钧的回忆录是空间无限广大的博物馆。每一件展品都是见证，也都是解答，恍如历历晴川，经得起无数读者的一再回首。”

王鼎钧回忆录分为四部：《昨天的云》《怒目少年》《关山夺路》《文学江湖》。在回忆录里，他写故乡、家庭和抗战初期的遭遇。作者对家乡的风土人情、历史掌故及种地劳作信手拈来，同时将个体遭遇置于宏大的社会背景中，以小见大，朴实无华中显示出深度和力量。第二部《怒目少年》，记录的是1942年夏至1945年抗战胜利，一个中学流亡学生辗转安徽阜阳、陕西汉阴等地的经历、见闻与思考。在这一场艰难困苦、颠沛流离中，作者如散落的一颗小小棋子，深味流亡的生存境况，见证了一个个普通中国人的遭际命运，也从细部揭示出兵痞、乡村自治等形成的因果及社会的众生百态。

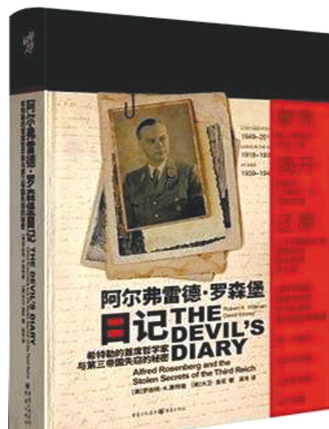
封面新闻记者 张杰  
实习生 李昊南

“

“故岁今宵尽，新年明旦来。”对中国人来讲，春节不仅意味着走亲访友，还意味着漂泊心灵的安抚，以及精神世界的滋养。

在团圆、亲情慰藉之余，抽一点时间读书，会让生活少一点烟酒味，多一点书卷气，少一些浮躁，多一些书香。

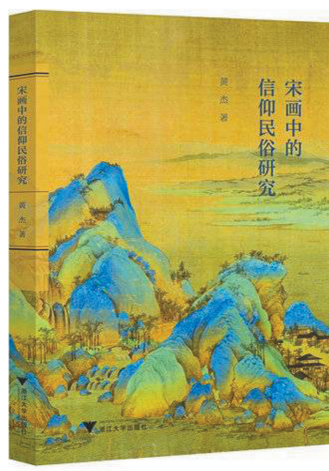
”



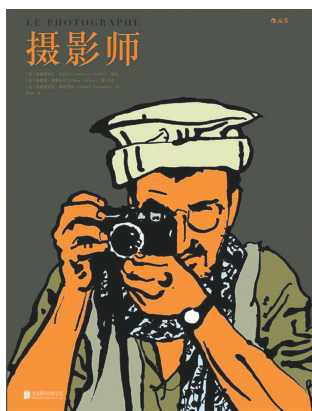
《阿尔弗雷德·罗森堡日记》



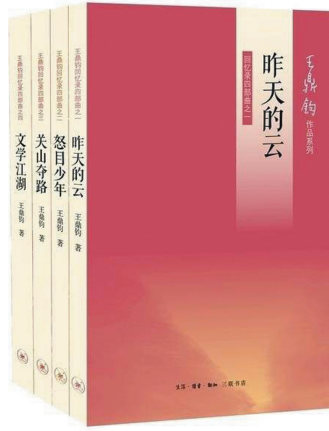
“希腊三部曲”之《追逐阳光之岛》



《宋画中的信仰民俗研究》



《摄影师》



《王鼎钧回忆录》