



春风十里，别忘书香一缕 你的年货清单里该有这些精神食粮

《在城望乡：田野中国五讲》

在田野中触摸当代中国的静脉
曹东勃 著 世纪文景·上海人民出版社

为什么先离开农村的一般是男性，回乡后更怀念工厂生活的却是女性？大城市是否需要配套农业？农村“土地黄牛”何去何从，农业规模经营又该由谁主导？越来越多的年轻人到都市打拼，农村如何化解“继承人危机”？

上海财经大学副教授曹东勃这本新著，是他多年实地调研与学术研究结晶，探寻当代中国城乡格局与三农问题的变迁与现状。从“现状”“历史”“土地”“治理”与“出路”着眼，解开城乡协调发展的密码。该书见证城市化飞驰的同时，认识一个充满活力的农村，在真正的田野中触摸当代中国的静脉。

《无法直面的人生——鲁迅传》

为你还原一个真实的鲁迅
王晓明 著 生活·读书·新知三联书店

对大多数人而言，鲁迅的形象似乎永远是那个针砭时弊、笔如刀剑的“大先生”。但你真的懂他吗？很多人对鲁迅的认识，局限于高中教科书《社戏》《百草园到三味书屋》等文章。

多年的研究，让王晓明对鲁迅有着更加深刻、客观的认识。在这本书中，他力图回到“鲁迅本身”，从个体生存的心理结构和思想困境的角度去重新解读鲁迅。王晓明以鲁迅的人生历程和思想发展为经纬，把鲁迅思想气质中的怀疑、矛盾、阴郁乃至黑暗刻画得深入骨髓，无论是作者还是读者，都会在情感和心灵的共鸣中，感受到作为一个人的鲁迅那巨大的精神痛苦。

作者曾解释如此理解鲁迅的原因，是“想要打破那一味将鲁迅往云端里抬的风气，想要表达对鲁迅多样的情感，不仅仅是敬仰，是热爱，还有理解，有共鸣，甚至有同情，有悲哀；我更想向读者显示生活的复杂和艰难，不仅仅是过去，也是现在和将来”。

《刘擎西方现代思想讲义》

帮你直面个人生活的诸多难题
刘擎 著 新星出版社

普罗大众认识刘擎教授，大多是因为第七季《奇葩说》，他的娓娓道来、妙语连珠让节目熠熠生辉。他的讲稿合集《西方现代思想讲义》也是如此，好读是这本书最大的特点，即便没有专业背景读起来也没有很大障碍。

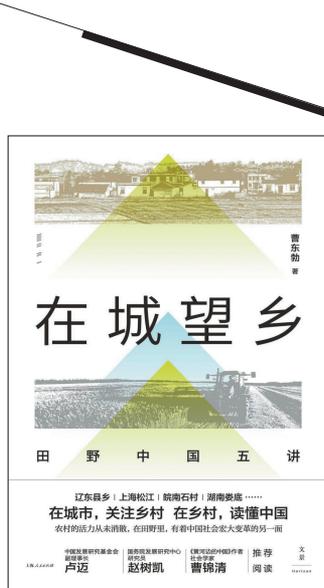
人们向往的自由和公平的价值，人类文明的复杂冲突与未来趋势……这些让你困惑的大小问题，过去也困扰过韦伯、尼采、萨特等杰出的头脑。他们尽最大努力作出阐释，为后人提供了宝贵的思想标识。

在这部讲义里，刘擎介绍了现代视域下的19位思想大家，广泛而系统地讨论工具理性的利弊，如何面对虚无主义，消费主义对人的异化，财富分配的公平正义和全球化等议题。

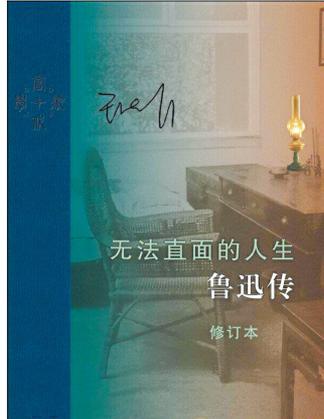
思想不惑，精神明亮。你将在这19位大家的生平故事中，理解他们建构思想大厦的地基与框架。你还会在思想大厦之上，直面个人生活和社会公共领域的诸多难题，收获审慎而真诚的回答。

这个春节，或许你暂时归不了乡，抑或是足不出户，但阅读可以让心灵畅通无界。在酒桌上把盏，在街市中相逢，不如在书中相遇——与我们久别的村庄相遇，与深邃安静的思考相遇，与遥远但澄澈的心灵相遇。

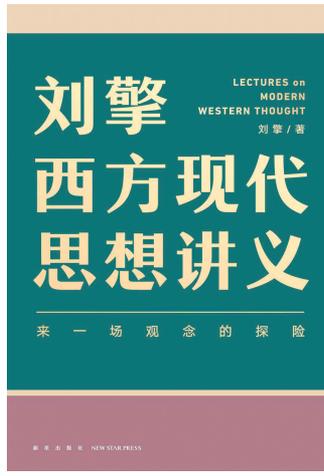
在书中，我们可以“在城望乡”，通过文字“走在真正的田野中触摸当代中国的静脉”；可以聆听“奇葩说”之外的刘擎教授，如何评述现代思想进程，帮助你在思想大厦之上，帮你直面个人生活和社会公共领域的诸多难题；可以跟着梁鸿的非虚构新作《梁庄十年》，再去“梁庄”看看村里的打工人现在过得如何了？也可以翻翻被誉为“写作天才”的成都籍北大中文系毕业女孩马雁的读书散文，感受什么叫“堪为典范的写作生命”，也给疫情未完全散去的当下世界，带来更多启发。



《在城望乡：田野中国五讲》



《无法直面的人生——鲁迅传》



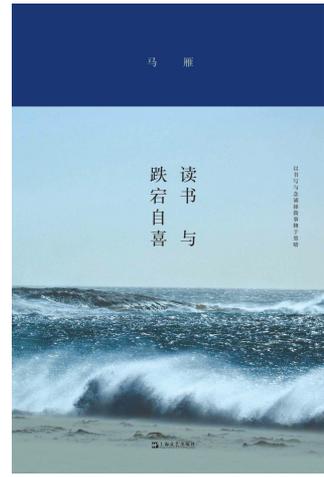
《刘擎西方现代思想讲义》



《梁庄十年》



《风流去》



《读书与跌宕自喜》

突然某个清晨，吹拂到脸上的风，变得温柔起来，光线让世界也变得开阔起来。对，冬日尽，春已来。佳节将至，热闹之余也别忘了，书斋里的那一缕书香。

《梁庄十年》

构建更为完整曲折的农村变迁史
梁鸿 著 上海三联书店

2010年和2013年，《中国在梁庄》《出梁庄记》相继出版，前者以梁庄和生活其中的人为切入点，勾勒出中国乡村的内部结构；后者则将目光投向离开了梁庄的人，讲述背井离乡、散布全国的梁庄打工者的故事。两部作品接连问世，让读者将目光集中到了梁鸿的家乡——一个普通的河南村庄：梁庄。梁鸿成功地向读者展现了真实的乡村图景，并以此映射出中国近几十年来剧烈变化的社会环境，以及农村面临的转型困境。

十年后，梁鸿再次将梁庄带回我们的视野，接续前两部的主题，重新审视故土，为读者构建了一部更为完整、曲折的农村变迁史。十年间，梁庄整体面貌发生巨大变化，梁庄人也在时代转折中迎来各自不同的命运。本次返乡，梁鸿再一次走访那些当初离开家乡的打工者：当初怀揣一百万元现金、想要做一番大事业的万敏，在北京漂流许久之返回故乡的梁安，唯一一个移民西班牙的打工者学军，吴镇的第一个千万富翁秀中……他们中的一些人回到了故乡，一些人誓死不归，一些人则遭遇了意想不到的变故。时间飞逝，站在他乡与故乡、梦想与现实的十字路口，少小离家的人们又将何去何从？

《风流去》

“不敢虚构一言，不敢浪语一句”
鲍鹏山 著 中国青年出版社

“思想的历史”系列分为《天纵圣贤》《毅中英雄》《绝地生灵》三种，结集了鲍鹏山用情最深也最好的文章，2006年出版后在读者中赢得了非常好的口碑。

本书是作者重新修订后的合集。从先秦到魏晋南北朝，从圣贤到文臣，从君子到小人，从英雄到隐士，作者为我们一层层打开了中国传统知识分子或高贵或痛苦的灵魂。和那些肤浅的“心得”“感悟”完全不同，决非当今流行的一个故事加一段大而无当的虚夸议论的套路，鲍鹏山受人关注之处在于，他的文章“不敢虚构一言，不敢浪语一句”，不仅深深切入历史，更深深切入人性；不仅充满逻辑的力量、诗性的力量，更充满思想的力量。

《读书与跌宕自喜》

“一个堪为典范的写作生命”
马雁 著 上海文艺出版社

《读书与跌宕自喜》是马雁生前为自己第一本随笔集拟定的名字。她为自己写的书稿介绍是：以古代诗歌、世界文学为主的读书生活随笔，其中重点关注语体和语用学意义上的创造性写作技巧、阅读审美经验传达及中国传统文化的传承等三方面主题。用三十篇左右、各五千字以内的随笔文章，互相支撑、构造出一种丰富的、具有个人审美倾向和知识特征的阅读生活场景，通过作者独特的知识背景和理论结构，与读者分享一种新的阅读视野和可能性。

这些文章曾在2012年以《马雁散文集》之名出版过。新版恢复书名的同时，也恢复了马雁全部自选篇目及编排顺序，或可让新一代读者辨识出马雁在遭遇意外之前的生命本真。中国现代文学馆第三届客座研究员张定浩在出版说明中说：“我私心希望新一代读者能够在这本书中遭遇到的，首先是一个堪为典范的写作生命”。

封面新闻记者 张杰 实习生 李昊南