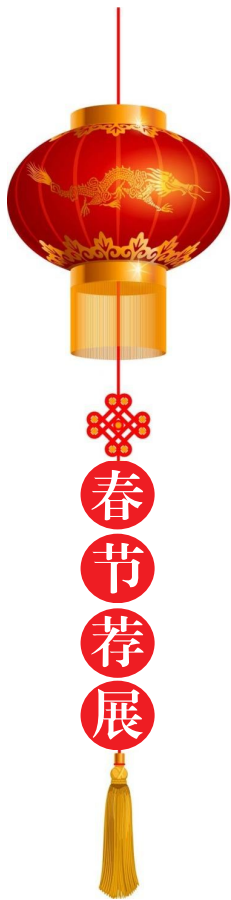




就地过年，打卡博物馆 众多镇馆之宝亮相成博



封面新闻记者
从成都博物馆获悉，一场精心筹备的原创大展“列备五都——秦汉时期的中国城市”于2月9日重磅亮相，快来跟着展览游历大一统时期的五都风情。展览将持续至5月19日。

公元前221年，秦并六国，建立了中国历史上第一个中央集权国家。汉承秦制，真正从思想、文化上建立起多元统一的“东方帝国”。随着刘邦“天下县邑城”政令推行，城市建设进入高速发展的黄金期，此次筑城地域范围之广、数量之多，前所未有。城市由此面貌焕然一新，城市生活丰富多彩，城市文化蓬勃发展。其中，洛阳、邯郸、临淄、宛、成都五座城市，成为当时仅次于京城长安的全国性经济中心，号为“五都”。

2010年，在成都天府广场东南侧的东御街出土了两通保存完好的汉代石碑。碑身上的汉隶宽博大气，留存的两千余字记载了东汉两位蜀郡太守的政绩功德，其中，“巍巍大汉”“列备五都”的字样，成为《汉书·食货志》中关于“五都”记载的最新实证。

成博新展将通过“五都”所在地域考古出土的300余件/套精美文物，全方位展示秦汉大一统历史背景下，蓬勃繁荣而又迥异多姿的城市风貌、风土人情。



铜汲酒器。淄博市博物馆

难得一见 “镇馆之宝”扎堆来蓉

为了真实还原两千多年前的城市状态，展现出汉代“五都”的真实面貌，本次展览汇集了全国15家文博单位的珍贵文物，其中不乏多家博物馆的“镇馆之宝”，且多数为首次来蓉展出。

来自焦作博物馆的汉五层彩绘陶仓，是该馆当之无愧的“明星藏品”之一。高近1.5米、共五层的陶仓楼，精巧绝伦，生动有趣，连斜倚着门的农户和卧着的狗都惟妙惟肖。这件陶楼不仅直观形象地表现汉代建筑的形制和建造技巧，真实再现了汉代的建筑高峰与成就，也是汉代陶塑艺术的经典作品。

在“海内名都”临淄，一件看似平平无奇的铜汲酒器却暗藏乾坤，只需拇指按压、松开气孔即可轻松汲取酒水。这是世界目前已知最早利用大气压强原理的实例，早于欧洲著名的马德堡半球实验近两千年。古人对科技的掌握和运用，远超我们的想象。

社会的稳定和经济的繁荣推动了制造业的发展。位于晋冀鲁豫四省交界的邯郸，交通便利，铁矿资源丰富，从而成为手工业的重地。一组刻有“五年奉主买邯鄲”以及“阳信家”铭文的铜器，表明这些铜器是汉武帝的姐姐、大将军卫青的妻子阳信公主（即平阳公主）的用具，能成为皇室特购商品，邯鄲铜器的精美与品质可见一斑。

同样是冶铸重镇和手工业中心的还有“天府之国”成都。在都江堰水利工程的庇护下，沃野千里，手工业昌盛，蜀郡制造闻名全国。一把远销徐州的“五十谏”铭钢剑，佐证“百炼成钢”并非虚词，更证明当时成都的冶铸业，已处于世界冶金技术发展的前沿。

城市繁荣，娱乐生活也格外丰富。洛阳，号位“天下之中”，因其优越的综合实力，位列五都之首。来自洛阳博物馆的一级文物“七盘女舞俑”，表现的即是当时广为流行的“盘鼓舞”，透过它，我们可以一窥当时百戏盛行、宴乐不歇的社会风貌。

此外，被称为“南都帝乡”的宛，在汉武帝时期已是汉、江、淮间的经济中心，后因光武帝刘秀起兵于此，即位后多次“衣锦还乡”，更加促进了宛文化、商业和歌舞宴乐的发展。或许正因如此，南阳地区汉墓中出土了大量充满浓郁生活气息的文物，其中尤以陶狗为最，南阳陶狗与画像石、画像砖一起，被称为“南阳三宝”。



五层彩绘陶仓楼。焦作市博物馆



四层刻线纹彩绘陶仓楼。焦作市博物馆

新鲜出炉 考古发现惊艳“首秀”

本次展览中，还有一批从未面世的考古发现惊艳“首秀”。出土于四川邛崃的驷驾铜车马，刚刚被文保老师修复完成即“赶来”上展。双轮铜车，四马系驾，是诸侯规格的座驾。马匹躯体强健、鬃毛整齐，栩栩如生。不仅反映出汉代高超的铸铜技术，更从侧面印证了其时成都地区的交通干道构筑优良，宽广的道路可容纳高车大马通行。

而广元大坪子墓地“新鲜出炉”的一批文物也是意义非凡。作为自古入蜀的要道，在广元发现的诸多具有明显秦文化特征的文物，为探索秦汉移民入川提供了重要材料，更是成都这座移民城市海纳百川的最好佐证。

300余件/套精品文物，勾勒出秦汉盛世之下的社会风貌，谱写城市文明的壮丽诗篇。城市，作为人类文明的产物，也滋养、孕育着每一个在其中生活的人，本次展览既是一曲对城市和建设者的颂歌，也为人们理解城市与人、城市与城市、城市与国家的关系提供了绝佳的注解。

受疫情影响，河北博物院、邯郸市博物馆的文物暂未来蓉与观众见面。成都博物馆虚位以待，相信春暖花开之时，“五都”将齐聚成博。

封面新闻记者 曾洁 实习生 李昊南

五层彩绘陶仓楼、银豆、金错刀、玉衣……咦，是不是听着有点耳熟？没错，这些可都是曾经在学校课本里出现过的国宝级文物。这次，它们整整齐齐地来成博了。

2月9日，“列备五都——秦汉时期的中国城市”展览亮相成博，这些“教科书级文物”惊艳登场，其中包括一件精妙绝伦、堪称汉代建筑范本的彩绘陶仓楼。

汉代也有“摩天大楼”？ 这些教科书里的国宝来成博了

汉代的“摩天大楼”

说到中国古代建筑，无论是宽敞朗阔的北方四合院，还是婉约精致的江南园林，你想到的是否大多是单层建筑？实际上，早在秦汉时期，古人就已经拥有了建设多层高楼的能力，且还是集美观与实用为一体的多功能“摩天大楼”。

公元前221年，秦并六国，建立了中国历史上第一个中央集权国家。公元前202年，汉帝国在一片疮痍中登上历史舞台。从高祖刘邦的“无为而治”，到文景时期的“轻徭薄赋”“休养生息”，社会经济得以恢复发展，仓廩日益丰足，缔造了我国历史上第一个有确切记录的盛世。

经济的繁荣，城市建设如火如荼，推动建筑业飞速发展；同时，农业发展产生的粮食储存需求，更催生出仓楼这种兼具多种实用功能的建筑，形成了下层为粮仓、上层为围廊式楼房的建筑形式。

工匠的“炫技之作”

本次展览展出了两件来自焦作的汉代彩绘陶仓楼，其体量之高大、构造之复杂、工艺之精美，可谓是古代建筑的“炫技”之作。

五层彩绘陶仓楼，是一座可拆卸组装的五层陶仓楼模型。楼前有一长方形院落，前墙中部有可开合的双开门，大门口有卧犬一只，有两个人正沿墙行走，正要步入前院之中。一二楼的粮仓高大方正，开有四个窗口通风，出土时仓室内还残存一些谷物。三层以上的楼房雕梁画柱，层层叠叠的斗拱、装饰精巧的门窗与回廊、宏阔大气的虎殿顶清晰可见，生动再现了汉代高等建筑的风格。整栋楼房以红、蓝、青等色彩绘制出树木、凤鸟、几何纹样等精美图案，端庄粲然。楼上一人凭窗远眺，悠然闲适。

而四层刻线纹彩绘陶仓楼由院落与楼体两部分组成，院落前墙开门洞，设大门两扇，门左侧墙壁绘捧侍图，院落外墙两侧绘有缚虎图。院外有人正背着粮食前来，门口鸡鸣狗吠，一片祥和富庶的景象。楼体一二层为整体，为粮仓部分，上部开四个方窗，下部有小孔，两侧绘有舞蹈图案。三层于右开有一门，上有斗拱承托出檐。四层开方窗，上覆虎殿顶，虎殿顶上卧彩绘瑞鸟。

陶仓楼是汉代建筑物的真实写照，不仅直观形象地表现了古代建筑物的形制和技巧，我们可以通过这些建筑一窥城市风貌。

“教科书文物”来蓉

美轮美奂的陶仓楼展现出汉代精巧的建筑技艺，却远远不是汉朝盛世的唯一标识。

见证中西交流往来的银豆、“一刀平五千”的金错刀、极具神秘色彩的“刘和”银镂玉衣等“教科书级文物”都将在“列备五都”的展厅中惊艳亮相，更有百炼成钢的“五十谏”铭钢剑、形态逼真的红釉陶狗、翩跹优美的七盘舞俑、精巧雅致的彩绘百花灯……未来几个月，快来成博看大展，透过文物，领略“巍巍大汉”的富庶与繁华。

封面新闻记者 曾洁