



# 春节诸神趣事： 灶神身着红衣是个美男子

□林赶秋

民俗文化是中国传统文化的重要组成部分，春节民间供奉诸神是民俗文化的重要内容。在生产力落后的古代，人对大自然恐惧而又崇敬，依靠着神灵的庇护披荆斩棘。在人们崇拜信仰诸神的过程中，逐渐由崇拜大自然转向对英雄人物的崇拜。因此，春节民间供奉的诸神，不少原型是历史上的英雄人物。在农耕社会，农民一年辛苦繁忙，在空闲的春节期间是他们祭祀神灵和祖先的“节日”。

## 门神：

### 钟馗化身成神驱妖孽

古人过年，有“贴门神”、“敬财神”、“迎喜神”、“装财神”、“走喜神方”等旧俗。《成都通览》“成都之民情风俗”一章只在“正月”、“腊月”条下记录了这几个名目，诸神究竟是什么来头，具体怎么贴、敬、迎、装、走，却只字未提。欲知其详，还得借助另外的文献来考索。

东晋王嘉《拾遗记》曰：重明鸟“未至之时，国人或刻木，或铸金，为此鸟之状，置于门户之间，则魑魅丑类自然退伏。今人每岁元日，或刻木铸金，或图画为鸡于牖上，此之遗像也。”

南朝梁宗懔《荆楚岁时记》曰：“正月一日，贴画鸡户上，悬苇索于其上，插符于旁，百鬼畏之。”

唐段成式《酉阳杂俎》曰：“俗好于门上画虎头、书‘磬’字，谓阴刀鬼名，可息疫疠也。予读《汉旧仪》，说雉逐疫鬼，又立桃人、苇索、沧耳、虎等。‘磬’为合‘沧耳’也。”

金人韩道昭《五音集韵》曰：“人死作鬼，人见惧之；鬼死作磬，鬼见怕之。若篆书此字贴于门上，一切鬼祟远离千里。”

明人冯应京《月令广义·正月令》引《神隐》曰：“元旦三更迎灶毕，钉桃符、书‘磬’、画重

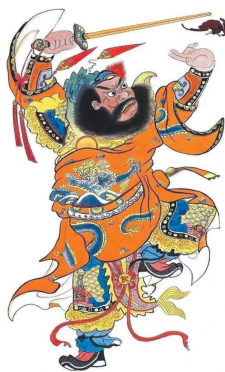
明鸟、贴门神钟馗于门，以避一年之祟。”此元旦又称元日，即正月一日。

《成都通览》“腊月祀灶”条说：“又谓灶神二十四日上天，至三十日回来。”所以，正月初一三更之时，又要“迎灶”，完了才在门上插桃符或钉桃符、书“磬”字、画鸡或重明鸟、贴门神，这几样都是为了辟邪送祟，保家庭一年平安。

清代也认为钟馗是门神，顾炎武（1613年—1682年）《日知录》曾载：“今人于户上画钟馗像，云唐时人能捕鬼者。”传说，在唐武德年间

（618年—626年），终南进士钟馗因应武举不第，而一头撞死，唐高祖李渊赐绿袍加以厚葬。钟馗变成了大鬼，感恩发誓，要为唐朝帝王驱除妖孽。开元年间，他果然捉住了唐明皇李隆基梦中的小鬼。梦醒后，明皇先令画工吴道子绘出钟馗之像，再昭告天下知悉。

宋元丰元年（1078年）除夕，宋神宗在梦中得到了这幅钟馗像，便派人雕版印刷出来，赐给东西二府辅臣，人手一张，嗣后成为惯例，民间也得以普及。《东京梦华录·十二月》曰：“近岁节，市井皆印卖门神钟馗、桃板桃符及财门钝驴、回头鹿马、天行帖子。”



门神钟馗。

“中国民俗文化中，民间奉祀的神灵有很多，其中春节供奉的诸神就包括灶神、财神、门神、书神、喜神。”

## 书神：

### 受历代名人名家崇敬

每到除夕，贾岛总会拿出一年中所有的诗稿放在几案上，祭以酒脯，焚香再拜，曰：“此吾终年苦心也。”而后，他便一边吃肉，一边痛饮长歌，说是写诗劳神，而酒肉可以补神。对此，《云仙杂记》《唐才子传》均有记载。清光绪二十六年除夕，鲁迅写了一篇《祭书神文》，序言里称“贾子祭诗之夕”，用的就是这个典故。

书神，又被称为“书仙”、“司书鬼”、“司书神”、“司书之仙”，其名唤做“长恩”。吴淑（947年—1002年）《秘阁闲谈》载：“司书鬼名曰长恩。除夕呼其名而祭之，鼠不敢啮，蠹鱼不生。”蠹鱼是一种昆虫，体长而扁，有银色细鳞如鱼，畏光，好蠹食书籍、衣服、浆糊、胶质等物。

古人笃信，除夕之夜，呼“长恩”，祭书神，可保家里的图书不被老鼠、蠹鱼祸害。清人李汝珍小说《镜花缘》内有这么一段对白：“古人言，司书之仙名长恩，到了除夕，呼名祭之，蠹鱼不生，鼠亦不啮。妹子每每用之有效。但遇梅雨时

也要勤晒，若听其朽烂，大约这位书仙也不管了。”可见，要长期保存书籍完好，光求书神佑护还不行，还得勤晒太阳。所以，古时又有定期晒书的风俗，清嘉庆四川《定远县志》、民国《青县志》云：“六月六日，晒衣服、书籍。”

“长恩”既为书的保护神，自然会特别受到藏书家的崇敬。苏州藏书家江标（1860年—1899年）曾取法北魏《始平公造像记》碑的形状和字体，自刻了一方藏书印。印文分四行，每行十字，可句读如下：“大清光绪十二年十二月朔三十日，书窟弟子江标敬造长恩像一区，愿鼠不敢啮，蠹鱼不生，永充供养。”很快，这种格式的印章便流行开来（例如“大清光绪十九年十二月三十日书窟弟子褚仪敬造长恩像一区，愿鼠不敢啮，蠹鱼不生，永充供养”、“光绪十九年长白熙彦造长恩像一区，永充供养”）。江标身为清末维新派，竟也跟鲁迅一样，对书神的信仰毫不亚于前人，且有过之。



《令旗门神》（右），清代（四川绵竹印本着色）。

## 财神：

### 民间普遍祭祀赵公明



财神赵公明。

中国民间习俗中，正月初五日是迎财神的日子。“俗敬赵玄坛为财神，说是阴历正月初五日是财神生日，商家都要循例买点鱼肉三牲、水果、鞭炮，供以香案，迎接财神”（李乾忱《破除迷信全书》）。大约清代也是如此吧。

赵玄坛，姓赵，名朗，字公明，据说是三国名将赵子龙的从兄弟。跟钟馗一样，赵公明也是生为终南山人，死为温鬼。他身边有两位使者，一个叫“招财”，一个叫“进宝”，过年时也跟着沾光，配受着同等的供养。

民间普遍祭祀赵公明，大概是从明代中叶或稍前开始的，其主要原因就是买卖求财为其专司的主要职责之一。所供赵公明财神像皆顶盔披甲，着战袍，执鞭，黑而浓须，形象威武。

都江堰市有一座“赵公山”，本因隋朝嘉州太守赵昱隐居于此而得名，现在却被附会为赵公明之山，可见财神影响力至深且巨。

## 喜神：

### 保佑“五方”有好运

喜神，又名“吉神”。在不同的时间段，他居于不同的方位：“喜神于甲巳日居艮方，是在寅时；乙庚日则居乾方，是在戌时；丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居巽方，是在辰时”（乾隆《协纪辨方书》）。如此看来，喜神才是名副其实的“五方神”（赵公明据说也是五方神）。

清光绪《增修登州府志》载：“元旦”即正月初一，“五更，盥沐毕，先迎喜神，随方向拜之。设燎，陈盘案，礼百神，祀先祖。”民国时期《乌青镇志》载：“元旦，出门，走喜神方；妇女赴神庙拈香，名十庙香。”正月初一开门出行前，须从黄历上寻出喜神方，再循此方向而行，叫作走喜神方。诸如此类，都是为了求得喜神保佑，而获取好运。



《令旗门神》（左），清代（四川绵竹印本着色）。

## 灶神：

### 身着红衣是个美男子

腊月二十三是“小年”，传统意义上的春节从此拉开序幕。这一天，旧灶神卸任交班。民国时期《卢龙县志》方言称“十二月二十三日曰‘小年’”，注云：“是日为祀灶日，祭用糖果，小儿以梁藉心制成犬马，以火化之，谓为送灶王上天。”此灶王，即指旧灶神。用糖果祭灶，具体表现为拿糖粘住灶口，以象征粘住了灶王之口，使其“勿道人间事于上帝”（康熙《内丘县志》、道光《内邱县志》）。人间什么事怕被上帝知道呢？《万毕术》《抱朴子》《酉阳杂俎》《五杂俎》等一致认为是人之“罪”或“罪状”。

腊月二十四是“交年”，新灶神正式走马上任。清宣统《成都通览》“腊月祀灶”条说：“俗谓十二月二十四日为迎新灶神之期。”灶神姓甚名谁，并没交代。

《论语》著录了一条春秋时的熟语：“与其媚于奥，宁媚于灶。”灶乃灶神，在战国时名叫“髻”。《庄子》曰：“灶有髻。”西晋学者司马彪注：“髻，灶神，著赤衣，状如美女。”灶神穿着红衣服，样子像一个美女。言外之意，髻乃男神。在敦煌文献中有一幅灶神图，亦作男子形象。

现代学者丁山却认为：“髻”通“蜎”，也就是“灶蜎”，或称“灶马”。这种具象化的解释饶有趣味。小时候，笔者居于山林，家里烧的是柴灶，常有“灶髻子”（四川方言，即灶马）神出鬼没于灶台周围，不易被人捉住。其状如蜈蚣，又名“灶马蟋”、“突灶螽”等。

厨房里要有残羹剩饭，才能吸引来灶马，故尔唐代俗言：“灶有马，足食之兆。”北宋东都（汴京城）于十二月“二十四日交年，都人至夜请僧道看经，备酒果送神，烧合家替代钱纸，帖灶马于灶上”（《东京梦华录》）。为了丰衣，人们要祭蚕神。为了足食，人们尊灶马为灶神，亦未尝不可能。古埃及人也不曾奉圣甲虫为太阳神么？在他们看来，圣甲虫推着粪球滚过土地，正如太阳神把太阳滚过天空。此虫相当于西晋学者郭象《庄子注》中的“蜎蜎”，今四川谓之“推屎爬”，即除南极洲之外的任何一块大陆皆有分布



灶神（清）。的“蜎蜎”。