



2021科幻春晚来啦

全球科幻作家同题书写“宇宙之春”

“宇宙千春词” 落回到人间烟火

一年一度的科幻春晚，已经成为科幻圈的一件盛事。春节脚步将近，“科幻春晚”马上就要陪科幻迷度过第6个新年。

“科幻春晚”由科幻文化品牌未来事务管理局创办于2016年。每年春节期间，邀请国内外著名科幻作家，围绕同一主题创作科幻小说。既有刘慈欣、韩松、郝景芳这样的顶级中国科幻作家，也有刘宇昆、伊恩·沃森等屡获国际大奖的海外作者。过去5年来，60多位来自8个不同国家和地区的科幻作家发布了90多篇、近100万字的科幻小说，获得了超过1亿的浏览量，是每年最受关注的科幻线上创作活动。

2021年科幻春晚将于2月7日开始，每天发布一篇科幻小说。在微信公众号“不存在”和“不存在科幻”首发，随后在全网多家平台同步推送。封面新闻将同步推出这些科幻作品。

过去5年，科幻春晚的主题花样百出，给作者设置了各种考验，有限时48小时故事接龙，有只能从往届央视春晚节目里挑题目的苛刻规定，有“北京西站”“故乡奥德赛”“相见欢定律”这样的命题。未来事务管理局CEO姬少亭认为，“你不需要是科幻迷，也不需要看过很多电影、小说，只要非常理解春节期间的人类情感，这个时候，阅读科幻就会成为一种可能”。今年的科幻春晚，选择了更加呼应时代、唤起共鸣的主题“2021宇宙千春词”。

经历了2020年，在春节这个团聚的节日，人们对于春天的渴望更为迫切。如果要寻找一个词来形容，它应该是慰藉的，充满希望的，但也能表达彼此分隔的状态。这就是“宇宙千春词”想要传递出的内容。“宇宙”指向无限时空，“千春词”落回到人间烟火。这次，作者们将接受挑战，传达“身处各地、但一定会迎来春天、宇宙中万物复苏”的复杂感受。

今年的科幻春晚将首次发布来自澳洲和非洲的科幻小说。作者阵容来自四个大洲、跨越年龄和地域。

已经准备好“节目”的作者一共13位：房泽宇、韩松、金周永（韩国）、骆灵左、刘天一、萨曼莎·莫里（澳大利亚）、苏莞雯、苏学军、藤井大洋（日本）、亚历克斯·施瓦茨曼（美国）、英诺森·齐萨拉姆·伊诺（尼日利亚）、宇宙毛巾（猫）、昼温。（按姓名首字母排序）

国内阵容里，新生代、老一辈作者都有。国外作者来自四个大洲，除了科幻迷喜欢的日本科幻作家藤井大洋、美国科幻作家亚历克斯·施瓦茨曼，还新增了韩国的金周永，澳大利亚的萨曼莎·莫里和尼日利亚的英诺森·齐萨拉姆·伊诺。

他们写到了高考、打工、留守老人、教育、追星……很多作品结合了过去一年的时事热点。可以说，整台科幻春晚最值得期待的，就是13位跨越时间、空间，来自四个大洲，不同身份、国籍、年龄的作家，会如何结合自己的文化和经历，书写他们所认为的“春天”。此外，未来局科幻写作社群的学员，也会围绕“2021宇宙千春词”展开匿名投稿，优胜小说将在元宵节前进行“返场”。

增加播客内容 用声音表达科幻春天

在形式上，今年的科幻春晚突破了之前五届的文字创作，首次增加了播客内容，以声音的形式传达科幻视角的春意。

2020年初，在疫情、彼此不能相见的情况下，未来事



2021年科幻春晚即将启幕。

未来事务管理局CEO姬少亭认为，“你不需要是科幻迷，也不需要看过很多电影、小说，只要非常理解春节期间的人类情感，这个时候，阅读科幻就会成为一种可能”。2021年科幻春晚将于2月7日开始，将首次发布来自澳洲和非洲的科幻小说。

未来事务管理局出品了播客“铥铥科幻电波”，希望用声音陪伴科幻迷，消弭隔阂和分离。“铥铥科幻电波”在线上不到五个月的时间里，跻身苹果podcast2020年度推荐列表中，成为去年最受欢迎的科幻播客。

铥铥科幻电波为科幻春晚准备了10期特别节目，目前正在紧张录制中。听众可以听到参加5届科幻春晚的老作者聊心路历程，编辑们首次披露科幻春晚的幕后趣事，甚至用方言念小说、讨论家乡习俗，聊聊以前科幻春晚没机会告诉大家的心路历程，用声音陪伴科幻迷过年。

同时，今年的科幻春晚合作方继续拓展，包含珍稀周边/潮玩/美妆/电子产品在内多领域互动，足见科幻作为新的经济增长点，在产业链条的关键作用。

去年科幻春晚联合 bilibili

未来事务管理局局长姬少亭。

专栏在B站举办的征文比赛，获得1亿曝光量，收到800多篇科幻小说投稿，深受粉丝们喜爱。

多位科幻名家

参与“赛博朋克2077”征文今年的科幻春晚准备了惊喜的合作：未来局联合 CD PROJEKT RED 以及 bilibili 专栏举办的《赛博朋克2077》主题征文活动。活动向所有人开放，陈楸帆、吕默默、梁清散、万象峰年、杨平、赵奎这6位作家也会参与其中，为大家送上惊喜。

科幻春晚诞生五年来，不但成为了科幻迷的新年俗，也让科幻借春节时刻进一步“出圈”。东北师大首批资深教授、中日文化研究学者孟庆枢认为：“春节作为一种文化习俗，在其演变过程中不断更新，人们对春节的期待也在更新。在这个过程中，我们国家不断涌现的新的文化亮点就应该及时融到春晚当中去。科幻文学是能够体现当代科技前沿与传统人文精神融合的一个很好的表现形式……从这个意义上来说，科幻是主流文化当中不可或缺的部分，对这点，我想未来局的科幻春晚可以作出它独特的贡献。”

封面新闻记者 张杰 实习生 李昊南

因为母亲患上“认知症”，独自生活能力严重下降。为了给母亲更好的陪伴和照顾，陆晓娅花费大量的时间和精力，甚至变成她的“妈妈”，高质量陪伴了母亲生命的最后12年。同时，她自己的生活和事业也并没有受到影响。

陆晓娅没有把照顾母亲看成一场悲情的漫长告别，而是在这个过程中，与母亲重建了全新的沟通方式和母女关系。从陪伴母亲的过程中，陆晓娅获得了大量的生命感悟，写出了高质量的陪护手记，带给读者很多启发和思考。2021年1月，这些陪护手记被广西师范大学出版社，以《给妈妈当妈妈》为名出版。

“给妈妈当妈妈” 12年陪护手记出版

35篇日记记录至亲陪伴历程

新闻人、心理人、教育人、公益人的多重身份，显示着陆晓娅事业的成功。她退休前曾任《中国青年报》高级编辑，是首届邹韬奋新闻奖获得者、中国保护未成年人杰出公民，近年来关注老年与死亡问题，为北京生前预嘱推广协会理事。2012年~2017年在北京师范大学开设“影像中的生死学”公共选修课，并为高校老师举办生死教育工作坊。

在《给妈妈当妈妈》中，陆晓娅通过35篇陪护手记，记录了母亲从初现认知症端倪到离世的这段生命历程中，她身为至亲的整个陪伴过程。在这条用温情守护的时间线上，面对罹患认知症、逐渐失去感知力的母亲，作者凭借自身专业的心理学理论与技术，并更多通过理解、接纳、亲近、呵护与爱，去延缓病魔对母亲的伤害，重建母女间身与心的沟通，修复母女间曾存在的隔阂，抚平母亲童年的创伤。这是一部在女儿与母亲的角色呼唤中，重新诠释“爱”的生命纪实。

当父母老去 子女如何适应新角色？

“给妈妈当妈妈”，不是一件容易的事情，陆晓娅也经历了一番挣扎过程，“就像老妈不愿意接受自己病了一样，我也不愿意接受老妈患了认知症这个事实，不愿意接受我不得不放弃一些自己想做的事情，而承担起为妈妈当妈妈这个新的人生角色。”

陆晓娅在书中讲到一个故事，有一天，她突然不想留在妈妈家了，心里有一种强烈的逃离冲动。“这其实也是一个平衡的问题，不要把无私奉献当成一个满分的追求。从照顾者的角度，有一个概念叫‘喘息时间’，照护者因为长期陪伴认知症的老人，如果得不到喘息，就容易出现抑郁症等身体和精神问题”。

一旦发现自己出现了这类问题，陆晓娅建议，一方面是寻求社会帮助，比如请亲人朋友帮忙照顾一下，然后自己出去和朋友吃个饭、看个电影放松一下；另一方面，如果老人让你不高兴了，你偶尔发个脾气也是可以，每天脸上挂着微笑太辛苦了。

亲子互留空间 养老院成为好选择

陆晓娅承认，也许没有什么比子女在身边更能让老人觉得幸福，但在很多子女越走越远的现实情况下，老人们只能依赖社会养老机构，“对有条件的老年人，住到社会养老机构是一个很好的选择。”

送妈妈去养老院，这个决心陆晓娅至少下了三年，但几次和妈妈聊到养老院，妈妈都不接话茬，那分明是她不想去的地方。直到妈妈已经基本不认识人了，对环境也不那么敏感了，同时又特别喜欢有人跟她说话。现场评估后，陆晓娅姐弟3人觉得，送她去养老院的时机到了。陆晓娅发现，很多人进了养老院以后，每天都有很多活动，还交到了新的朋友，社会生活反而变得更活跃了。

在生命的最后阶段，爱与和谐是特别重要的，如果此时还有很多没有解开的结，就很难感到生命的圆满。陆晓娅认为，如果曾经和父母发生过冲突，在生命末期，与父母的和解是一件非常重要的事情，请父母原谅，也原谅父母。

封面新闻记者 张杰 实习生 李昊南



《给妈妈当妈妈》。