



德阳潮扇：匠心风骨铸扇魂(上)

□彭忠富



德阳潮扇源于广东潮州团扇，其制作以慈竹丝、丝线、宣纸为原材料，扇面有猪腰形、蝙蝠形等多种，上面配以山水画、诗词等，既实用又美观，文化品位极高。2007年，德阳潮扇被列入四川省非物质文化遗产名录。潮扇艺人龚德江、杨占勇先后被评为四川省非物质文化遗产代表性传承人。



德阳潮扇。



清代米色纱贴绢乌木柄团扇。

壹

源于潮州，工艺不凡

在没有电扇、空调的过去，古人想要在炎炎夏日驱蚊纳凉，以扇招风是个好办法。扇子别称“凉友”，宋陶谷《清异录·器具》载：“商山馆中窗颊上有八句诗云：净君扫浮尘，凉友招清风。”这里的“净君”指的是扫帚，“凉友”就是扇子。其实，靠扇子度过炎夏的场景一直持续到上世纪80年代末期。儿时住在川西绵竹乡下，扇子是家家户户的必备之物。这是种五边形扇，由竹篾编成，扇把及中轴骨架是两片合订在一起的竹片。讲究点的竹扇还会在扇缘用色布包边，这样扇子不易走丝，也更加耐用。

犹记儿时夏日吃饭时，母亲手摇竹扇给我们扇风驱暑的情景。一顿饭下来，我们倒是清清爽爽，而母亲前额头发都湿了。这其中传递出来的浓浓母爱，至今仍然觉得特别温暖。父亲夏日干活时，喜欢把竹扇扇柄插在后背裤腰上随身携带。这样可避免衣物因汗水贴在背上，休息时也可拿出来扇扇，倒也方便。我们属于庄户人家，凡事讲究实用耐用，美观与否倒在其次。

“赤日炎炎似火烧，公子王孙把扇摇。”公子王孙们会用竹扇或蒲葵扇么？我看不会，这些扇子虽说也能够招风，但太没有档次，这样怎能拉开与平民百姓间的距离呢？他们使用的扇子，可能是折扇，扇面上有名家字画，这就显得弥足珍贵了。要么就是诸葛亮使用的鹅毛扇，“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，给人以无穷的智慧。

而小姐太太们则用的是团扇，唐人杜牧曾在诗中吟道，“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”可见团扇除了驱暑纳凉外，还可以扑打萤火虫，这自然是落寞宫女的专利了。古代女子持扇，更有掩面遮羞的礼仪之需。譬如在戏曲中，经常可见女子饮酒时用水袖遮脸，跟团扇掩面有异曲同工之处。

德阳与绵竹属于邻县，德阳人使用的扇子与绵竹人差不多，除了竹扇和蒲扇外，还有一种原产于中江县的纸壳扇，也叫猪腰扇。这种粗竹丝框架桑皮纸糊的椭圆硬扇，虽经久耐用，可招风可垫坐可盛生熟食品，但扇面糊纸凹凸不平，只能简单绘制小画装饰，价格低廉，颇受市民欢迎。

猪腰扇属于时令产品，每年端午节前是销售旺季。因为端午节时，女婿、女儿要回来看望岳父母。女家父母除用酒食款待外，要以衣、帽、伞、扇等物相赠，并将送来

的粽子等物以半数回赠。这里的“扇”，指的就是猪腰扇。扇是谐音，意味着开枝散叶，多子多福之意。一把扇子要用几年，如果不是端午节回赠猪腰扇的需要，估计其销量还会降低。

端午节过后，猪腰扇就进入淡季了。那些制作猪腰扇的工匠为了糊口，只得再做些其他的营生养家糊口。譬如德阳潮扇的创始人李宝成，虽说是精通猪腰扇制作的高手，在淡季时也得靠卖甘蔗为生。其他扇匠有走街串巷卖散米的，也有开素菜馆卖帽儿头饭的。

清光绪十八年(1892年)，曾任福建仙游知县的包善诚告老还乡。这年八月初，德阳城隍庙庙会酬神唱戏。包善诚嗜好川戏，列坐前台看戏，因为天气燥热，用一把从福建带回来的团扇驱暑纳凉。坐于侧席的裱褙铺老板黄辉庭，见包善诚手中那把绢扇精致美观，出于职业习惯禁不住凑过去欣赏起来：这扇用黑漆扇框绷绫，两面图画相透，工艺不凡。绫是种丝织物，光滑柔软，质地轻薄，特别适用于书画装裱。这种绫产于杭州，自然比本地的猪腰扇所用的桑皮纸华贵许多。包善诚介绍说：“这叫潮扇。原产于广东潮州府。”黄辉庭手摇团扇，赞不绝口。他跟包善诚借回团扇，按其款式和用料工艺，着意仿制了几把。有的留作自用，有的送与朋友亲戚，有的高价出售。



老照片中手持团扇的妇人。

贰

一鸣惊人，位列贡品

其实，团扇很早就出现了，南北朝时期沈约曾在《团扇歌》中吟道：“青青林中竹，可作白团扇。动摇玉郎手，因风访方便。”晚清进士王廷鼎则在《杖扇新录》中对团扇做了更加详细的介绍，“团扇为近世士民通用。素绢两面绷之，或泥金，或瓷青湖色，亦有月圆、腰圆、六角之形，皆请名人书画其上，名曰团扇。柄用梅烙、湘妃、棕竹居多，亦有洋漆、象牙之类。”绢和绫类似，也是丝织物。

至于德阳1892年才出现团扇的原因，估计是德阳实在与团扇原产地潮州相距太远吧！同样都是扇子，因为制作工艺的区别，猪腰扇和团扇的价格却相去甚远，这让猪腰扇艺人兼甘蔗摊贩李宝成从中看到了商机。

李宝成发现潮州团扇与中江猪腰扇有相通之处，于是将潮州团扇结合中江猪腰扇进行了大胆改进：把平面圆形扇面改为凹面椭圆形，扇框以细篾丝编织成实底，薄绫空绷改为蜀产厚绢，并以上等宣纸糊其上绘山水、花卉翎虫或仕女，扇边饰以黑缎嵌花，扇柄接扇面处粘贴“蝠”字图案，以牛骨镂图为扇柄，下坠万寿丝绦。

扇子做成之后李宝成先带样品到大户人家兜售，没料到那些小姐太太喜欢得不得了，竞相订购。李宝成喜不自胜，从此一心一意地制作这种改良版的猪腰扇。由于新扇利润大，完全可以养家糊口，李宝成再也不需要在淡季卖甘蔗了。为了保密，李宝成不雇佣徒弟或工匠，仅把扇庄维持在家庭作坊规模。他本人亲自劈竹片划篾丝，两个女儿编下线，媳妇裱糊扇面，儿子制作扇柄、装饰扇边，请德阳名家绘以字画。这种潮扇费时，产量小，价格高，只有官宦大户人家才用得起。

清末德阳制扇艺人李宝成将潮州团扇进行了大胆改进，仅仅三年，德阳潮扇就一鸣惊人，成为了朝廷贡品。李宝成奉旨造扇，一夜间传遍了整个德阳县城。

光绪二十一年(1895年)六月，果亲王受朝廷委派入蜀察访川西北旱情，路过德阳。德阳代理知县黄沅将亲王迎进馆驿一间雅舍憩息。亲王一路困倦至极，进客房倒头便睡。一觉醒来却看见帐钩上挂了一柄绢扇，取下把玩，越看越喜欢。当着黄沅的面连声称赞：“好扇，好扇！比潮扇还精致耐用！”据传，果亲王曾问黄沅：“此扇叫什么名字？”黄沅觉得“猪腰扇”的叫法实在不雅，又想到此扇由广东潮扇仿制而来，亲王又说了优于广东潮扇，于是灵机一动，对亲王说：“此扇叫德阳潮扇”。德阳潮扇之名由此传开。当得知此扇为德阳当地所产，亲王便对黄沅说：“可嘉勉扇铺多造多销外地”。

果亲王一行赴成都之后，黄沅立即让李宝成精心制作潮扇20把，在果亲王返京再过德阳时献与他。果亲王回京将德阳潮扇献给慈禧太后和光绪帝后大受好评，慈禧太后又传谕四川总督，索献德阳潮扇100把。

李宝成做梦也想不到，名不见经传的德阳潮扇仅仅三年，就一鸣惊人，成为了朝廷贡品。他奉旨造扇，一夜间传遍了整个德阳县城。李宝成再也不是人们当年所见的猪腰扇扇匠和甘蔗摊贩了。他身价大增，连德阳县令见到他也非常客气。李宝成带领全家老小日夜赶工，连干三个月，直到次年春末，终于将贡扇完成，由黄沅亲自押送进京。此后，德阳潮扇声誉鹊起，李宝成正式在德阳城内挂出“李宝成潮扇庄”的匾额来。

来源：四川省地方志工作办公室