



诸葛亮夫人黄月英：是真丑还是讹传？



女子图鉴 ⑤

黄夫人，蜀汉丞相诸葛亮之妻，荆州名士黄承彦之女，历史上并没有留下她的名字。民间传说中，多称她为黄月英。现在流行的各种游戏中也大多采用这个名字，并且她还戴着遮丑的面纱。此外，在有些传说中她又叫黄绶或黄硕，因她是出名的貌丑，因此俗称黄阿丑、阿承丑女。

历史上有“沉鱼落雁”四大美女，当然也有四大丑女，四大丑女中嫫母、钟无盐和孟光的地位不可撼动，另一位则由三国时的阮氏或黄氏轮替上榜。因为历来对黄氏的外貌到底丑不丑有很大争议，所以通行的四大丑女版本，多取阮氏而遗黄氏。

壹

文献 黄夫人被称“丑女”

到底黄夫人丑不丑？如果单从具有一定可信度的文献来考据，黄夫人确实丑。

《三国志注》中，裴松之引用晋代习凿齿《襄阳记》（又名《襄阳耆旧记》）记载：黄承彦者，高爽开列，为沔南名士，谓诸葛亮曰：“闻君择妇；身有丑女，黄头黑色，而才堪相配。”孔明许，即载送之。时人以为笑乐，乡里为之谚曰：“莫作孔明择妇，正得阿承丑女。”

按照一般东方人审美，头发要乌黑浓密，皮肤要白暂如脂。杜牧所谓“京江水清滑，生女白如脂”，民间又有“一白遮百丑”之说。这位黄公之女，却生得黄毛稀疏、皮肤暗黑，无疑是名副其实的丑女。

除了文献证据确凿之外，很多人也愿意相信诸葛亮娶了个丑女。这是出于什么心理呢？

一是为了组CP，如同《三国演义》中与卧龙齐名的凤雏，本来不丑，却硬是被罗贯中描写“浓眉掀鼻，黑面短髯”。卧龙和凤雏，诸葛亮与黄夫人，人设都是聪明智慧，这样如何区分呢？是不是高度同质化？诸葛亮既然“身长八尺，容貌甚伟”，羽扇纶巾、风度翩翩，那么庞统和黄夫人只能丑男、丑女无敌了。

二是以“缺陷美”丰富诸葛亮夫妇的人物形象。首先是构成黄夫人自身的缺陷美。女有容德，黄夫人无容，则需要才德补救。外在和内在互补，越丑越能彰显其智慧。所以父亲黄承彦说，女儿虽然很丑，但是，“才堪相配”。其次是构成诸葛亮的缺陷美。诸葛亮作为一个神一样的存在，完美的化身，民间却笑传“莫作孔明择妇”，这是他的美中不足。这种“缺陷美”却反而让诸葛亮夫妇的人物形象更立体丰满，黄夫人貌丑更彰显她的智慧，诸葛亮择妇不以貌取人更彰显他的品德。



港剧《回到三国》中梁嘉琪饰演黄月英。

贰

释疑 诸葛亮为什么要娶丑女？

有两种说法，一种认为诸葛亮好德不好色。关于黄夫人的智慧才德有很多传说，除了《襄阳记》中黄公所言，黄夫人与诸葛亮“才堪相配”，民间还传说她最早发明了制面机器人，诸葛亮向夫人讨教学习，后来才发明了木牛流马。

宋代范成大《桂海虞衡志》记载了这个传说：“沔南人相传：诸葛公居隆中时，有客至，属妻黄氏具面，顷之面至。（武）侯怪其速，后潜窥之，见数木人斫发，运磨如飞。遂拜其妻，求传是术，后变其制为木牛流马。”

《三国演义》则在诸葛亮登场时，交代了其母黄氏，“貌甚陋，而有奇才：上通天文，下察地理；凡韬略遁甲诸书，无所不晓。武侯在南阳时，闻其贤，求以为室。”

只是才德智慧可与诸葛亮相匹配的黄夫人，并不出色的母亲，至少在子女教育方面，高智人士诸葛亮夫妇算失败的。诸葛瞻的才艺和品德倒是没问题，史称“工书画，强识念”，父子“临阵死”，也算忠孝不负家国。但综合能力方面，诸葛瞻相比乃父就平庸太多了，陈寿对他的评价是“以美声溢誉，有过其实”，又“无能匡矫”黄皓之恶。倒是诸葛瞻之子诸葛尚比父亲更有胆识，所以有一种说法认为“诸葛亮无子有孙”。

还有一种说法，认为诸葛亮娶黄夫人，完全是看重黄夫人的身份背景，他们的婚姻属于政治婚姻。

黄夫人是谁？她的背景有多大？《襄阳耆旧记》记载，“汉末，诸蔡最盛。蔡讽，妹适太尉张温；长女为黄承彦妻；小女为刘景升后妇，瑁之妹也。”黄夫人娘家蔡氏是荆

州南郡襄阳的豪门望族，黄夫人的外祖父蔡讽，是汉末太尉张温的姐夫；黄夫人的舅舅是蔡瑁，姨丈是荆州牧刘表，父亲黄承彦是荆州沔南名士。

蔡瑁是刘表任命的“镇南将军军师”，年轻时就与曹操有交情，刘表病逝后他与蒯越胁迫刘琮投降曹操，官至长水校尉，爵拜汉阳亭侯。《襄阳耆旧记》称，“（蔡）瑁家在蔡洲上，屋宇甚好，四墙皆以青石结角。婢妾数百人，别业四五十处。”

虽然黄夫人娘家势力很大，在荆州可说只手遮天，但并没有证据表明诸葛亮借助了妻家势力，历史上诸葛亮也并没有从姨丈刘表和舅舅蔡瑁手中讨食。

诸葛家虽然没落，但家底还是厚实。诸葛亮祖上诸葛丰官至司隶校尉，父亲诸葛珪为泰山郡丞，早逝。诸葛亮一直跟随叔父诸葛玄，诸葛玄曾任豫章太守，后来被新任太守朱皓撵走，遂迁居荆州，依附旧友刘表。诸葛亮家依附刘表，并不是依靠黄夫人的关系，那时他们八字还没有一撇。

诸葛亮有两位姐姐，大姐嫁给了荆州南郡望族蒯氏蒯祺（《万历襄阳府志》），二姐嫁给了荆州名士庞统的儿子庞山民，庞山民与庞统是堂兄弟。如此看来，诸葛亮家世并不简单，特别是荆州蒯氏的背景，足可与蔡氏比肩。

诸葛亮的高洁之处在于，他并没有攀附黄夫人家，更没有顺藤攀附蔡家、刘家，他甚至和姐夫蒯家都没有任何瓜葛。他是靠着自身才能，引来刘备三顾茅庐。因此，说诸葛亮出于功利心和政治目的才娶了黄夫人，完全站不住脚。



诸葛亮像。

“

诸葛亮绝不可能出于势利才娶黄公丑女，而黄夫人到底丑不丑，却有不同意见。很多不赞成黄夫人貌丑的人认为，黄公所说“丑女”是谦称，如同“犬子”“贱内”“拙荆”“鄙（敝）人”等等。

”



黄承彦像。

叁

推断 黄夫人国色天姿

诸葛亮绝不可能出于势利才娶黄公丑女，而黄夫人到底丑不丑，却有不同意见。很多不赞成黄夫人貌丑的人认为，黄公所说“丑女”是谦称，如同“犬子”“贱内”“拙荆”“鄙（敝）人”“愚兄”“不才”“不肖”等等。湖北襄阳市三国学者黄河清则从基因遗传角度进行了分析，他认为，襄阳蔡家是“婢妾数百人，别业四五十处”的大户人家，黄夫人外祖父蔡讽就不可能娶一个丑女，将丑貌遗传给两个女儿，并将一个女儿嫁给黄承彦，另一个嫁给刘表做后妻，黄承彦的丑妻再生下黄头发黑脸的黄夫人。黄河清还认为，民谣“莫作孔明择妇，正得阿承丑女”不过是乡下孩子在婚宴时闹着玩的，好比“傻女婿，娶傻妻，娶到半路等不及”之类，不能说明新郎新娘真是一对傻子。

另外，还有一种可能，黄公所称“丑女”很大可能出于考验诸葛亮学识和品德的意图。

儿童睡前读物中有一则“黄公好谦”的故事，原文出自先秦名家尹文的著作《尹文子·大道上》：齐有黄公者，好谦卑。有二女，皆国色。以其美也，常谦辞毁之，以为丑恶，丑恶之名远布，年过而一国无聘者。卫有鰥夫，失时冒娶之，果国色。然后曰：“黄公好谦，故毁其子不殊美。”于是争礼之，亦国色也。意思是说，有一位“黄公”（好巧，也姓黄），两个女儿都有倾国倾城的美貌，但是他老人家却到处谦称家有丑女，使女儿貌丑声名远播（像不像童谣中的“阿承丑女”黄夫人），过了待嫁之年，还一直嫁不出去。然而有个鰥夫顾不得那么多，就续娶了黄公一女，竟然发现娶到的是美女。大家知道后争相下聘礼，黄公另一个女儿果然也是美人。

黄承彦应该也读过这个故事，他本人姓黄，女儿黄夫人或许并不丑，恰恰相反可能是“国色天姿”，于是他就想以另一个“黄公”的典故考验诸葛亮，或者说读书人之间打了一个哑谜，就看对方懂不懂“黄公好谦”这个谜底。如果诸葛亮没搞懂，或者重色不重德，一口回绝了“黄公丑女”，则学识和品德双输，黄家的美貌女儿自然不会嫁给他了。

封面新闻记者 文康林