单霁翔退休后首上综艺 率“布鞋男团”探寻世界遗产之美

穿着一双标志性的布鞋，说话字正腔圆，走遍了故宫的每一间屋子，对那些文物如数家珍——故宫博物院前院长单霁翔自称是故宫“看门人”，让越来越多的年轻观众爱上600岁的紫禁城。如今，单霁翔退休之后首次参与录制综艺节目，向年轻人安利世界遗产。

中国首档世界遗产揭秘互动纪实节目《万里走单骑——遗产里的中国》于1月31日20:45在浙江卫视开播。世界遗产推广人单霁翔，演员黄觉、rapper马伯骞以及德云社相声演员阎鹤祥组成“布鞋男团”，将用布鞋踏遍万里山河，探寻世界遗产之美。

为何要带动大家都穿上布鞋，用脚步丈量世界遗产？四川哪一处世界遗产最令人印象深刻？1月26日，故宫学院院长单霁翔接受封面新闻采访，用年轻人喜闻乐见的方式讲述世遗故事。

人物简介

单霁翔，故宫博物院前院长，2019年4月退休，现为故宫博物院故宫学院院长。

单霁翔

“布鞋男团”的定海神针

在《万里走单骑》中，单霁翔说，“我有一个愿望，让更多的人了解世界遗产。”作为故宫博物院前院长，他一直致力于历史文化的保护和传承推广。从良渚城的宏伟规划，到良渚古城遗址考古过程中的困难艰辛，他都如数家珍。

单霁翔宛如一本文化百科全书，凭借在历史和考古领域的研究和资历，成为了“布鞋男团”的“定海神针”。

为了拉近与年轻受众的距离，节目组特邀请不同年龄层的嘉宾，共同完成揭秘世遗的万里之旅。在探秘良渚古城遗址的途中，马伯骞与单霁翔探讨良渚城墙的科学性，天马行空的想法处处凸显年轻人的活跃思维；黄觉则是行动派代表，用相机记录世遗探寻中的美好瞬间；飞行嘉宾韩雪通过良渚之旅得知故乡属于良渚的领土范围，进一步了解故乡文化……

单霁翔携“布鞋男团”出发，从不同的视角观察世界遗产。尽管60后与90后有代际的差异，依然让节目火花四射，妙趣横生。

谈及“布鞋男团”，年长的单霁翔使用了亲切的昵称，毫不吝惜对后辈的欣赏。在他看来，这些年轻的嘉宾各有特点，人称“觉哥”的黄觉，比较擅长拍照；“小马”马伯骞可以从年轻人的视角提问；阎鹤祥小名“壮壮”，碰巧和单霁翔的微信名同名，每次见面，两人都会撞一下打招呼。

初次见面，喜欢穿布鞋的单霁翔，就把布鞋作为中国传统文化的一部分送给其他几位嘉宾。大家一起穿上布鞋，传承中国传统文化。

让年轻人了解世界遗产

或许你曾多次去厦门鼓浪屿打卡，但是你可能不知道，这里是一处世界遗产。中国已成功申报世界遗产55处，是拥有世界遗产最多的国家之一。面对如此庞大的数量，如何吸引更多人关注和传承世界遗产文化显得尤为重要。因此，除了要保护，更需要向下一代讲好世界遗产的故事。

良渚水坝比大禹治水早多少年？四川的都江堰水利工程蕴藏着李冰怎样的治水智慧？土楼又缘何被誉为“神话般的山区建筑”？这些问题的答案，都在节目中娓娓道来。节目采用“行走+揭秘”的形式，讲述12处中国世界遗产地最有价值、最有意义的内容。

单霁翔希望通过镜头，让更多年轻人愿意走近文化遗产，自发成为传统文化的实践者和拥护者。

尽管此前曾经参与《我在故宫修文物》《国家宝藏》《上新了·故宫》等多个节目，年轻人都很喜欢，但单霁翔在其中并不是主角。相比之下，《万里走单骑》实际上讲述了他的文物保护生涯。节目走过的那些世界遗产地，他曾经多次前往，亲历了申遗的艰辛和不易。在这部综艺节目中，他想带着大家在世界遗产里走一走，然后和当地居民不断交流，还有一些动手实践的环节，他为这档节目打call：“这个节目是比较生动的。”

单霁翔邀大家穿上布鞋探索世遗之美。

> “中国已成功申报世界遗产55处，面对如此庞大的数量，如何吸引更多人关注和传承世界遗产文化显得尤为重要。在《万里走单骑——遗产里的中国》纪实节目中，单霁翔携“布鞋男团”出发，向公众讲述世界遗产的故事。单霁翔希望通过镜头，让更多年轻人愿意走近文化遗产，自发成为传统文化的实践者和拥护者。”

想再回都江堰看一看

文化类节目异军突起，《国家宝藏》《如果文物会说话》等节目热度空前，深受观众喜爱。越来越多的观众成为文化节目的拥趸，这样的现象令单霁翔倍感欣慰。

在《万里走单骑》这档节目中，单霁翔除了想告诉大家世界遗产的故事，更想让大家看到世界遗产背后的价值和那些世界遗产保护者的生活、工作状态。“只要不是毫无目的的娱乐，能够讲好文化故事，让大家更了解、喜欢文化遗产，这样的片子就是好的。”这里面的每个遗产地，他都多次前往考察，清楚了解申遗的来龙去脉。作为一个资深的向导，他会用自己的经历来告诉大家，来到一个世界遗产地要看什么，怎么看，而非走马观花。

值得一提的是，单霁翔未来也将携“布鞋男团”走进四川，走进青城山-都江堰。在单霁翔看来，四川是一个非常有文化底蕴的地方，青城山-都江堰列入世界文化遗产实至名归。“我在国家文物局期间，经常到都江堰，尤其是2008年5·12汶川地震期间，我对文化遗产保护的情况特别担心，但是咱们都江堰市做得特别好。”故地重游，他将为大家讲述为什么这里成为世界文化遗产，大家为文物保护做了哪些工作。

谈及三星堆正在申遗，单霁翔毫无保留地分享了自己的经验之谈，“任何遗产项目想要申遗，都是在遗产价值清晰、遗产真实性和完整性的基础上进行的，遗产项目都要符合国际上确定的标准。更重要的是当地民众对申遗的认识和态度，以及申遗会不会使民众受益。”他对此十分期待，“祝三星堆能够顺利申遗。”

对话

优质文化节目可以吸引年轻人

封面新闻：这档节目最打动你的点是什么？

单霁翔：《国家宝藏》节目我曾参与其中。这次《万里走单骑》更大的超越是从室内转移到室外。在这档综艺中，我不是演员，没有剧本，是将我的积累输出。因此，要走路才能在不同场景下与不同的人自然、有效地交流。这档节目非常生动，可以让大家在开心之余领略遗产文化的魅力。

封面新闻：节目未来将走进哪些世界遗产地？

单霁翔：我将率领“布鞋男团”探访12处世界遗产地——良渚遗址、天地之中、青城山-都江堰、苏州园林、皖南古村落、福建土楼、黄石矿冶工业遗址、杭州西湖、厦门鼓浪屿、普洱、平遥古城、武当山。

封面新闻：以你的观察，当地政府、老百姓对世界遗产的保护有何变化？

单霁翔：我们与当地政府和老百姓一直有密切联系，就我的观察，目前已经有很大变化。以鼓浪屿为例，作为一个国际社区，又是旅游胜地，申遗成功后，不仅没有无限制接纳游客，反而将限流调整到5万人，其中1.5万是当地民众。包括教育、医疗等配套依然保留在岛上，没有为了开发旅游价值而牺牲当地人的权益。因为鼓浪屿是一个历史国际社区，观众要感受的也是其厚重的历史和社区文化，而不是到此一游。

封面新闻：如何吸引更多的年轻人加入世界文化遗产地的保护？

单霁翔：现在年轻人都喜欢看视频节目，我在故宫做的《我在故宫修文物》《国家宝藏》《上新了·故宫》三部片子，全网点击量超过上亿人次。一档优质的文化节目，可以吸引年轻人参与其中。

封面新闻记者 曾洁