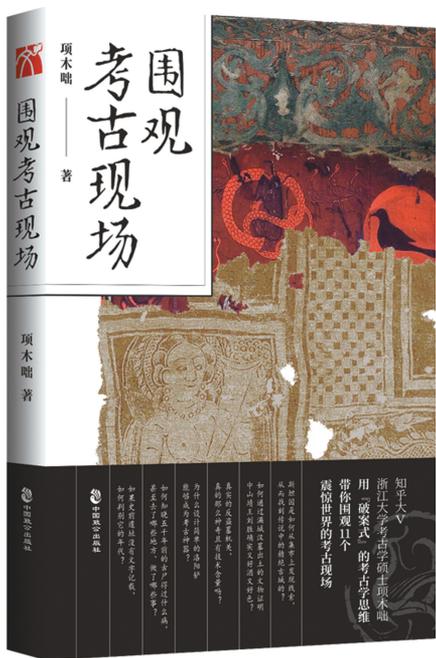




讲述“盗墓笔记”里找不到的真实 考古专家带你“围观考古现场”

摸金校尉、搬山道人、发丘中郎将……相信熟悉《鬼吹灯》《盗墓笔记》等小说的读者肯定对这些术语不会陌生。近年来，随着盗墓类小说的风靡，再加上曹操墓、海昏侯墓等帝王墓葬的发掘，人们对于古墓的兴趣越来越浓。而随着《国家宝藏》《上新了故宫》等综艺节目的持续走红，敦煌、故宫等著名文化遗产备受网友追捧，引发大家对考古这门神秘学科的兴趣，甚至出现了一股“考古热”。



《围观考古现场》。

考古并非局限于墓葬发掘

在一些人眼里，分不清考古与墓葬发掘甚至盗墓的区别。因为盗墓类小说的风靡，再加上近几年曹操墓、海昏侯墓等帝王墓葬的发掘，让大众产生了这样一种感觉：考古似乎只是对墓葬进行发掘。但其实，考古的研究范围远不止墓葬。

根据我国著名的考古学家、也是中国现代考古学奠基人之一的夏鼐先生的说法，考古学是根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物以研究人类古代社会历史的一门学科。所以说，古代的城址、烧窑的窑址、冶金的矿址，甚至是古代战场的遗迹，考古队都要发掘，都要研究。而盗墓类小说中以及真实的盗墓贼则只对墓葬感兴趣，

尤其是一定历史时期的墓葬，因为这些墓葬里的随葬品更加丰富。考古发掘和盗墓最根本的区别就是：盗墓是为了个人非法的利益，并且会对文物造成极大的破坏。而考古发掘是为了社会的利益，发掘出的物品一般存放博物馆供公众参观或进国家档案室进行研究以及修复和保护。

盗墓贼最感兴趣的，是那些可以卖出高价的文物，这些通常是世俗意义上可以收藏的宝贝，例如金银器、瓷器、青铜器等。这些文物价值当然很高，但在考古学家眼中，它们的重要性未必比得过出土的破碎陶器、不起眼的动物骨骼等。正是依靠这些盗墓贼瞧不上的“破铜烂铁”，考古学家才能够还原古人的生活。

用通俗方式分享考古故事

项木咄是浙江大学文物与博物馆学系硕士，特别擅长于用通俗有趣的方式，分享考古和艺术领域中的有趣故事及其背后的专业知识。近日，他的一本考古通俗读物《围观考古现场》由中国致公出版社出版。在这本书中，总共介绍了11个极具代表的考古现场，其中包括青州龙兴寺窖藏遗址、奥杜威峡谷遗址，以及包括贾湖遗址这样看似“小众”但实则极具意义的遗址等。

因为盗墓，很多文物被破坏。项木咄在书中提到一起20多年前发生在湖北荆门的“古尸案”。这具古尸，是目前我国发现的第一具外形、骨骼基本保存完整的战国女尸，距今达2300年之久，比我们熟知的长沙马王堆汉墓出土的女尸还要早200年。如果这具古尸是由考古工作者经过科学发掘出土的话，说不定又是一

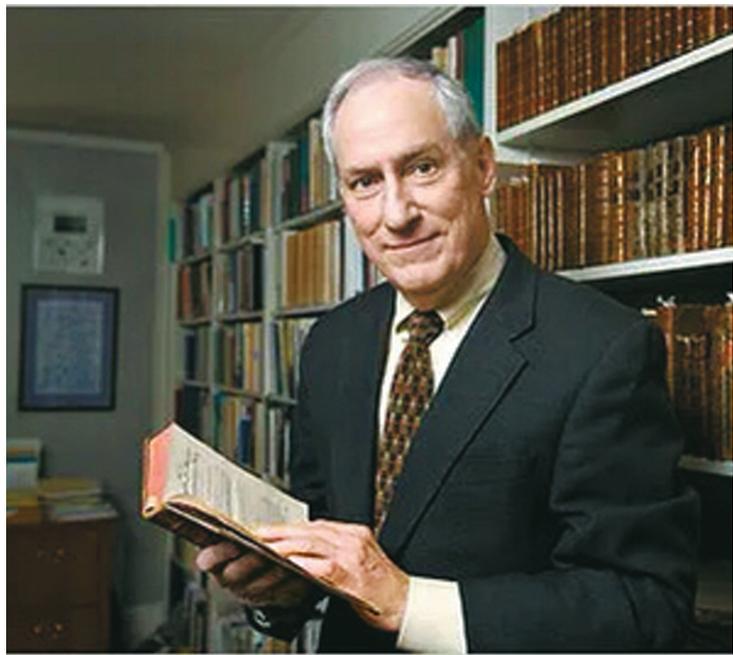
个具有世界性意义的考古发现。只可惜，这位先人的遗骸被一帮盗墓贼愚昧、野蛮地从古墓中盗出，肆意破坏，最终面目全非。

当时这具古尸被盗墓贼从墓葬中拉到地面，还把其身上穿的衣物全部抖落，颈部上端留下了盗墓贼拖曳时的勒痕，头发也不见踪影，臂部、小腿、右手等处皮肤大面积破损。虽然后来科学家们对古尸进行了剖检，对其保存状况和保存原因进行了研究，但由于古尸离开了原生的埋藏环境，古墓内部被破坏殆尽，尸体保存完好的原因、条件均缺乏研究依据，导致多项科研工作无法进行，实在是令人扼腕痛惜。“相信听了这个故事，稍微有些常识的人，都会明白考古与盗墓不是一回事。”项木咄说。

封面新闻记者 张杰
实习生 李昊南

1778年夏日的一天，29岁的让·弗朗索瓦·法瓦尔热动身上马，开启了环绕大半个法国的公务旅行。

法瓦尔热是一位图书销售代表，受雇于瑞士纳沙泰尔出版社。他的任务是拜访沿途书店，推销书籍、查收账目、安排货运、调查市场。他跋山涉水，探访纷扰不断的书商店主，为生病的老马伤感，在一个个脏乱差的小旅馆辗转，都是为了售出那些法国官方觉得会惹麻烦、读者却无比渴求的书。



罗伯特·达恩顿。

《法国大革命前夕的图书世界》 告诉你18世纪法国人如何读书

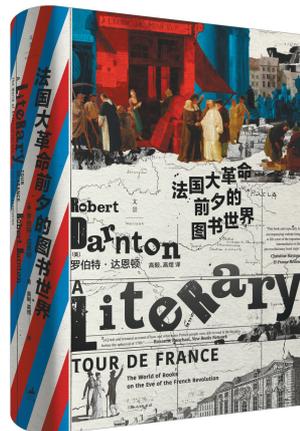
带读者走进 法国图书贸易

在历时五个多月的行程中，法瓦尔热翻越汝拉山脉，沿罗纳河直抵地中海，由南向北前往波尔多，横穿法国中部地区，途经里昂、马赛、图卢兹、奥尔良等重要城镇。法瓦尔热对18世纪图书市场和社会阅读的了解，比所有历史学家掌握的还要多。

时隔多年，法瓦尔热成为书籍史权威、美国著名学者罗伯特·达恩顿的最新作品——有故事情节的历史研究之作《法国大革命前夕的图书世界》的主人公。达恩顿追寻法瓦尔热的足迹，还原图书贸易的各个环节，用精彩的沉浸式写作，为18世纪的书籍世界注入鲜活生命。

达恩顿追寻法瓦尔热的足迹，带领读者走进图书贸易的各个环节，亲历大革命前充满博弈、混乱与生机的图书世界。当时市场上流通的是什么书？这些图书怎样到达读者手中？底层民众的生活状态如何？通过回答这些问题，《法国大革命前夕的图书世界》创造了一种“思想的社会史”。它将启蒙运动、大众阅读与近代贸易结合，铺展了法国大革命前夕社会阅读和基层生活的全景画卷，以及塑造今日世界的革命性变革酝酿之时的历史微观图景。

达恩顿指出，大革命前的法国图书市场是一个移动的世界，民众对书籍的需求无处不在。很多书籍是靠流动摊贩和小书店店主等边缘经销商售出的。书商们为了实现销售在乡镇奔走。



《法国大革命前夕的图书世界》。

日志，无异是对18世纪法国图书世界栩栩如生的导览。

更幸运的是，这份日志所属的纳沙泰尔出版社档案完好无损地保存至今，是除巴黎书商行会档案外，唯一完整的18世纪出版商档案。档案中包括五万余封商业信件，还有丰富的银行账目、交易记录等文献，涉及出版业有关的各色人群——作家、出版商、纸商、偷运者、货车车夫、仓库管理员、文学评论，当然，还有读者。

达恩顿钻研这批宝藏半个世纪，对其中丰富多样的史料做了精细的文本分析。他挑选了部分具有代表性的材料，将其数字化，放在网站上，方便感兴趣的读者按图索骥、深入挖掘。将每个城市的图书市场拼贴组合，《法国大革命前夕的图书世界》复原了彼时图书贸易的运行规则，同时提供了一幅巨变前夜的大众阅读全景图。达恩顿还整理了一份18世纪法国的畅销书榜单，指明了哪些类型、哪些作家备受追捧，哪些书籍曾被广泛阅读。图书需求的偏好证实了革命思想的酝酿。阅读在一定程度上反映并强化了与既定秩序格格不入的普遍观点，也预示着，构建另一种现实即将从思想变为行动。

达恩顿是遐迹闻名的新文化史领军者，始终致力于书籍史和文化史的研究。他曾担任美国历史学会主席，现为哈佛大学图书馆荣誉馆长、哈佛大学荣誉教授。他的代表作品《拉莫莱特之吻》等，在中文世界有重大影响。

封面新闻记者 张杰
实习生 李昊南

“ 罗伯特·达恩顿追寻法瓦尔热的足迹，带领读者走进图书贸易的各个环节，亲历大革命前充满博弈、混乱与生机的图书世界。《法国大革命前夕的图书世界》创造了一种“思想的社会史”，它将启蒙运动、大众阅读与近代贸易结合，铺展了法国大革命前夕社会阅读和基层生活的全景画卷，以及塑造今日世界的革命性变革酝酿之时的历史微观图景。 ”

复原法国大革命前 阅读图景

《法国大革命前夕的图书世界》故事主人公法瓦尔热做事严谨认真，他详细记录了自己的沿途经历，并随时向上司汇报法国各地的书籍需求和销售状况。法瓦尔热的旅行