



如何让隆昌石牌坊焕发生机和“吸粉”？多位专家齐聚当地出谋划策 植入古代巴蜀文化 讲好牌坊背后的小故事

华西都市报

封面新闻

记者 杨帆 黄晓庆

作为四川清代古建筑代表之一，2001年，位于内江隆昌市的隆昌石牌坊被列入第五批全国重点文物保护单位名单。时隔20年，隆昌石牌坊的保护、规划和推广迎来新的契机。

1月22日，著名诗人、四川大学历史文化学院教授向以鲜，四川博物院宣传营销部主任张衡，成都文物考古研究院古建所所长余书敏，隆昌市文广旅局四级调研员黄勇，隆昌市文化馆馆长林映忠，隆昌市文物所所长兰廷波等历史文化专家，齐聚“隆昌石牌坊保护研讨会”。就“隆昌石牌坊如何吸引更多游客前来打卡”“其背后的人文精神如何在新时代呈现”等问题，专家们提出了不少极具参考价值的观点和建议。



隆昌石牌坊。

规模居全国之冠

隆昌石牌坊始建于南宋末年

隆昌石牌坊是中国传统建筑中非常重要的一种建筑类型，2013年被国家评为4A级旅游景区，是国家重点保护的非物质文化遗产和重点文物保护单位。隆昌现存石牌坊共17座，石碑4座，其规模堪称全国石牌坊之冠。

向以鲜说，“隆昌的石牌坊最早建于南宋，在明清时期发展壮大，非常具有代表性。”中国的石刻艺术大致分四类，第一类是陵墓石刻，在西安、南京都能看到，它们是中国石刻艺术的大宗；第二类是宗教造像石刻，主要是佛像等；第三是建筑石刻，包括牌坊（牌楼），牌楼的前身就是《诗经》中提到的“衡门”，以前衡门是木质结构，到了秦汉时期发展为石质，比如汉代的汉阙。向以鲜说，还有一类是包括印章篆刻之类的工艺石刻。

向以鲜说，“推广隆昌石牌坊要强调其特色、规模和独树一帜的地方。在宣传隆昌石牌坊时，应植入古代巴蜀文化大背景，包括移民文化，比如隆昌的禹王宫山门坊就是移民文化和客家文化的重要遗存。植入巴蜀文化，会让隆昌石牌坊更有历史底蕴，最终的呈现也会更加立体化。”

“无论是修建于清朝同治十年的南关德政坊，还是精美华丽的禹王宫山门坊，每个隆昌石牌坊的背后都有一个让人回味无穷的真实故事。隆昌石牌坊有非常独特的人文底蕴，对石牌坊的宣传推广要挖掘其背后的关键词和文化内涵，通过隆昌石牌坊的小故事，呈现一段大的历史背景。”

推广隆昌石牌坊

古驿道的“曝光率”必不可少

早在秦汉时期，隆昌就已是“北接秦陇、南通滇海、西驰叙马、东达荆襄，以弹丸之地而当六路之冲”，被誉为“川南门户”。隆昌在明清两代就有“驿道之县、青石之城、石牌坊之乡”的美誉。我国其他省份也有石牌坊，但唯有隆昌的石牌坊群是成规模、分类别出现的，且因隆昌古驿道的纵横交错，使得这座城市成为了见证中国文脉传承的黄金走廊。

新时代，如何让古驿道上的石牌坊焕发生机？余书敏说，“隆昌石牌坊处于成渝古驿道，这也是近代出川的一条通道。古驿道体现了巴蜀文明和中华文明多元一体，这也是隆昌石牌坊推广的一个重要方向，可以让大众看到蜀道对外交流的作用。目前，我们对蜀道的认知还是比较粗浅的，大家知道有茶马古道、金牛道、米仓道，但对成渝古驿道的认知还远远不够。”

专家现场支招

如何讲好牌坊背后的小故事？

无论是修建于清朝同治十年的南关德政坊，还是精美华丽的禹王宫山门坊，每个隆昌石牌坊的背后都有一个让人回味无穷的真实故事。在张衡看来，隆昌石牌坊有非常独特的人文底蕴，对石牌坊的宣传推广要挖掘其背后的关键词和文化内涵，“以此进一步提升隆昌的城市形象，通过隆昌石牌坊的小故事，呈现一段大的历史背景。”他说。

作为隆昌市文物所所长，兰廷波参与了隆昌古牌坊景区打造过程，对牌坊文化的传播有自己的见解。他认为，首先应该了解驿道的发展进程、功能作用，驿道文化与盐道文化、茶马古道的关系，讲述牌坊本身故事的同时，也可以挖掘牌坊以外的故事，如云峰关外的故事，通过科技手段再现发生在牌坊周围的场景，如牛马交易、贩盐贩茶、看戏休憩，展示隆昌夏布制作、土陶工艺等非遗。

「青石文化」成就隆昌

川剧也可为石牌坊「加分」

研讨会上，隆昌市文广旅局四级调研员黄勇从隆昌青石文化说起。“隆昌与青石好比新疆和田与和田玉，云南大理与大理石。千百年来，隆昌孕育了青石，青石成就了隆昌，因此隆昌石牌坊以青石为载体，也展示了工匠们巧夺天工的雕刻技艺。”他建议，在讲述石牌坊故事时，要充分了解隆昌的来历，再现古驿道、古盐道繁华。传说杨贵妃吃的荔枝就是从泸州合江经过隆昌运往长安城，隆昌的区位优势不言而喻。

林映忠也再次重申了隆昌青石文化。他说，青石文化是隆昌的根、隆昌的魂，青石辉煌了隆昌三个时期，即千年前，青石铺就了古驿道；清朝时期，青石砌起了一座座精美的牌坊；上世纪七十年代，隆昌人用青石建成了全国第二、四川第一的沱灌工程。

80岁的陈举强是隆昌历史文化专家，他讲述了对牌坊的情有独钟。年少时，他的家离最近的金鹅古刹坊不到200米，正门遥望禹王宫山门坊，多年来对石牌坊的历史深有研究。他希望用戏剧的形式展示隆昌的牌坊文化，原因之一是牌坊上展示了三英战吕布、水漫金山、八仙过海、刘海砍樵、周文王访贤、甘露寺招亲等戏曲故事。他说，“这里面还有一个重要因素：隆昌是川剧发祥地之一，比如戏剧名家、川剧泰斗付三乾就是隆昌人。”



专家学者考察隆昌石牌坊。



隆昌石牌坊。