



叶非夜：言情小说就是一个成人童话

封神纪



叶非夜

“平时的工作生活已经很辛苦了，难得有时间看小说，就多在里面嗑嗑糖吧！”成都的凤小妮是一名95后白领，每天下班后，她最喜欢捧着手机看言情小说。不过她看小说很挑剔，对那些虐情虐心的作品总会退避三舍。最近她迷上了网文女频大神、90后阅文白金作家叶非夜的新作《明天也喜欢》，一部集合了甜宠、轻松、逗比等元素于一体的现代言情小说。

目前，该作品已经更新了60章10万字，收藏人数超26万，排名占据QQ阅读平台女生新书榜榜首位置。对于叶非夜来说，这个成绩并不意外，因为她过往的多部作品，如《亿万星辰不及你》《喜欢你说了算》《国民老公带回家》等，均拥有超高人气。据统计，叶非夜作品正版累计阅读量超过百亿，是平台众多纪录保持者。2018年，根据《国民老公带回家》改编的电视剧《国民老公》，还创造了上映仅4小时点击量破1亿的纪录。

写言情会脑补恋爱画面 相比小说更愿意看剧嗑糖

接受封面新闻记者专访时，叶非夜分享了她的网文创作经验。“我十一二岁那会儿，看电视都是琼瑶剧，很多言情小说多是中国台湾地区的作家创作的，后来随着出版业的发展，出现了很多青春读物。那时候大家的生活压力还没这么大，在小说风格上，也比较愿意看一些情感道路坎坷的爱情故事，比较经‘虐’。”

叶非夜早期的言情小说里，也是玻璃渣中带点糖，《国民老公带回家》就是先虐后甜，但近两年的作品，主要以甜为主，高糖十足。“从2016年开始，一二线城市的生活压力逐渐变大，大家再看小说时，就比较喜欢轻松些的。每天上班已经很累了，看个书还要找虐？看点甜甜的网文，心情也会变得舒畅。”从这一点出发，叶非夜明白，自己不能总写一种风格，她根据读者的口味需要改变创作方向，所以在之后的作品里突出了甜宠、轻松和搞笑，让读者在阅读过程中，享受难得的休闲舒畅。“如果不改变，就要被抛弃了。”

在创作甜宠文的过程中，叶非夜脑海里总会闪现出男女主角对话、相处的画面。“脑海里会脑补出两个人在谈恋爱，就跟演电视剧一样。甚至在你在写一句台词的时候，会把自己带入到情景当中，想象如果说这句话会不会不恰当等。但是，如果能看剧嗑糖的话，我更愿意去看剧，不太想看本子。而且，电视剧跟小说不一样，小说是我一个人在创作，我一个人能掌控所有。而电视剧涉及到的方面就多了，除了原著作者，还要有编剧、制片人的审美，导演的拍摄手法，演员的演技等，电视剧是一个大群体，大项目，是很多人努力出来的结果，但凡有一方面拉垮的话，就会导致这个剧相对很拉垮。”



《喜欢你说了算》。

为创新写作增大阅读面 刷韩剧日漫保持少女心

12年写作，叶非夜为读者呈现了14部题材各异的现代言情小说网作品，几乎每一部作品的读者评分都在9.5分以上。为了创作，她每天除了写作，就是看书、观剧，题材涉猎范围颇广。“文史类、艺术类、灾难类、恐怖类等，各种类型的东西我都会去看，作者还是要增大一些阅读面。若因为自己喜欢写现言，就只看现言，那写书的方面就比较窄。一旦窄了，就很难跟别人区分开。毕竟网络小说发展到今天，基本所有类型、所有人设、所有的套路都已经被大家写滥了，想创新真的挺难的。”

通过1159万字里的现言小说，读者见证了叶非夜对网文的热爱。但作为言情小说作家的她，却常常担心自己的“少女心”会随着年龄的增长而减弱。“我感觉随着年龄增长，少女心真的会减退的。当我写东西没有少女心的时候，就会反复去刷一些韩剧或日本漫画，从那种挺梦幻的画面里，让自己保持一点少女心。”

也有很多人猜测，既然这么

会写爱情小说，会不会因为作家拥有丰富的恋爱经验？叶非夜给出了明确的答案：“不会。恰恰相反，越是没有，越是跟男生不在同一个圈层的作者，越能保持这份少女心。可能恋爱、结婚、生子之后，现实生活的鸡毛蒜皮，会对你的理想化创作出来的这种甜宠有所影响。所以你会发现其实写甜宠小说的大多数女性，可能是有男朋友，但也仅限于她有男朋友，她并没有步入婚姻。但如果写职场，写婚姻，就会需要一点亲身经历了，没有的话很难写出来，或者写出来感觉也不对路。”

她也清楚地知道，自己笔下的那些男主角，在现实生活中并不存在。“我们写的东西，其实就是一个成人童话。或许会有很多人觉得言情小说没有营养，不是的，大家是有需求的。最起码对于我来说，它会给我精神上很大一部分的满足感。就像有些人爱打游戏，有些人喜欢出去玩，有些人也会喜欢在小说里找到满足感。现在很多时候，很多人会把精神享受看得比物质享受更重要。”

写言情网文不止有甜宠 把现实纳入传播正能量

作为网络文学白金作家，叶非夜的读者众多。大家不仅会在书友圈、社交平台进行沟通，也常常会打“飞的”到签售会现场，与她交流。让叶非夜印象深刻的是，曾有一位患轻度抑郁症的读者给她私信，表达感谢。还有一位妈妈读者带着孩子坐飞机来到签售会上，只为告诉她母女俩都是她的书粉。“听到不少读者说，是跟妈妈一起看我的小说，第一次听到时我都懵了，在我们小时候，很多家长只允许孩子看课本。”

“大概是从2015年、2016年开始，网文这个行业得到了飞速的发展，它的读者群越来越大。那就要求我们在创作中，一定要呈现正确的三观，给这些年轻读者的成长道路，带去一些正向的指引。”叶非夜说。

所以，近年创作的网文作品，叶非夜除了甜宠，还会将一些社会现象、生活中的故事纳入其中。“相对年轻的时候，我写东西会比较天马行空，但现在我并不想单纯地写甜宠，还是要接一下地气，写一些我们身边发生的故事，同时会带入一点当下现实中比较流行或者热议的元素，比如舆论、营销号，哪怕不会特别有深度，但会让读者产生记忆点，有一些内核的东西，去宣传正能量。”

封面新闻记者 荀超



《在夏月晚安时想你》。



《银河之上的你》。