



“国民初恋”出演村官 黄轩直言“当家好难”



《山海情》剧照。



戏外的黄轩很帅气。

文艺、儒雅、斯文，曾是黄轩的代名词。在观众此前的印象中，他是《芈月传》中清俊的贵公子，也是《妖猫传》中桀骜不驯的诗人白乐天，《芳华》中热情善良的文工团男兵刘峰……

面庞黑红，乡音醇厚，骑一辆“二八”自行车飞奔在戈壁乡间，曾经的“国民初恋”黄轩，以这样一副形象出现在观众面前时，引发了不少热议。这一次，他变身扶贫干部马得福，成为带领村民迈向脱贫之路的领路人。“没有领导讲话、没有刻意煽情、没有说教口号、没有脸谱干部。”正在北京卫视热播的现实主义大戏《山海情》，自开播后凭借着走心的制作和演员不俗的演技，赢得众多观众的追捧。

近日，该剧主演黄轩在讲述拍摄故事的同时，也分享了自己对于角色的理解和感悟。

基层村官当家“难”

“这是我第一次走近基层干部，我真的觉得他们非常非常不容易，他们是希望、是光。包括得福，从零开始和村民们在寸草不生的地方重新建立一个家园，建成如今的塞上江南，是不可思议的。”黄轩饰演的马得福是一个刚刚从农校毕业的年轻小伙，率先担起了“吊庄”工作的重任，成为带领西海固村民迈向脱贫之路的领路人。

而当家人的“难”，从走马上任的第一天便显山露水，而他硬是凭着自己的韧劲，啃下了一块硬骨头。“比如他为了让村里更快地通电，就一遍遍地去变电所，天天堵门口做‘门神’，但因为搬迁户数不达标所长不见他，他就带着饼子什么的，每天就在那等，是非常执着的一个性格。”

从劝说帮助村民完成“吊庄移民”工作，到东西协作扶贫政策出台后，带领村民们共同走上致富的康庄大道，马得福的“难”，如打地鼠般，刚解决一个问题下一个问题又冒出头来。

“这个人太难了”，黄轩直言，“扶贫太难了，从头到尾马得福就没消停过一天，有时候还里外不是人。他永远在一个困难中，永远在为别人解决问题，不被人理解。说实话，有时候我自己演着演着都觉得换作是我可能不会有那么大耐心，基层干部是真的不容易，什么事都得管，什么苦都得往自己的肚子里咽。但他还是非常愿意去承担责任，积极为大家解决问题。”



黄轩演村官。

方言口音成为挑战

演过诗人、精英、皇帝、警察、探长等各类角色，尝试过古装、民国、现代、职场等各类挑战，对各类型都能驾轻就熟的黄轩，却是第一次诠释与自身文艺气质截然相反的人物。

他直言，《山海情》是自己入行多年来真正的“圆梦之作”。“我其实是西北人，一直梦想着在西北这片土地上说着西北的方言演一个西北的故事，这次当我接到邀请时，觉得好像圆了我的一个愿望。我没有真正意义上演过农村人，对这个题材充满了好奇，而且我觉得中国扶贫是一件非常了不起、正能量的事情，真正地改变了广大农村老百姓的生活，值得去歌颂。”

脚踏西北的土地，目及西北的黄土与蓝天，欣喜与激动之余，得福一角带来的全新挑战，让黄轩不得不从头做起，从“语言”做起。

“这是一次不一样的表演”，黄轩认真地说，“我老家是兰州，其实平时没怎么正儿八经说过方言，但这部戏我们从头到尾说的都是方言，其实是有一点难度的。”

事实上，剧组在初期了解资料的过程中，就敏锐地捕捉到了当年的一件趣事——福建的帮扶干部听不懂西北话，当地的村民也听不懂福建话，语言关从一开始就是真实需要跨越的障碍。

“所以我们采用了方言拍摄，就是想要它接地气、更贴近生活，更像真实发生的事情，让人相信这些东西，相信发生的这些故事。”导演孔笙补充道。

演过诗人、精英、皇帝、警察、探长等各类角色，尝试过古装、民国、现代、职场等各类挑战，对各类型都能驾轻就熟的黄轩，却是第一次诠释与自身文艺气质截然相反的人物。

每个人就像调色板

出道十几载，黄轩在各个领域都交出了优秀的答卷，既经得起大银幕的苛刻考验，也经得住小荧屏的精细雕琢。

为什么可以“成为”马得福，如何与角色融为一体令人信服，黄轩在采访中给出了自己的答案。

“我没有那么大能力变成别人，但我可以从自己身上去挖掘这个人物的可能性，只要找到和这个人相近的地方，我能感受到他，演出来就会真实可信。”他形容每个人就像一个调色板，选取自身颜色与角色最相近的部分并将其放大，就能在相对的差异中把握角色的多层次。“一个人的性格性情是复杂多变的，像一个调色盘会有多种颜色。你接到角色以后，在自己的性格色盘里去找跟他相近的颜色，或是他需要的颜色去调和，欠缺的地方把它放大一点，能感受到的地方直接拿来用，过火的就收一点，就是这样。”

封面新闻记者 陈颖

另辟蹊径的切入视角，出人意料的CP档搭配，以及环环相扣的职场风云……这些元素的叠加，让电视剧《这个世界不看脸》开播至今话题不断。

“我们不谈对错，只是想把相关的故事和人生展现给观众，让大家自己来感悟。”导演杨新宇表示。

《这个世界不看脸》 究竟看什么？

尽量不给观众留吐槽的空间

虽然剧名为“这个世界不看脸”，但是采访中，杨新宇却有些反其道而行之，他坦言“其实，这部剧看的还是脸”。

在他看来，现在的电视观众不同以往，他们都审美在线，对剧集自然也提出了更高的要求。所以，作为制作方，除了要保证剧情引人入胜之外，还要兼顾许多其他方面的“吸睛点”。“观众会去看演员的表演是否精湛，服化道的搭配是否潮流，场景的切换是否多变，镜头的表达是否准确……这其实，都是在关注一部电视剧的‘颜值’。”

因此，《这个世界不看脸》主创团队能做的，就是尽量不给观众留“吐槽”的空间。

当然，除了这些戏剧上的制作标准之外，《这个世界不看脸》所传递出来的深层次内涵，对当下的年轻人也许更具有现实意义。

剧中，陶小笛和陶小挺两姐妹，性格迥异，人生经历各不相同，这决定了她们看待事物、处理问题的方式也不尽相同。就像杨新宇所说，“她们的选择本身其实无关对错。我们希望能深挖女性本身的魅力，能把女性题材做到精准。”



《这个世界不看脸》剧照。

张鲁一吴倩的表演很高级

《这个世界不看脸》定档之初，张鲁一和吴倩组成CP档组合，曾经不被看好。如何在表演过程中弥补12岁的年龄差，从而营造出甜甜的“大叔恋”，成为观众议论的焦点。

随着剧集的播出，这类质疑声很快转变为喝彩声，两位演员流畅自然的表演，让感情的发生显得如此顺理成章。

剧中，张鲁一饰演的连胜，时而霸道理性，犀利的眼神仿佛能看透对方的内心世界；时而又软萌可爱，尤其在陶小挺面前更是名副其实的“恋爱脑”，无缝转换间尽显表演功底。

对于张鲁一，杨新宇赞赏有加，“连胜的人设其实非常难，他内心真诚善良，但又不得不处处设防、步步为营，分寸的拿捏很重要。但张鲁一的表演很真实，举重若轻，一点也不故作。”

在杨新宇看来，张鲁一的这份信手拈来，不光得益于他极高的表演天赋，还应归功于他数十年如一日的舞台经验，对剧情的张力、对故事的节奏都有很好的驾驭能力。

与张鲁一搭档对手戏的，是90后小花吴倩。剧集前半段，吴倩一人分饰两角，“分裂式”的表演得到了观众的如潮好评。

对此，杨新宇也不吝赞美之词，“她演戏有天赋。一人演两个性格差异那么大的角色，不论从表演、技术还是体力，都是非常巨大的挑战，可以说完成度达到了九成以上吧！”

在这部剧中，虽然张鲁一和吴倩是第一次合作，但他们凭借对剧本和角色的把握，能很快进入剧情，然后由内而外生发的情感表达格外打动人心。

“他们的表演方式真的很高级。”采访中，杨新宇一再感叹。封面新闻记者 陈颖