



哪吒的师父是谁？ 大年初一影院开脑洞



“新哪吒”圈粉。

白白

“听说面具人是新哪吒的师父，同时又是哪吒宿敌东海龙族的‘老朋友’，想知道他是谁吗？”1月19日，导演赵霁发微博为自己的新片《新神榜：哪吒重生》打call，卖了个关子之后，他喊话影迷大年初一到影院，观看这部“属于这个时代的哪吒故事”。

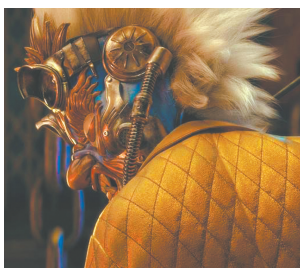
《白蛇：缘起》的口碑票房双丰收之后，导演赵霁携《新神榜：哪吒重生》闯入春节档。在他发布的预告片中，神秘面具人教会“新哪吒”李云祥驾驭威力震天的元神之力后，竟与哪吒宿敌东海龙族进行秘密交易。这个从未在封神榜中出现过的神秘面具人究竟意欲何为？大年初一，走进电影院来开脑洞吧。

亦正亦邪的面具人

“你能不能教教我怎么控制身上的火？”李云祥话音未落，一个神秘的面具人从天而降，带领他走进一个“私人领地”。

《新神榜：哪吒重生》的故事发生在封神之战3000年后，宿世仇敌发现哪吒又双叒重生，这一世成为机车青年李云祥，前世仇家卷土重来，在封神榜重排之际，大战一触即发。

在“新哪吒”李云祥从平



面具人是谁令人好奇。

“

电影主创团队翻阅了《封神演义》的原文，发现哪吒是一个非常具有朋克精神的人物。于是，主创团队在经典神话文本的基础上，找到传统和当下的结合，颠覆既有印象的角色形象和国潮视觉风格打造现代版的哪吒故事。

”

凡机车小哥觉醒成为神话英雄的成长之路上，面具人的帮助大有裨益。一方面，李云祥对哪吒元神释放的火力难以控制，另一方面，龙族计划趁其尚未完全觉醒，痛下杀手。内忧外患之中，面具人俨然一个导师，手把手地指导哪吒制作一套盔甲，时时刻刻稳住心神。

正当哪吒上天入地、快速成长，面具人又回到东海龙王身边，冷眼旁观“你又要杀人”。能够在哪吒和龙王

之间左右逢源，面具人到底是谁？这种错综复杂的人物关系，也令观众更为好奇，面具人到底是谁？

活在当下的新哪吒

导演赵霁在接受封面新闻记者采访时透露，他们翻阅了《封神演义》的原文，发现哪吒是一个非常具有朋克精神的人物。于是，主创团队在经典神话文本的基础上，找到传统和当下的结合，颠覆既有印象的角色形象和国潮视觉风格打造现代版的哪吒故事。追光动画联合创始人于洲透露了此次的创作理念，“这是一版比较符合原著的哪吒，我们在经典的基础上创新，创作符合当下时代精神的故事”。

此前的成都路演中，影片收获“开创国漫新类型”、“视效震撼燃炸”等好评，“新哪吒”李云祥也凭高颜值、战斗力圈粉无数。

在这支最新的预告片中，新哪吒具备当下年轻人的很多特质，无论是玩机车、穿皮衣的酷盖形象，还是“不懂就问”的举动、灵活掌握网络流行语“打扰了”，都十分贴近当下年轻观众。而他如何将面对身为哪吒的命运、又将在战斗中迎来怎样的挑战与成长？大年初一，且看机车酷盖李云祥带来属于这个时代的“新哪吒”故事，热血诠释“这是我们的世界”。

封面新闻记者 曾洁
实习生 李昊南

电影《雪山飞狐》开机

1月13日，据美国《综艺》杂志报道，中国流媒体巨头爱奇艺正在把金庸经典武侠小说翻拍成电影《雪山飞狐》，由中国新锐导演中的代表者路阳执导。

今年大年初一，路阳导演的《刺杀小说家》将登陆内地大银幕。2017年，路阳执导的《绣春刀II：修罗战场》上映，该片由张震主演，讲述明朝锦衣卫的故事，公映后口碑颇为不俗。据悉，电影《雪山飞狐》已于今年1月在浙江横店开始拍摄制

作，有望今年内上映。

爱奇艺负责人在接受外媒采访时表示，电影版《雪山飞狐》是一部奇幻冒险片，讲述了一个有才华的年轻剑客在八大恶棍团伙中当卧底，为父亲报仇的故事。目前全球疫情形势严峻，但与其他许多国家和地区不同的是，中国内地的电影市场运作正常，对于影版《雪山飞狐》，爱奇艺可以选择传统院线上映，也可以直接上线流媒体。

金庸及其作品在东南亚

华人地区有着超高人气，目前，爱奇艺正在东南亚拓展其流媒体业务，不排除该片在这些国家上线，以作为吸引海外订户原创内容。

据《综艺》透露，执导《无名之辈》的饶晓志将担任影版《雪山飞狐》的联合制片人，电影《河神》的摄影师冯思慕将为该片掌镜。虽然目前《雪山飞狐》的男女主演还未官宣，但影片的幕后阵容已令影迷和武侠迷足够期待。

封面新闻记者 杨帆

白白

5.8,6.0,6.2,随着剧情发展,电视剧《上阳赋》的豆瓣口碑慢慢回升。网友因“少女感”引发的不适应,也跟随剧中王儂的成长,转移到章子怡、周一围、于和伟等人的演技上来。再加上服化道、摄影、配乐的加持,“电影质感”、“良心剧”、“入股不亏”等评论声不断加强,不少网友纷纷表示:这部剧果然“真香”了。



《上阳赋》剧照。

《上阳赋》口碑回升 观众体验“真香定律”

原著作者：少女阿妩和豫章王妃集于一身

作为章子怡“走下神坛”的第一部电视剧作品,《上阳赋》一经开播就引发了众多吐槽,从剧中人物的年龄、人设,到服装、演技,很多人的评价都离不开“翻车”二字。之后,《上阳赋》原著作者寐语者发文道:“书中阿妩的人生重大事件很多都发生在她20岁之前,她和男主的爱、失去母亲和孩子等等,都发生在18-20岁期间。如果15岁时的

戏用一位少年演员,18岁时的戏呢?子怡从18岁的阿妩演起,就不会被批评年龄与角色不符了吗?若用少年演员,能撑起这个阶段生离死别的重戏吗?或许这是个见仁见智的问题,究竟怎样处理更好,怎样衡量取舍,恐怕每个人有不一样的答案。”在寐语者看来,章子怡做到了将少女阿妩和后来的豫章王妃集于一身。



“喧嚣夫妇”甜度爆表。

观众网友：《上阳赋》干脆改名叫“上头赋”

随着剧情进入第八集之后,当章子怡饰演的女主王儂因种种原因,不得不嫁给寒门出身的萧綦(周一围饰),在大婚夜面对萧綦借口边疆战事跑路,王儂的控诉和怒摔凤冠的情节,被赞“有内味儿了”。之后,两人经历了先婚后爱,从互相试探,到萌生好感,再到甜蜜热恋,男女主角爆发出来的情感张力,吸引了众多网友“磕糖”,甚至直言“喧嚣夫妇CP”甜度爆表。有网友建议,《上阳赋》干脆改名叫“上头赋”,因为“喧嚣”婚后甜到上头。

就连原著作者寐语者都说:“即使我已经提前看过片段,还是再一次磕CP磕到昏厥……三刷13、14集,睡觉前脑子里都是高甜片段。”还有网友表示,自己曾在《上阳赋》开播时发文嘲讽,但现在却“暗搓搓删掉过去发的嘲帖。”也有的说:“我也没想到能这么上头,看了《上阳赋》之后打脸真香!”更有网友开始主动安利:“不仅是‘喧嚣’夫妇,还有莫名让我觉得可可爱爱的太子、一心搞事业的老父亲王蔭都好让人喜欢。”

总导演：《上阳赋》是一部视觉画卷

网友们对《上阳赋》的画面质感也大加赞赏,称“每一帧都能品出大片的味道,妥妥的电影质感,让人分分钟想截图做背景。”

《上阳赋》制作团队阵容相当强大:总导演侯咏是张艺谋御用摄影师,也曾是帮章子怡拿下金鸡影后的《茉莉花开》的导演;摄影是凭借《一代宗师》提名奥斯卡的摄影大师菲利普索索;造型是著名的美术大师张叔平和凭借《卧虎藏龙》拿下过奥斯卡的叶锦添;配乐是日本配乐大师梅林茂;美术总监是《英雄》《十面埋伏》的中国美术大师韩忠。总导演侯咏接受记者采访

时表示:《上阳赋》是一部中国古代文人画与现代审美相结合的视觉画卷。“希望每个人走进古人的世界,在中国古代绘画中挖掘有意思的人物环境和生活道具,将其提炼升华,用现代人的审美标准二度创新和再现。场景和画面中的每样道具精简极致,通过故事本身和背景隐喻,将观众带入古人的环境,让观众感受古人的精神世界和审美情趣,深深感受大中华文明的本质,寓教于乐,雅俗共赏。展现一个精美绝伦的中国画卷和人文风情,让美术风格焕然一新。”

封面新闻记者 荀超