



罗江印象

□梅冬

罗江与中江，同属德阳，同饮一江水。凯江，是两地一衣带水的绝妙例证。近日，与罗江二好友相聚，说起此事，有一种君住凯江头、我住凯江尾的感慨。

其实，罗江与中江的渊源，远不止我一厢情愿的联想。有一首民歌唱得更真实动人：“豆子山，打瓦鼓；阳平关，撒白雨。白雨下，娶龙女；织得绢，二丈五。一半属罗江，一半属玄武。”

罗江、中江（玄武即中江，玄武是隋代县名，宋代改玄武为中江）一衣带水，源远流长。这首《玄武民歌》创作于隋代，作者已不可考，但流传了下来。从历史的角度证明了罗江与中江的渊源深厚。

对罗江的最初印象，是建立在上世纪90年代初期，去罗江白马关时留下的记忆上。那时，附属的建筑颇少，我们一行人径直到达白马关，那匹白马塑像第一次，也是永久地闯进了我的脑海，它在三国、在我的历史认知中，都占有一席之地。

白马庙旁边是古驿道——金牛古道，石板路上辙痕深深浅浅，一直延伸到山里。我眯缝起眼睛，恍若穿越古道，着一袭长裙，牵一匹瘦马，在夕阳之下，离开了金牛古道，走上米仓道，一路向中江走来。

后来再去白马关，景象如昨的只有白马庙。其他的庙、廊等都崭新。记得白马庙不远的坡下有一口水井，井水清澈，伸手可及。我在水井旁逗留了许久，井旁植被丰富，藤蔓蜿蜒，一条小路由井口延伸出去，在枝枝蔓蔓的掩映下分道，一上一下。那是一条弯弯曲曲的小路，如从诗歌里走出来的一样，但我再去，已经找寻不到那口井了。

第二次去罗江，是十年前的一个秋天，正是黄花满山坡的时节，沿途可见一片一片金黄的菊花，仪态万方，端庄稳重。最使人动心的，是罗江的贵妃枣。可能因其与贵妃有关，故价格不菲，十元一斤。我们一行很奢侈地买了不少，只一口，便瞬间颠覆了小时候形成的对枣的枯涩印象。

罗江贵妃枣色泽鲜亮，汁多肉细，脆甜爽口。这样的枣才配得上水果的身份。这几年，中江也栽种了贵妃枣，不知道是不是由罗江引来的果苗。但果形与口感都极其相似，罗江、中江，同饮凯江水，相同的地理环境和气候，养出同样的贵妃枣，是自然而然的事。

一江水，不仅培育出了贵妃枣，更孕育出杰出的文化人。2018年小雪，德阳历代诗词精选，品读，辑录成册——《德阳古诗抄》，我与张宗政、王文襄等老师一起做中江部分。我毫不犹豫地李调元《中江杂忆十首》及其他五首咏中江的诗词选入。

李调元是罗江人，乾隆二十八年进士，清代著名的文学家，他写的《中江杂忆十首》，是根据程建用元丰年间知中江时，与苏子瞻书寄往来而作。他的诗作对中江西园加以咏叹，他说：“中江胜迹，全在西园。”

他对中江的关注，不仅仅在于西园，中江的八景也在他的诗作中留存，“宁国寺前长门闭，入门秋草正纵横。”李调元的诗作、戏曲理论研究，以及美食研究，都对后世产生了极大影响。

罗江中江，皆为千年古县，历史厚重，文人荟萃。走在罗江白马关的驿道上，仿佛一眨眼就到了中江的走马驿站。这种千丝万缕的联系，盘根错节，深扎在这片土地上。

当我面对来自罗江的好友时，禁不住想要干一杯，仿佛那杯里承载的不是酒，而是血脉相连的亲情。

2020年秋，罗江一文友相约去罗江万佛寺旁打枣，我欣然应允。在等待的那些日子里，心里早已生出长长的竹竿，脑海里勾勒出一幅画面：一棵高大的枣树下，几个穿红着绿的人影，有人提着篮子，有人弓腰捡起枣子，有人捧着枣子大口地嚼，有人揉着被枣子打肿的额头笑。

然而，一场意外让我错失了与罗江大红枣儿的约会。现已隆冬时节，我依然难以释怀。我想，再去罗江，一定要吃张飞牛肉、豆鸡、汶江鳊鱼、茯苓糕点……

最重要的是，要去醒园看看，买一本《醒园录》，从此爱上厨房，做一个苏郑氏那样优雅的厨娘。

翻越雪宝顶

□王明远

冬天早上的风刺骨，吹在脸上，感觉面部没有了表情。捎带着的毛毛细雨，更是寒到了心里，让人不想走出家门。天显得格外昏暗，有人说，远处山那边肯定又在下大雪。

生活在城里的人很难看到大雪纷飞的情景，更别说看到厚厚的积雪，在雪地里堆雪人、打雪仗了。我也是在几年前和朋友外出到山里，才看了一次大雪。

那年春节，几个朋友邀约去平武看峡谷大冰川。一路本来还是阳光明媚，哪想一进入山谷，就大雪纷飞，麦田里刚钻出的鲜绿的麦苗，盖上了一层厚厚的雪花被。远处，小小的山村房屋被雪盖得严严实实的，像一个个可爱的小模型。小河不畏严寒地哗哗流淌着，河边或河心的大石头上，盖上了一层白雪，像浇上奶油的蛋糕，大大小小不规则地分布在河滩上。

到了冰川入口，想到马上就会看到壮观的冰川，心情特别激动。但管理人员告诉我们，因为里面雪太大，冰条时常脱落，无法保证安全，已经封谷了。我们无奈地在冰川口照了几张远处的冰瀑。

没看到冰川心有不甘，于是毅然决定沿着黄龙方向行进，翻越雪宝顶。盘山路往山上爬去，路上的雪越来越多，山上的雪景让人欣喜异常，我们不时停下来眺望和拍照，孩子们更是到路边的草丛里捧起大把的雪往大人身上、脸上打去，笑声惊醒了树上的雪花，一串一串地落下。

越往上走，积雪越厚，开车越困难，路上出售防滑链的人提醒我们要防滑链才能翻越山顶。我们都不相信，毕竟我们都是一些有多年驾驶经验的老司机了。

哪想到了半山腰，雪的厚度已经超过我们的想象，雪漫过车胎，车子不停地打着滑，路边是望不到底的悬崖，让人心惊胆战。特别是有个朋友的车突然来了个180度大转弯，吓得我们不敢再往前行，乖乖等出售防滑链的人来给我们安装链子，他们的嘲笑我们也不在乎了。

山路越爬越高，雪景也越来越漂亮。但这个时候，我们已经没有一点欣赏雪景的想法，因为大雾笼罩，视线不超过几米远，我们似乎是在云中穿行。司机紧紧地盯住前面车子跑过的印记，像蜗牛一样缓缓地走。车里的人都紧紧抓着扶手，提心吊胆地不时告诫司机小心。加之高原反应，有个人脸色惨白，还说头痛，我们几个开车的都在心里默默祈祷。

经过六个多小时的奋战，我们终于翻山到达了安全地方，所有人才松了一口气。这一次，大家认识到了雪虽然漂亮但也很危险的现实。

“浣花溪”征稿启事

欢迎投来散文（含游记）、小小说等纯文学作品，诗歌因系编辑部自行组稿，不在征稿范围内。字数原则上不超过1500字，标题注明“散文”或“游记”或“小小说”。作品须为原创首发，独家向“浣花溪”专栏投稿，禁止抄袭、一稿多投，更禁止将已公开发表的作品投过来。作者可以将自我简介、照片附加在稿件中。邮件中不要用附件，直接将文字发过来即可。部分作品会被华西都市报《宽窄巷》副刊选用。作者信息包括银行卡户名、开户行及网点准确信息（不能错一个字、多一个字、少一个字）、卡号、身份证号码、电话号码。

投稿邮箱：

huaxifukan@qq.com

单桥幻影

□李炎

单桥位于河北献县境内。明清时期，从中原进入北京，均要从上面经过。

刚从画册上看到单桥桥面时，我在心里嘀咕：“这是不是人为的哦？糊弄游客的匠心之作？”这也难怪，现今为了招揽游客，骗人的招数太多了。

当我逐渐走近单桥时，也许是因为对它太上心的缘故吧，心里不免有些许颤动。首先映入眼帘的是那斜斜的不对称的桥身，以及南高北低的桥孔，我又一次在心里嘀咕：“这难道是真的吗？连为了稳固而基本对称的原理都没有的石桥，真能留存500多年吗？”

讲解员说，这是古人的匠心，古人的智慧。为了防止滹沱河在洪水泛滥时对桥体造成毁损，特意设计成不对称桥身。讲解员大体讲了防止洪水冲刷对桥体毁损的不对称桥身原理，但我没有记住；我只知道能在滹沱河上屹立500多年的桥体，就足以证明这不对称的设计是合理的，是足够科学的。我不由得对古人肃然起敬。

走上桥面，我的心弦又一次绷紧，那凹凸不齐的石韵是绝对不可能人为复制的啊！桥面由不同的石料铺镶而成，不同的石质硬度又各不相同，几百年来，数不胜数的脚步从它上面踩过，哒哒的马蹄从它上面踏过，由于长时间不停地摩擦，所以桥面上形成了较大的凹凸状。特别是那些参差不齐浑圆的石面，那些纵横交错又深陷的缕缕凹痕，那些形状各异又光滑无比的石块，足以震撼着每个游客的心。

桥面上，一对深深的辙痕纵贯而过，那是马车轮碾压留下的痕迹。由于前车留下了凹痕，后来的马车只能沿着凹痕行走；因为马车轮无法偏离凹痕，于是一辆一辆的马车从那两条窄窄的车辙里压过，碾压的痕迹就越来越深。

桥两边的石栏杆已经有些风化，但上面雕刻的字迹还是依稀可辨，栏杆上的各种动物塑像造型各异。讲解员说：“只要你认真细看，它们都在对着你微笑呢！”果然，我细细一瞅，每只狮子都含着浅浅的笑意，每只猴儿都笑得那么顽皮，若不用心是看不出来的。它们似乎在和我打招呼，而它们的笑意又各不相同，各有深意。我想，这是不是古人特意留下的问候语呢？答案是肯定的。

在桥上流连，在栏杆上注目；我不禁在心里问自己：“当年李自成从单桥经过进入北京时，他没想到，几十天后他将无可奈何地从桥上败退？当年陈圆圆坐着香车从桥上经过时，她知不知道，因为她的俏丽而让一代江山易主？暴虐的牛金星从桥面打马经过时，他知不知道，他的骄横跋扈是那么的短暂？”

答案是模糊的，他们也许猜到，也许没有估计到。不管他们猜没猜到，不管他们是否估计到，单桥，这座弥漫着扑朔迷离幻影而又实实在在的桥体，已经为那个时代画上了令人叹服的句号。

低坑瀑布的水

□贾海

低坑瀑布是可爱的。

2020年11月10日，我与好友一行5人前往四川岳池县坪滩镇低坑瀑布游玩。我是第一次知道坪滩镇有低坑瀑布，而且这瀑布也不出名，不是什么风景名胜。因而，我的心情不是那么急切，只是充满了好奇。

车流如织，拥挤不通。买了门票，我们到了一片开阔地。地上是五颜六色的鲜花，主要是菊花，还有红玫瑰，有花树，一簇簇，一丛丛，在冬日的阳光下分外耀眼。

到达低坑瀑布必须走大约两公里的柏油路。道路虽然弯曲，但十分平坦。道路上方是崇山峻岭，山上树木林立，杂草丛生。虽是冬季，但却翠绿，很有生机。道路下方是一条浅浅的、弯弯的小河，与道路相伴而流，就那么静静地流淌着，流向远方。

步行至柏油路尽头，远远看见一张幕布悬挂在山顶，白白的，宽宽的，可以分辨出有淡淡的白烟，但没有声响。那也许就是低坑瀑布吧！近了，近了。踏过一段栈道，我们终于到了。

瀑布排山倒海，一泻千里的气势使人为之震撼。我顿觉自己是那么的渺小，那么的不堪一击。

瀑布从山顶倾泻下来，水声如万马奔腾，白烟四起。瀑布下面的深潭波光粼粼，巨浪翻滚。

我这个人不喜欢旅游，更不用说去远方看山水了。因为，我是农村长大的，什么山山水水没看过？各地的山水对我产生不了多大的吸引。可今天，我真的被低坑瀑布迷住了。

低坑瀑布以她巨大的磁场使我不忍离去，兴致勃勃地去感受大自然的博大和俊美。造物主也许是不公平的，为什么把低坑瀑布这样的壮丽景观安放在岳池坪滩呢？假如我的家乡有低坑瀑布这样的景致，我会感到无比的自豪。可是，这没有成为可能，这只是我的期许。

感受低坑瀑布的魅力后，我们又绕着山体坐了一回缆车和水道滑艇。与一般公园里的滑艇不同的是，这里的滑艇的动力是瀑布冲下来的水，推动滑艇前行。坐在滑艇上，会感受到一种力量的驱使，俯瞰山下的浅滩，很惊险，很刺激。再次回到山下，走出缆车和滑艇，一种不可名状的愉悦涌上心头。惬意！

我喜欢低坑瀑布带给我的生命意象。低坑瀑布是属于乡村的，更是属于乡村的河流的。低坑瀑布是历史的，又是属于现实的，它所承载着的风景和文化，在奔腾中将激发出无限的活力，为我们创造奇迹。

在回去的途中，几个好友在车上打盹。我怎么也睡不着，尽管我非常疲惫。低坑瀑布的流水依然在奔涌着，欢唱着。它会知道有个年轻的中年人曾经来过吗？我想，它会，我相信低坑瀑布是有情有义的。