

# “独行医侠”黄维不再独行

## 他组建的公益医疗救援队已有17名队员

2020 感谢有你  
人物篇

华西都市报-封面新闻记者 叶海燕

1月8日,乐山市沙湾区人民医院医学影像科的医生办公室,坐在里边靠墙位置的黄维,聚精会神地看着病人的CT影像资料,手指在键盘上敲打着诊断报告。

他是病人眼中身穿白大褂、戴着蓝色口罩的一名普通医生。因为一年前的援鄂之旅,他也是受人敬佩的“独行医侠”。

但今后,他可能不会再“独行”——他组建的公益性医疗救援队,如今已有17名志同道合的队员,随时准备“即刻救援”。

**被荣誉和掌声包围  
“最好的感觉是‘被需要’”**

虽然已经过了将近一年,但黄维回忆起2020年1月31日,一人一车,用17小时驾驶1200多公里,赶到武汉市江夏区中医医院的支援行动,仍然记忆犹新,尤其是家人的不舍和惦念。

2020年11月,“独行医侠”黄维被评为“四川省抗击新冠肺炎疫情先进个人”。一年来,他多次被地方或单位、组织评为优秀个人。



今后不再“独行”

黄维

黄维曾在大邑县一家卫生院工作,2019年11月1日,正式在乐山市沙湾区人民医院上岗。还未和医院同事完全熟络起来的黄维,因为“特立独行”的援鄂之举,仿佛一夜之间在医院出了名。“当时他来医院工作才两个月,我们对他还不算特别了解,他出发前两天听说他想去武汉支援,让我们惊讶的是说去就真的去了,当时大家对新冠病毒的情况都不明晰,他一个人开着车就去了武汉,让我们特别佩服他的精神和勇气。”沙湾区人民医院医学影像科主任赵柳说。

“一次援鄂行动,让我得到了很多奖励和荣誉,这是我意料之外的。但是我并没有因此觉得自己有多了不起,能在国家和人民需要的时候挺身而出,贡献一己之力,我认为这个比奖状和荣誉更值得骄傲。”黄维说。

2020年1月23日,武汉封城,江夏区中医医院成为了新冠肺炎患者的定点收治医院。1月28日,在医学影像交流微信群中,江夏区中医医院放射影像科医生在群里发布求助信息,医院急需医学影像方面的人员支援。黄维看到后立即在群里回应:“我有时间!有需要我马上来!”

“当时我了解到,江夏区中医医院放射影像科23名医护人员,其中7名诊断医师就有4名正在隔离。3名诊断医师连轴转,巨大的工作负荷让我很担心他们的身体。抗疫一线有需要,恰好我是专业对口的医生,义不容辞,我必须上!”回忆起武汉两个月的战疫经历,黄维称“恍如隔世”,这一份“被需要”,让他感觉自豪且幸福。

**不再“独行”  
“我要组建一支公益医疗救援队”**

“无论是非典、地震,他都是第一时间冲向一线,包括这次去武汉,我没有阻拦他,因为我知道是拦不住他的。”黄维的妻子孟丽君说。2003年医学专业毕业的黄维还曾参与抗击“非典”的工作,在一线待了一个月。

2008年汶川地震,他在大邑县乡镇卫生院工作,震后三四天,就去了都江堰市人民医院增援,后来又去了一个专门运送伤员的机场帮忙。

“平时也会做一些公益,我想这一切是受我父亲言传身教的影响。”黄维的父亲曾是四川古蔺县的一名“赤脚医生”,同时还是村支书。“作为一名基层干部,父亲为人清廉,同时还是个热心肠,大家都觉得他很耿直。”

如今,“独行医侠”黄维正在筹备一支公益医疗救援队,从孤军奋斗到团队协作。“援鄂之行结束后,我认真进行了反思,在江夏区中医医院的两个月有哪些做得还不足。同时我也认识到,一个人的力量是单薄的,如果有一支专业的医疗救援队伍,灾难发生时,就能在一线搭建一家小型的临时医院。”

黄维给救援队已经起好了队名:“即刻救援队”,救援队已有17名队员,是一支地地道道的“川军”,队员们是来自川内各医院的内科、外科、医学影像等专业的医护人员。“即刻救援队伍是公益、非盈利性质的,主要针对突发情况下,入院前患者的现场救治以及中途的转院搬运工作。”

这段时间以来,他都在利用工作之外的业余时间,忙着“即刻救援队”的筹备工作。他期望在下次“上战场”时,自己不再是“独行医侠”,而是以救援队伍一员的身份,和一群“医生侠客”们并肩作战。

**十四五  
文化听你说**  
献策四川文化改革发展

建言方式

文化是社会进步的重要精神推动力。未来五年,我们四川的文化、文旅、文博、文学等事业,该如何更上一个新台阶?

诚邀您扫描二维码,来为“十四五”时期四川文化改革发展建言。“十四五规划”等您哦!



# 四川省曲协副主席、哈哈曲艺社创始人田海龙: 传承优秀传统文化 需“拥抱”年轻人

华西都市报-封面新闻记者 秦怡

自“十四五,文化听你说!献策四川文化改革发展”大型网络建言征集活动正式启动以来,网友反响强烈,纷纷通过网络通道为四川文化改革发展建言献策。

扎根成都说相声的十余年间,四川省曲协副主席、哈哈曲艺社创始人田海龙常常在思考,如何让更多的年轻人爱上曲艺这门传统艺术。“文化传承寓教于乐,氛围比推广更重要。”这是他在经年累月的演出中悟出的道理。

展望“十四五”,田海龙也畅想关于曲艺艺术的未来。“弘扬传统文化,需要找到一个窗口,需要向年轻人敞开怀抱。”他表示,“十四五”期间以曲艺为代表的优秀传统文化可以进一步传承与弘扬,这需要得到相关部门在资金、场地和政策等方面的扶持,而表演者更需要思考如何围绕核心价值观表演传统故事,弘扬传统文化。

**传承优秀传统文化  
常态化走进学校**

“我们在日常相声专场中,经常推广表演四川曲艺形式,很多四川年轻人非常喜欢,但却从未现场欣赏过。”田海龙为此感慨,不少优秀的传统艺术和文化已经失去了舞台。

回归到传承问题,田海龙表示,归根到底还是需要抓住年轻人的兴趣,“传承文化应该从小开始,广大高校学生是见效最快的力量。”

为此,他建议应该让传统文化走进中小学,常态化走进高校。具体而言,可以设立基金项目,组织传统文化走进文化馆、校园等;设立宣传扶持项目,帮助传统文化类企业成长;设立传统文化传承扶持小组,提供政策等帮助。

**引导文艺作品创作  
给予作品舞台**

每逢年关岁末,曲艺社团都会有“封箱”习俗,这是一年最后一场演出,也是最重要的一场演出。每年这个阶段也是田海龙最为焦虑的时刻——今年的“封箱之作”演点啥?怎么出奇制胜?他都会早早地将“封箱之作”的创作纳入日程。



田海龙

“封箱”演出当日,通常剧场满座,“这也是‘封箱之作’创作的意义,让它以完美的状态呈现在观众面前。”不仅仅是相声段子,在田海龙看来,文艺作品创作的一个共同点是他们都需要市场,“有市场才有生产,如果创作出来没有市场,就不会涌现精品。”

为此,他建议要引导文艺作品创作,除了给予征稿奖金和证书,还要给予作品舞台,“这样就激活了创作市场,有激励就有动力。”另一方面,可以在市场上

给予普遍的主题补贴,“比如国营剧场,可以申请主题补贴,只要符合主题作品可以给予剧场费用补贴,这也能刺激作品生产。”

**文旅产业应加入新体验  
进一步感知文化魅力**

文旅融合,已经写进了中央“十四五”规划建议中,推动文化和旅游融合发展,对旅游转型升级和实现文化传承都具有非常重要的意义。

而如何实现文旅融合发展,田海龙也从曲艺艺术的发展之路中得到了一些启发,“文化具有根植性,曲艺具有地域性。事实上,越是地域性的文化,越具有辨识度,越具备吸引人的力量。”伴随着AR、VR等高新技术普及,游客无需到场也能感受到景区身临其境的魅力,“这促使着文旅产业发展必须加入新的体验,无疑就是文化的魅力。”

为此,田海龙建议基础的旅游可以与演出结合,尤其是一定级别的旅游项目需有主题内容演出,让游客对于景区有更深刻的认知。而文旅产业的推广也应不拘一格,“可以打造旅游主题精品节目,通过全国巡演推广走出去。”田海龙说。