



《无依之地》导演赵婷。

奥斯卡“前哨战”再下一城 中国导演的《无依之地》斩获大奖



《无依之地》剧照。

就像去年韩国影片《寄生虫》横扫颁奖季，今年中国女导演赵婷新片《无依之地》也所向披靡。1月10日，2021年“美国国家影评人协会奖”出炉，《无依之地》斩获四项大奖，其中包括最佳影片奖、最佳导演奖、最佳女主角奖和最佳摄影奖。

这是赵婷作品三年内第二次拿下美国国家影评人协会奖最佳影片。此前她执导的独立电影《骑士》，曾在2018年力压奥斯卡热门影片《罗马》，获得该奖项的最佳影片奖。不过那一年在最佳导演的竞争中，赵婷输给了《罗马》导演阿方索·卡隆，她和执导了《燃烧》的

韩国导演李沧东并列获得第二名。

今年，在《无依之地》中担任女主角的弗兰西斯·麦克多蒙德，则获得了“美国国家影评人协会奖”最佳女主角奖。该片摄影约书亚·詹姆斯·理查兹凭借这部电影获得了最佳摄影奖。

成立于1966年的“美国国家影评人协会奖”，由来自《纽约客》《洛杉矶时报》《纽约时报》《华尔街日报》和美国国家公共电台的60名顶级影评人共同评选。去年获得该奖项最佳影片的，是韩国导演奉俊昊执导的《寄生虫》，结果这部电影后来获得了奥斯卡最佳影片奖和

最佳导演奖等四项大奖。

此前，赵婷执导的《无依之地》作为各大电影节和颁奖典礼的热门，获得了多伦多国际电影节的高级大奖“人民选择奖”，在威尼斯电影节上也获得了金狮奖。

在芝加哥影评人协会奖和波士顿影评人协会奖评选中，《无依之地》都获得了最佳影片奖和最佳导演奖，在佛罗里达影评人协会奖和洛杉矶影评人协会奖，这部电影也都获得了最佳导演奖。看来《无依之地》笑傲今年奥斯卡已几无悬念，而现在最大的悬念就是：今年奥斯卡颁奖礼能否如期线下举行？前不久，格莱美颁奖礼刚刚宣布因疫情延期。

此前，有外媒宣称，2021年第93届奥斯卡将依旧按照传统，以嘉宾出席的方式举行现场颁奖礼，同时进行电视直播。第93届奥斯卡颁奖典礼原定于2021年2月28日举行，但因疫情推迟到4月25日，以便影院在春季重新开放，从而让更多的电影参与各大奖项的角逐。不过，现在在美国疫情未见好转，线下的奥斯卡会不会“凉凉”，这是大家最关心的问题。

封面新闻记者 杨帆

《棒！少年》导演许慧晶：“燃”的背后是对少年命运的关注

2020年末，有一部既热血又温情的纪录片《棒！少年》上映。这部电影豆瓣8.7分，在First青年电影展上摘得最佳纪录长片、观众选择荣誉奖，包括周迅、李冰冰、王一博、易烊千玺都为它点赞、推荐。1月12日《棒！少年》在爱奇艺上线，封面新闻记者采访了本片导演许慧晶，他表示，希望更多人关注这样一群少年。

没有调研期直接开拍

《棒！少年》在少年热血的背后，讲述了如何从困境中叫板自己命运的故事。

一群来自全国各地的困境少年，被选进北京市郊一个爱心棒球基地，组成了一支特殊的棒球队，跟着70岁传奇教练“师爷”从零开始学习打棒球。不同家庭背景和心性习惯的少年在一起训练、生活，一支棒球棍，把他们带进无尽的冲突和欢乐中，也带给他们久违的热血与梦想。训练几个月后，他们将飞往美国，代表中国登上世界少棒的顶级赛场，但基地的球场和宿舍却面临拆迁……

许慧晶从2005年就开始拍纪录片，都是跟乡村有关的议题，《棒！少年》是他的一次新尝试。“当时做选题时，想找体育类的题材，尝试用不同的方式和切入口，来做纪实类的片子。我们了解了一下，觉得这个题材挺合适。”

由于题材很吸引人，而且棒球队里



《棒！少年》剧照。

故事也很多，许慧晶团队去棒球基地第二天就开始了拍摄：“这个项目没有调研期，当时第一天去看了觉得挺好的，第二天就开始了正式拍摄。整个拍摄期一年半，制作了一年才最终面世。”

希望能跟拍到他们20岁

马虎和小双是《棒！少年》的两位核心人物，少年马虎桀骜不驯，是基地里的“刺头”，天天打架斗殴；而“元老球员”小双心思细腻敏感，对未来充满疑惑。小双还没出生时，爸爸就去世了。妈妈把他的双胞胎哥哥送了人，之后就不见了踪影。小双只能跟着大伯生活。五岁时，大伯去世了，他便跟着二伯生活。在影片中，小双离开了球队，回到河北老家，陪着相依为命的伯父治病。

小双的命运牵动了无数观众的心：他最终归队没有？现在生活得怎样？许慧晶带来了让人欣喜的答案：“小双回到棒球基地了，正在学习和训练。”

许慧晶表示，如果未来有机会，不排除再继续去记录这群少年生活的可能性：“希望在条件合适的情况下，继续记录这群孩子的生活到他们20岁左右。到那时，他们可能有各自的生活了，有的会成为职业运动员，有的继续上学，有的成为教练，还有一些从事其他职业。”

在这部片子中，既有温情的一面也有热血的一面，因此很多观众都好奇导演许慧晶看过《棒球英豪》没有。“我以前没看过，但在后期剪辑时因为要了解棒球知识，所以看了不少关于

这方面的电影和动画片。不过，我们这部电影关注的并不是棒球运动，只是这群孩子恰好从事这个行业。如果他们是打篮球、踢足球的，我们也会拍。”

想让更多人关注这群孩子

截至1月10日，《棒！少年》收获了768万元的票房，虽然只是一些商业大片的零头，但是对于一部纪录片而言，许慧晶认为是可以接受的，“因为纪录片的现实状况就是这样，毕竟比较小众。而且纪录片不能单去看票房，更重要的是，能够给片里的孩子带来实质性的帮助，让更多人关注他们。”

“我们想通过这部片子，让大家了解和认识这些孩子所面临的困境，能更多地关照他们，这是我们拍这个片子的初衷。”除了这部纪录片外，未来在网络端还会呈现6集制作历程，许慧晶认为，这也是一种有益的尝试：“能让更多观众看到拍摄这部片子的过程。”

《棒！少年》的成功让有的观众开始浮想联翩，许慧晶未来会不会拍一部跟棒球有关的青春热血少年电影？许慧晶表示，还没有这样的想法，他的关注点还是在纪录片上，而且新的作品已在拍摄之中了，“现在已经在拍摄新的题材，仍旧是跟乡村有关的议题，主要是讲乡村和城市的联系，关注城乡之间的连结。”

封面新闻记者 闫雯雯