



演员老扮幼靠“信念感”够不够？ 章子怡扮嫩演15岁少女引争议

近日，章子怡主演的首部电视剧《上阳赋》开播，观众满怀期待地想一睹影后风采，可一打开，就看到屏幕里的章子怡抱着同为70后的“皇帝舅舅”撒娇——“演少女太违和”的吐槽声铺天盖地袭来。去年12月初首播却经历高开低走的《大秦赋》也是如此，40岁的张鲁一出演13岁嬴政，让不少人感慨太尴尬；再往前看，周迅在《如懿传》前面戏份中的扮嫩也曾被吐槽……

尽管大家一直嚷嚷要给中年演员机会，但中年人扮嫩出演少男少女，观众大多还是接受不了。究其原因，还是与演员跟角色之间差距过大有关。章子怡做评委时强调“信念感”，表演能让观众信服才是硬道理。但演员如何用“信念感”，让观众没有“出戏感”，考验着演员们的“手艺”。

娱论

中年女明星 为什么要演“少女”？

近日，随着章子怡主演的首部电视剧《上阳赋》开播，“少女感”成了大众热议的焦点。剧中，41岁的章子怡饰演刚刚及笄的15岁少女，不少网友吐槽“违和感满满”。

同样，去年播出的《情深缘起》中，看到刘嘉玲扎起马尾饰演20多岁姐姐时，也被“太尴尬”的评论刷屏。还有《燕云台》里的唐嫣，《有翡》中的赵丽颖，均因饰演的角色太过年轻被吐槽“不适合”。

其实，在国产电视剧中，演员从少年演到老年的情况并不少见。比如《正阳门下小女人》，蒋雯丽和倪大红就从青年演到了老年。前期虽然有滤镜加持，但在剧中“扮嫩”的结果，还是获得了不少“辣眼睛”的评价。

网友们都有疑问，主角的少女时期启用新人来表演不行吗？《上阳赋》原著《帝王业》作者寐语者称，原本也有办法让章子怡不演少女，要么压短剧情，要么找少年演员来演，但章子怡选择了最吃力不讨好的方法，“最大程度保全故事和人物完整度”。寐语者表示，女主人生的许多重大事件都发生在20岁前，“15岁时的戏用一个演员，18岁时呢？若用少年演员，能撑起这个阶段生死离别的重戏吗？”

中年女演员饰演花季少女，有网友将原因归结为当下中年女演员的焦虑。认为现在给中年女演员这个年龄段发挥的剧本太少了，很多四五十岁的女演员为了能接戏只好去“扮嫩”。然而，饰演少女并不是一件容易的事，它不仅要求演员演技高，还要在外形、表情、肢体等方面，均符合观众对这一年龄段的审美要求。

中年女演员，真的只有扮少女才能有观众？也不尽然。像去年《演员请就位2》冠军胡杏儿，凭借在《亲爱的》《谋杀》等作品中的表现，收获无数好评。尤其《亲爱的》里饰演妈妈时，40岁的胡杏儿为贴近角色原本的形象，不惜扮丑扮脏毫无包袱，并对着原版电影苦练方言，最终以极具爆发力和感染力的哭戏，征服了四位导演与观众。巩俐在电影版《花木兰》中出演反派女巫“仙狼”，不仅眼睛上画了一条白色油彩，右手还是鹰爪，同样引发关注。

模特出身的查理兹·塞隆，在传记电影《女魔头》里不惜自毁形象，出演丑陋的女杀手。为此，她不仅刻意扮丑，剃掉了眉毛，甚至还增重30磅。正因此角色，她一举拿下当年金球影后，并成为第一位来自非洲的奥斯卡金像奖最佳女主角。

在国内，也有不少为了角色不惜牺牲形象的演员。比如马伊琍在电影《找到你》《雾中》中全程素颜；蒋雯丽在《立春》中增肥15公斤，满脸雀斑；《亲爱的》中赵薇全程素颜出演农村母亲；谭卓在《爆裂无声》中饰演一个体弱多病、脸色蜡黄的妇人等等。

可见，很多演员在选择角色时，不会在乎角色外表是否光鲜亮丽。她们会因为自己是不是更符合片中人物的设定，做出形象上的牺牲，并在不断尝试不同角色的同时提升演技，进而获得更多观众的喜爱。只是，在“扮嫩”、“少女感”这条路上，还需三思而行。

封面新闻记者 荀超

章子怡首战“小屏幕” 出演15岁少女被群嘲

《上阳赋》是身为国际影星的章子怡第一次转战电视剧，也因此被网友戏称为“国际章下凡”。

公开资料显示，《上阳赋》改编自网络作家寐语者的《帝王业》，讲述了王儼与萧綦因为一场权力交易，先婚后爱共定天下的故事。剧中王儼从15岁到30岁的成长经历，对于41岁的饰演者章子怡而言，无疑是一次挑战。

该剧上线首日，章子怡扮演的刚满及笄之年（指女子15周岁）的郡主把网友看傻眼了。剧中，“机灵鬼”郡主跟皇帝舅舅（蒋恺 饰）撒娇，外甥女偷袭舅舅的调皮一幕，被不少网友吐槽两个生活中本都是70后的演员要演出辈分感实在太难，倒是有“夫妻调情”的感觉。于是，开播当日最先冲上热搜的是有关章子怡少女感的话题。此后，章子怡在微博回应：“我是本本分分塑造角色，其他对我的消费大可不必！”

然而网友和观众对此并不买账，众多关于她“硬凹少女感”的评论汹涌而来，很多观点认为，尽管章子怡对自身的演技有信心，但在《上阳赋》中，要演出15岁的感觉还是令人觉得颇为勉强。有不少网友用章子怡在《演员3》里点评其他演员时说的“为什么一定都要当演员，难道演员是最低级的职业吗？所有人都要来分一杯羹？”来评价她此次在剧中的表现，“难道少女是一个最低级的角色吗？所有人都要来分一杯羹”。

客观来看，章子怡在《上阳赋》前几集中的表演还是达到了其自身应有的水准，并未出现此前同样转战小屏幕的汤唯所遭受的诟病。章子怡之所以受到质疑，有“少女感”与否或只是表面。深层次的原因，跟剧本质量与人物丰富程度也不无关系。主人公在剧中的“少女姿态”便是开心则舞，生气则撅嘴不食。面对单薄的人物，即便是影后章子怡，或许也很难找到用演技来填补其与人物间年龄差的机会。



章子怡演15岁少女。



周迅也曾逆流翻盘 能否拯救口碑有待观望

坦白来说，章子怡、张鲁一都是演技有口皆碑的演员，美是真美，有魅力是真的有魅力，但要勉强去演十多岁的少年，哪怕有“信念感”恐怕也很难做到。要说保养，艺人本就注重保养，比起同龄人来年轻十岁左右不成问题。但人的眼睛经历过多少世事，是怎么都骗不了人的。40岁的成熟男性、女性，眼神要回到十多岁，太难太难。

那为什么不能找少年时期的演员出演真少年呢？《大明宫词》里周迅出演的小太平公主，活泼灵动深入人心。有不少网友也分析，怕被对比或者是其中一个原因，“就周迅和陈红的《大明宫词》效果而言，那时候陈红那么美状态那么好，都有些抵不过青春。有话语权的女一号不会愿意有个年轻演员作对比。”也有网友分析，费用和时间成本或许是原因之一，“要是主演找了年轻演员，那剧里和她同年龄段的就都得找，片方应该就不乐意了。”

不过，《上阳赋》首播不久，现在对演员和电视剧下定论还太早。《如懿传》刚播出时，周迅也曾因扮嫩“翻车”，而此后，她硬是靠扎实演技和后期人设成功“逆袭”扭转局面。所以，演员与角色设定年龄差距大，并非不能克服，按章子怡做评委时最强调的“信念感”一说，表演能让观众信服才是硬道理。随着剧情慢慢铺开，章子怡能否力挽狂澜，扭转自己第一部电视剧的口碑？就看“信念感”能不能拯救“违和感”了。

封面新闻记者 周琴
综合中国新闻网、新快报等



《如懿传》刚开始周迅也因角色被嘲。

40岁张鲁一演13岁嬴政 《大秦赋》主创回应

去年底在央视热播的古装剧《大秦赋》，因电视剧服化道精美、战争场面恢弘得到不少点赞，但主演张鲁一却因从嬴政13岁开始演起备受质疑。不少观众认为，40岁的张鲁一出演13岁的嬴政太违和了，少年时代的嬴政理应由年龄差不多的年轻演员出演，“40岁的中年人演13岁的小孩，怎么看怎么别扭，不是说张鲁一演技有问题，而是他的外形怎么看都是叔叔级的，即便在滤镜和磨皮特效的加持下，也演不出少年感，形不备，神也不备。”还有观众说，“张鲁一饰演的嬴政，是大叔的脸，孩子的年纪，让人分分钟出戏。尤其是36岁的朱珠对着40岁的张鲁一说‘你还是个孩子’，更是让我们不禁笑出了声。”

为何让张鲁一饰演少年嬴政？对于外界的争议，《大秦赋》主创人员回应称，嬴政近三岁时被弃留邯郸，九岁归秦，十三岁即位，二十二岁亲政，三十九岁就一统天下，心智、城府、作为，与一般人实在不可同日而语，“如此重的戏份，如此深沉的较量，实在需要有厚度有经验的演员来撑。大家不满意这样的抉择，批评两句再正常不过。”