



## “九尾狐”起源于韩国？ 《山海经》来“打脸”



2020年12月，韩剧《九尾狐传》迎来收官，大结局收视率虽刷新自身最高纪录，但也陷入了“烂尾”的争议。这部由李栋旭、赵宝儿出演的影视剧里，出现韩剧史上首位“男九尾狐”，自项目官宣起就让李栋旭的“颜粉”们期待不已。但随着剧集的人设曝光，又与中国网剧《结爱·千岁大人的初恋》“撞车”，“融梗抄袭”的声音愈发变大。

这并不是韩剧第一次选用“九尾狐”的题材了。早在1994年，韩国恐怖电影就讲述了在人间修炼了999年的九尾狐夏拉的故事；而近年来，《我的女友是九尾狐》《九家之书》等韩剧大热，在中国也收获了一批剧粉。

为何韩剧钟爱“九尾狐”题材呢？在韩国一档综艺《英雄三国志》中，当中国嘉宾陈述九尾狐是中国众所周知的传说时，韩国嘉宾表示“九尾狐的元祖是韩国”，更直言其是“韩国的妖怪”。此外，还有韩国网友论证“青丘”是韩国曾经的地名，因此九尾狐起源于韩国。事实到底如何呢？



《三生三世》中迪丽热巴饰演的九尾红狐白凤九。

### 壹

#### 九尾狐的“身世” 得从古老的《山海经》讲起

2020年12月25日，脱胎于《山海经》、西南首个大型室内沉浸式光影艺术展《鲸梦奇缘·神隐山海经》在成都开幕。来到展览之中，就能看到从古籍《山海经》中走出的九尾狐。而想要弄清楚九尾狐的身世，就得从这本古老的《山海经》开始讲起。

虽说韩国以“九尾狐”为题材的影视剧层出不穷，但国内也有多个经典的九尾狐影视形象深入人心：《三生三世十里桃花》中是“四海八荒第一绝色”的九尾白狐白浅；《封神演义》中魅惑人心、倾国倾城的苏妲己；《少年四大名捕》里，因修炼妖术而变身为妖的九尾狐白冰……

在“三生三世”系列影视剧中，女主角白浅和白凤九所属的九尾狐族，世代居住于青丘国。而这样设定的来源，似乎能看到古籍《山海经》的影子，也就是九尾狐身世的“来源”。

在现存文献中，关于九尾狐的文字记录最早可以追溯到《山海经》一书。在此书里，关于九尾狐的记载有三处，里面较明确地记载了九尾狐的样貌、居住之地。其中：

《南山经》：“青丘之山，其阳多玉，其阴多青腹。有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。”郭璞注：“即九尾狐。”

《海外东经》：“青丘国在其北，其狐四足九尾。”

《大荒东经》：“有青丘之国，有狐，九尾。”郭璞注云：“太平则出而为祥瑞。”



《山海经》中的九尾狐。

### 叁

#### 日本传说中的“玉藻前” 是受妲己故事影响创作的

将目光再次回到韩国综艺节目《英雄三国志》，当中国和韩国的嘉宾因九尾狐的起源争得面红耳赤之时，没想到日本嘉宾默默来了一句“日本人也认为（九尾狐）是从中国传过来的”，将已经火热的场面又再引爆。

的确，相较于韩国，日本所衍生出的九尾狐传说的发展脉络更为清晰。这里不得不提到日本传说中的妖怪——玉藻前。玉藻前据传是由白面金毛九尾狐变化而成的绝世美女，而白面金毛九尾狐与酒吞童子、化身为大天狗的崇德天皇怨灵并列列为“日本三大恶妖怪”。

历史上，玉藻前的传说在14世纪就已经出现，原型被历史学家认为是藤原长实之女，且学界普遍认为，日本狐妖玉藻前的故事是受到中国妲己的故事影响而被创作出来的，并在江户时代逐渐成型。

在日本传说中，玉藻前是一只来自中国的九尾妖狐，并化身为绝色美女妲己；而后又跑到印度去，化身为摩竭陀国斑足太子的王妃华阳天；随后，玉藻前来到日本获得鸟羽天皇的宠爱与信任，被安倍泰亲（安倍晴明的第八代孙）曝光了真面目。

而在韩国，可查询到的关于九尾狐的记载，是据传创作于朝鲜时代的《揆园史话》。但大多数历史学家认为，该书是“伪书”，或是认为记述的只是朝鲜的古代神话故事，没有作为历史文献参考的价值。韩国民间流传着不少关于狐妖的传说，以及信仰的崇拜，但并没有像中国一样自春秋时期就有相关记载。

中国狐文化作为中国独创，对周边国家产生深远影响的学说提出由来已久。目前，中国学界提出中国狐文化东渡，影响了韩国的观点。其实，日本、韩国与中国一衣带水，文化传承上更是自古就深受中国文化的影响。不知九尾狐的来历，不如多看几遍《山海经》，了解下中国传统文化。

封面新闻记者 李雨心

部分资料参考：

宋皎：《韩国民间传说“狐珠”故事中国源流考》

王贝：《狐妖妲己故事在日本接受和变化情况研究——以狐妖玉藻前故事的形成和发展为中心》

崔允珠：《九尾狐故事的时代变迁与文化涵义——以韩国和中国比较中心》



《鲸梦奇缘·神隐山海经》海报。

### 贰

#### “狐狸精”的前身 九尾狐是一种祥瑞之物

《山海经》版本复杂，其作者和成书时间不详。国内研究学界一般认为《山海经》成书非一时，作者亦非一人，经西汉刘向、刘歆编校，才形成传世书籍。当下，人们能够看到的最早《山海经》版本，是晋代学者郭璞的《山海经传》。

值得一提的是，在西晋著名文学家郭璞的注释中，说：“太平则出而为瑞”，可见在当时汉人的观念中，九尾狐是一种祥瑞之物。此外，《白虎通义·封禅篇》曰：“德至鸟兽，则凤皇翔，鸾鸟舞，麒麟臻，白虎到，狐九尾，白雉降，白鹿见，白鸟下。”意思是只要君主治理天下治理得好，人民生活好，那九尾狐就会出现而报祥瑞。

既然九尾狐代表祥瑞，那为何随着历史发展，到了当下的影视剧中，狐妖们变成了魅惑君主、扰乱苍生的“反派角色”？东汉许慎的《说文解字》指出：“狐，妖兽也，鬼所乘之”，就展现出了以狐为妖的说法。而随着明代神魔小说《封神演义》的诞生，塑造了后世流传最广的“狐狸精”形象。此后，在清代白话长篇神魔小说《狐狸缘》中，主人公玉面仙姑便是九尾玉面玄狐精，最后被吕洞宾收服，割掉了八条尾巴。

当然，关于九尾狐的中国古籍记载，绝不仅仅只存在于上文提到的书籍中。东汉著名史学家、文学家班固所撰的《白虎通义》、敦煌汉魏《瑞应图》、北齐魏收的《魏书》、东汉赵晔撰的《吴越春秋》等都有关于九尾狐的故事。