



封面新闻 APP
加入青眼拍客得大奖

宽窄巷

2021年1月11日 星期一 主编 杨莉 编辑 张海 版式 罗梅 校对 廖焱炜 封面人物 | 12

封面新闻

封面新闻

国潮人·新时裳

徽外汉服： 复原东方美学 走进日常生活

白白

弹琵琶、唱昆曲、围炉煮茶、炙火烤肉……一群人盛装华服，在飘飘雪絮中，分享音乐、酒食、茶水，景象如梦如画。

入冬之后，范雪邀挚友小聚的生活如旧。这次，恰逢小雪节气，索性“雪”就作了主题：人工造雪在院子里飞舞，琵琶曲选择《飞花点翠》，昆曲唱《思凡》，还像魏晋画像砖里一样，有模有样地“羌煮貊炙”。

看起来像“作戏”般的生活，在范雪这里就是日常。“经由文献书籍，回望过往传统，想象古人生活方式，对空间、服饰、器皿、食物、音乐、绘画等给予理解创作，凝练成当下看得见、听得着、闻得了、吃得了、可触碰的东方美学生活形态”，她专注于过这样的日子——复原传统人文生活方式。

为了“回到”过去，范雪动手做古人的衣裳，从汉服开始。



范雪与伙伴为复原传统人文生活打造的空间，吸引着诸多同袍。

从“爱好”到“日子” 她活成书中的样子

范雪与汉服的交集，像是一颗热衷美好的心，与美好事物的碰撞，多少有些命中注定的自然而然。

初中时期，她的家乡宜宾某小镇，来了一个艺术家。艺术家对绘画、美学、作品等的解构，为少年时代的范雪，打开一扇新大门。“原来艺术不仅是达芬奇鸡蛋的故事，不光有梵高的向日葵。”她在心底埋下的种子，渐渐生根发芽，“喜欢美术、绘画等各种艺术表达的东西，对诗情画意充满想象。”

到高考时，范雪的学“艺”之路已经非常清晰，她进入了四川大学中国美术史专业。学得越多，看得越多，范雪所向往的生活也愈发清晰，“曲水流觞，松下听琴；独钓寒江雪；明月松间照，清泉石上流……”她为古人的雅致意境沉醉。

毕业后，范雪用了很长一段时间走走看看，“带着满脑子的奇思怪想，去搜寻那些书中的影像，体会古人的所见所感。”

她的所到之处，目之所及，总是极美的，比如青城山的幽与闭，“官观、寺院、溪谷掩映于繁茂苍翠的木林中，遮天蔽日的楠木、氤氲的云海雾气，空谷回响”；又如峨眉山的珙桐，如梦似幻。她会在初冬酿一盅罐头，雪山间炖一锅栗子鸡，腊梅树下烫一壶酒；深山采梅插花，山寺留宿。

在周围人的眼里，这个人彻底活成了“仙女”。

实际上，范雪想要的，就是在附庸风雅的过程中，从模仿古人生活美学开始，再到真切领悟，最后实现真正拥有那份极致的情怀。

“当然不会是真靠仙气活着，而是真正的生活。”古人怎么生活？一切诗情画意，柴米油盐酱醋茶是底气。于是在2016年，范雪和另外三个同样热衷古代人文生活的伙伴，决定从吃开始，复原“过去”。

他们做古风美食，在中式院子里端出最精致的吃食，再配上考究的仪式等。范雪和伙伴们的爱好融进了日子里，“院子对外营业，把它作为传播东方美学生活方式的平台，也是挚友们相约的天地，我们的煮酒夜话、闲赋诗词、抚琴品茶，都在这里。”

从“造作”到“生活” 复原传统人文生活方式

从一个院子到另一个院子，范雪和伙伴们构筑的东方田园生活空间从成都市区延展到郊区，一个接一个落成。“隔江看花，临窗听雨，浴一回月光，落两肩花瓣，踏一回轻雪……”这些日常填满如诗如画的中式院落，“筹划的各种宴席、茶席、酒席，都依照文献书籍进行考究还原。”

临溪而渔、酿泉为酒的惬意日子，入了旁人的眼里，有人看到的是雅致脱俗、诗情画意，也有人指责矫揉造作、无病呻吟。“我会思考，自己是不是真的‘飘’起来了。”范雪有思量，那些通过古典籍、诗词歌赋回望的过去，是否就是生活，“我们想要做的是复原东方美学生活，那么生活的全部一定不是只有阳春白雪。”

于是围绕吃而展开的内容，越来越多出现在范雪的院子里。邀各方传统文化爱好者共研习，学琴，学做团扇，学茶，学礼仪文化等，也一起钻研制作，制作酒品，制作糕点等。

内容越来越丰富，慕名而来的人也越来越多，有人带来茶具器皿，有人提供专业的学术指导，有人分享器乐曲目展示，也有人来寻味传统人文生活到底是什么。不管为何而来，带来什么，范雪认为，对中国传统文化的新流行复兴认同感，是大家的共情之处。

作为90后，她觉得自己从越来越多同龄人身上汲取到了力量，“大家具有更强的文化自信与民族文化认同，把传统文化融入到日常生活中。”事实上，与范雪一起致力于把东方之美融入生活的伙伴，都生于1990年左右。

“我做过大概的统计，郊区首个院子开放的第一年，就有16个品牌，800多个汉服爱好者到店里拍照。”以院子为背景的各种美图，在各大网络生活平台传播，也传到范雪的手机里。她有了底气，想把对传统文化的追溯与喜爱，从食物延展到服饰。



从复原传统人文生活做起，范雪与挚友致力于传播东方生活美学。

从“合作”到“制作” 为东方美学生活做衣裳

但如何为热爱的东方美学生活“做衣裳”，让范雪陷入思量。“一开始，我们尝试和汉服品牌合作，比如出联名款，再结合院子日常的活动，把传统生活的细枝末节都做到尽善尽美。”

着一袭汉服，携一壶好酒，花朝节共赏桃花；相约汉家衣裳装扮的“十二仙子”，花海踏春；穿着汉服，赴一场庭院火锅派对……各种尝试后，范雪更有勇气了，“我们开始自己动手做衣裳。”

她把品牌的名字叫作“徽外汉服”。“我喜欢古琴，古琴有五音、七弦、十三徽，‘徽外’寄托一种想法：在既有的或者固定的东西之外，对于传统文化的探索有更多可能性。”范雪说：“我们所热爱的，是与那个时代密切关联的服饰，是心之向往的模样。”如同她在沈从文的《中国古代服饰研究》中研读出的精神，书画、文学、政治、军事、伦理、信仰等决定着服饰。

“爱山中、白昼偏长，翠苔岩洞，绿竹山房。有一天风，一天月，一天凉”“枕青山而卧白云，侣樵牧而友麋鹿”，想象最美的生活模样，脑子里冒出来的是山峦、仙云、清溪、松林、雪山、原野、风月、红烛檀香……最先完成的汉服成衣取名“灵山·行者”，她说那是“从山中来的汉服”。

接着，在对传统文化刨根问底的基础上，“簪花仕女图”系列的新衣做出来了，“敦煌”系列的新衣也已经呈现。“这些衣服既对样式考究，重视‘复原’，也对选料和制作考究，遵循古法的技艺。”

乘着较真的劲头，徽外汉服所出的系列服饰效果斐然：穿上这些衣服，无论赴“唐朝夜宴”，还是“重回大明”，参与者或围观者，总能立刻融入此情此景，把古人生活还原得淋漓尽致。不过，赞誉声中依然有不一样的表达，比如希望满足日常穿着。

范雪也认可这种需求，“我们想要尽可能遵循传统，严丝合缝去做衣服，但我并不愿意做出来的衣服成‘古董’或者‘展品’，只能被挂起来。衣服更多地还是要穿在身上。”所以在重视复原款的同时，范雪也做改良的尝试，把“仙”气揉进人间烟火，做相应系列的常服。

不得不承认，炙手可热的“新国风”，正是依靠传统文化与现代审美进行深度融合，掀起的全民文化自信。重构中华优秀传统文化元素的成功实践，一定是基于人们对传统文化的认同，以及乐于参与古今对话。

对于范雪来说，她希望在参与古今对话时，不是孤芳自赏。“不管是做衣服，还是还原过去的日常，都在时刻审视自己，有没有曲高和寡。”她说，“哪怕我们用最好的布料和工艺去做衣服，也会尽量把它的价格做到大众化。”

范雪强调“大众”，“就是要把传统人文生活方式带给更多人，让大家都能体会东方美学的魅力。这是取悦别人也幸福着自己的美事。”

封面新闻记者 李媛莉



徽外汉服创始人范雪。