

《没有过不去的年》剧组成都见面会门票免费送 为抢封面用户节福利 网友花式表白“达康书记”

2021年的第一杯奶茶、第一杯咖啡、第一场光影艺术展和第一场明星见面会，宠粉的封面新闻都为你承包了！

封面新闻“感谢有你 封面有礼 2021年封面新闻用户节”活动上线以来，一大波福利蜂拥而至，在这个大雪纷飞的冬天给千万用户送去了温暖。继平安夜包场看刘德华新作《拆弹专家2》、元旦送出50张“鲸梦奇缘·神隐山海经光影艺术展”门票之后，封面新闻这次放出大招，邀请10名幸运的用户一起去看“达康书记”，听老戏骨吴刚分享《没有过不去的年》的

幕后故事。

1月9日，封面新闻用户节福利发出之后，网友花式表白“达康书记”，用走心留言赢取一张《没有过不去的年》成都见面会门票。

提起国家一级演员吴刚，很多观众都会第一时间想起《人民的名义》中那位眼神凌厉、说一不二、随手带着保温杯和风油精的“达康书记”。其实除了这一角色深入人心之外，吴刚还在影视剧中表现了一个演员的自我修养，比如《妈阁是座城》里那个痴迷于赌博的富商段凯文，以及《夺冠》里中国女排的奠基人，每一个角色都棱角

分明，带给观众酣畅淋漓之感。

得知吴刚将于1月10日到峨影1958参加路演，封面新闻用户疯狂留言，为其打call。用户“fm875919”一听到“达康书记”之名，一秒带回当初追剧《人民的名义》的时候，点赞吴刚演技“最精彩的眼神杀，振奋人心，简直绝了”；用户“前排花生瓜子”则更关心吴刚在新作中长发飘逸、两鬓斑白、略显沧桑的造型，直言“新造型太有型，必须爱，前排围观”；用户“fm1777572”则很期待这部电影表达的年味，他写道“中国人的春节，就是回家过年。家庭团聚，面对最爱的人，

一起看看电影，看看达康书记，香不香，非常香”。

据悉，电影《没有过不去的年》是导演尹力多年潜心创作，用积极温暖又现实质朴的镜头，绘出当下浮躁社会与平凡生活的交点。这部电影主要讲述年关将至，中年编剧独自背负层层重压，周旋在事业、家庭和人际等多重关系中倍感“年关难过”，虽然母亲的最大愿望是和四个儿女回老家吃年夜饭，但复杂的成人世界却牵绊着孩子们。吴刚饰演的编剧，在中年危机中周旋，用孝心和亲情打动众人。

华西都市报-封面新闻记者 曾洁

凭逼真演技被“骂”上热搜 杨玏为何要接“不讨喜”的角色？



华西都市报-封面新闻记者 李雨心

“章安仁比陈屿还气人”。在影视剧《流金岁月》开播数日后，杨玏饰演的“章安仁”一角再次登上热搜，处在观众吐槽的风口浪尖。这个角色有多气人？在微博中输入“章安仁”三字，就能看到“心机”“带前女友回家”等话题，看了就让人觉得心塞。

其实，网友的反应在杨玏意料之内。早在电视剧开播前，杨玏在微博中发布了一张带着“快逃”字样的图片，并写道“对章安仁，我有一种不祥的预感……”那时，他似乎就已向观众宣布，这次饰演的角色，依旧不是完美无缺的“偶像剧男主”。

阳光而自卑，心机又谨慎。在章安仁身上，杂糅着普通人物的情感起伏与利益取舍。于是，当观众看到章安仁因不愿与女主蒋南孙共患难而愤怒批判时，也会不禁扪心自问自己是否也能“为爱疯狂”。在杨玏的演绎中，这个人物的窘态和苦闷，都在镜头前展现得淋漓尽致。“他是有AB面的，是自身反差极大的人物。”近日，在接受华西都市报、封面新闻记者专访时杨玏说。在饰演的人物饱受吐槽和争议后，杨玏将章安仁的“痛点”一一剖析道来。

“章安仁是有‘原罪’的”

从前期对女朋友的温柔贴心，对女方父亲刁难的隐忍以对，到蒋家破产后的自私势利，在紧要关头选择明哲保身。短短十几集篇幅，杨玏成功塑造了一个“寒门子弟”八面玲珑、步步为营的生存法则。在网络上，网友戏谑章安仁是“心机男”，或者用当下“精致的利己主义”来形容。



杨玏在《三十而已》里饰演陈屿。

“从某种意义上来说，‘功利’的确是这个人物身上的一大特性。”杨玏能够清晰描绘出章安仁的人生脉络，虽然章安仁因“功利”承受着网友的猛烈批判，但在杨玏看来，这并不是其人物的缺陷，也未觉得特别负面。“站在角色的角度讲，谁又没有点心机呢？大家站的立场不同，人生境遇与原生家庭不一样。所以，在有的人看来是心机的这些点，对于章安仁来讲，却是其生活中需要抓住的稻草。他需要步步为营，每一步都很谨小慎微地去经营，才成就了他。”

从面对自己的导师和学生时代的处处周到、阳光敞亮，到面对女友蒋南孙父亲时的隐忍憋屈，以及在女友家中破产后展现出的算计功利，正如杨玏所说，章安仁身上有着不同的色彩，他对有求者的讨好谄媚，和面对内心言不由衷的黯淡，其实都源于自卑的“原罪”。

“章安仁是有‘原罪’的，这来源于他是从小地方来到上海一路打拼。虽然他表面上对家庭优渥的女友和学校里的老师们都很敞亮，但潜意识里还是比较自卑的。他在苦心经营自己的人生，希望每一步都不走错。”

杨玏强调，对于蒋南孙，章安仁倾注了真挚的情感，并鼓足了勇气面对女方挑剔的家庭。只是这一“原罪”，在面对蒋南孙突如其来的家庭变故时，最终导致了两人的分散。

善于饰演“难啃”的角色

因角色被“骂”上热搜，对于杨玏来说已不是第一遭了。回看过去的2020年，在该年大热的影视剧中，自然漏不掉《三十而已》。其中，凭借“陈屿”一角，杨玏在戏里戏外都受到了剧迷们的追捧，甚至在机场被粉丝送上鱼型玩偶。

同章安仁一样，陈屿这个角色早期也把观众们气得牙痒痒。如果说章安仁是精于算计的“心机男”，那陈屿则是寡言闷气的“直男”，两个角色身上都存在着较大的人物缺陷。“两个人物是完全不同的。章安仁生活环境相对宽松点。因为他还在学校里，没有直接面对社会的压力。并且，他没有长期处在一段情感和婚姻状态里。而陈屿更为苦闷，他是黯淡无光的。”

当偶像剧男主都集多金、痴情、会“撩”等全方面优点于一体时，杨玏所出演的角色，的确都不太“讨喜”，且需要丰富的表演层次，很容易“吃力不讨好”。

“有观众就说我怎么最近老接这种角色，其实这是我没办法计划的。”谈到这点，杨玏坦诚且豁达，“我尽量接好一些的角色。但我觉得既然没遇到，那就好好对待自己饰演的角色，把其人物的复杂性，角色的多面性和厚度展示出来，这才是演员的本职工作。我尽自己最大的可能，让每个角色都不一样。哪怕他可能在别人眼里是‘渣男’，那渣跟渣之间还是有区别，还存在理由动机，

以及渣的表现方式。”

“人物形象饱满不饱满，对于我来讲是挺重要的。因为只有这样，你才能深究人性的复杂性，才能从文学角度上出发，去理解和诠释人物。”所以，哪怕“吃力不讨好”，相对于人设单薄的“纸片人”角色，杨玏更愿意接下这些“难啃”的角色。

回看2020年，杨玏交出了足够亮眼的成绩单。不管是历史剧《清平乐》中直言敢谏的三朝宰相韩琦；还是《三十而已》里木讷寡言的直男陈屿；还有在司法职场剧《黑色灯塔》中，正义凛然的检察官李旭尧。三部影视剧中的人物都未有重叠，且难度不小。

杨玏说，作为一名青年演员，自己应该是在“海绵吸水”的阶段。如何与好的团队、导演合作，并从他们身上学到东西，才是该去思考的。“演员这个行业，不可预料的因素太多，能做的就是把戏演好。”

封面对话

封面新闻：《流金岁月》应该是您第一次跟刘诗诗合作，能说说合作的感受吗？

杨玏：这是我和诗诗第一次合作，现场的氛围都特别开心。诗诗是一个性格特开朗、特活泼的女孩，我跟她聊天才知道她也是北京胡同里长大的，跟我隔得还不远。现在想想拍摄的日子，每一天的工作都是很愉悦的。现在回想起来，那段记忆都是带着暖光的。

封面新闻：您近期饰演的角色，都不是非常完美或者正面的男性形象，会担心自己的荧屏形象固化吗？

杨玏：对这件事没有太多的恐惧和思量，一千个人眼里有一千个哈姆雷特。如果要考虑到所有人的看法，这戏可能也就演不好。还是要以剧本为基础，以及对角色的理解。包括与导演编剧一起探讨角色应该是什么样的，然后按照这个路子走。

如果所有在观众看来是反面的角色，你都把他往特别完美上演，不但不现实，而且背离了做演员的原则。我对这个职业的理解，就是量体裁衣，什么样的衣服就穿出什么样来。