

下载封面新闻APP | 分享更多惊喜



## 《七国银河》

# 将战国七雄融入星空

科幻作家宝树、阿缺联手谱写古风太空史诗

近日，八光分文化和人民文学出版社联合推出了原创科幻长篇小说《七国银河》。这本书由银河奖、星云奖、冷湖奖三奖得主宝树、阿缺联手创作，将战国七雄设定于银河中，让遥远的过去在浩瀚的宇宙中“重生”。

《七国银河》是宝树、阿缺的合著首秀，这种形式放眼百年中国科幻史也极其罕见。纵观大多数作品的成书过程，往往是由一位作家担纲完成，作品中亮点与缺点并存。但宝树和阿缺采用合著的形式，充分发挥各自所长，补位对方的不足，使《七国银河》成为二人创作才华的集大成之作。

此书一扫科幻文学“艰涩”“难读”的刻板印象，通过构建瑰丽的古风太空文明，书写波谲云诡的王朝争霸，充分实现了科幻本土化。



宝树



阿缺



### 对历史进行了恢宏想象

书中讲述秦王第九子嬴戈兰因为关涉一桩贵族命案，而被贬至边远星系，却意外卷入了秦魏大战中。作为一名无权无势的末位王子，他在银河系里颠沛流离时，因缘际会，不仅结识了魏国军官公孙千阳、反奴隶制义军首领星狐和楚国的至高圣女芊莎，还有了扭转秦魏战局的法宝和一争帝位的实力，并在漫漫银河里掀起滔天巨浪。

为完成这部古风太空史诗，宝树对真实的战国历史进行了细致的考察，随即对历史进行了恢宏想象。他根据战国七雄的真实历史特征，设计了各国的科技树，并将其推向了星际文明的高度。这既能增强读者的代入感，又能给人以别样的新奇体验，从而充分激发读者的想象力。在自序中，宝树说：“本书融入了诸多华夏古老元素，但具体内涵和形式相当自由，并不一定和我们的历史相一致。”纵观全书，《七国银河》不仅吸收了中华文明的诸多元素，而且摆脱了沉重感，读者可以轻松畅游其间。

《七国银河》的另一大特点还在于作家讲述了一个惊险刺激的冒险故事。而在冒险故事的创作上，阿缺可谓功不可没。阿缺在中国科幻创作群体中，以细腻的情绪和机器人题材见长，甚至有科幻作家评价说：“阿缺是最会写情感的作家。”所以本书的设定虽然沉郁厚重、磅礴大气，但读来却让人感觉有情有义，没有丝毫枯燥之感。可以说，阿缺以一己之力，为冰冷的太空注入了鲜活的生命力。

### 获得多位名人作家点赞

事实上，为了更好地满足青少年读者，两位作者也是下足了工夫。书中的主角身

陷困境，在群星间游荡，通过遇见一个个志同道合的伙伴，最终找寻到人生的方向，在不知不觉中走进读者的内心，让科幻文学在更年轻的读者心中扎下根。

《七国银河》在创作之初就为游戏改编埋下了伏笔。这部作品有着庞大的本土世界观，科幻元素也足够丰富，比如批量生产士兵的人造工厂，夜风吹拂就会发出光芒的原始森林，还有环绕恒星修建的巨型城池等等，当这些充满想象力的奇观纷纷视觉化时，中国科幻游戏也将迎来一番新的景象。

宝树是一名重度科幻综合征患者、民间哲学家，沉迷于与时间有关的故事，相信每个故事在无限时空中都是真实存在的，写作者只是以心探险。出版有《三体X：观想之宙》《时间之墟》《古老的地球之歌》《时间外史》等，多次荣获全球华语科幻星云奖、中国科幻银河奖，有多部作品译介为英语、西班牙语、俄语等语言在海外出版。

阿缺则是深度科幻迷，常居川渝，靠火锅和写作来“拯救”生活。火锅不能顿顿吃，小说可以天天写。出版有《与机器人同行》《机器人间》《星海旅人》等作品，有多篇小说被翻译为英文在海外发表，多次荣获全球华语科幻星云奖和中国科幻银河奖。

这本书尚未出版时，就得到了诸多名家的认可与支持。中国科幻领军人物刘慈欣认为本书“将太空和历史在更高的维度中融合，科幻的疆域通向了神秘的无垠”。著名作家马伯庸则非常感性地说：“你无法分辨《七国银河》的类型，因为早已沉溺其中。”而《长安十二时辰》总制片人梁超则从科幻影视产业的角度，高屋建瓴地评论：“宝树和阿缺创造了属于我们中国人的《星球大战》。”

封面新闻记者 张杰

## 追记美好的成长之路

——读孙卫卫《少年故事》

□张家鸿

在最新散文集《少年故事》里，孙卫卫平淡、朴实地叙述着自己的中学时光。没有任何花哨的言辞、多余的修饰，仿佛他就坐在我面前，倾心诉说着充实、丰富的中学学习和生活。对一个人的成长来讲，小学是尚属稚嫩的萌芽状态，大学是已然成熟的茁壮模样，而中学则是连接小学与大学之间的桥梁，是两者之间的过渡带，是承前启后的维系，其重要性不言而喻。

真实，是孙卫卫散文特有的魅力。在书写中学时光时，孙卫卫的笔端同样自然而然地显露出这个特点。他把自己摆放其中，真实地欢笑、真实地流泪、真实地固执。读之，仿佛可以听见他的心跳声，一声又一声地从字里行间传来。曾经遇到过的人、曾经读过的书、曾经经历过的事，都是孙卫卫之所以成为孙卫卫的缘故。归根到底，孙卫卫摆放其中的是真实的感情。

回忆即过滤即筛选，筛除不那么美好的，沉淀美好的。简而言之，回忆是为过去提纯，唯有那些令人情动于中且闪闪发光的人、事、物才会成为生命的一部分。在书的《后记》中，孙卫卫写道：“写这些文字，对我也是提醒，提醒任何时候，都不要忘记曾经帮助过我的每一个人，哪怕只是一句温暖的话、一个鼓励的眼神。毫不夸张地说，没有他们，就没有我的现在。”感恩，是《少年故事》整本书的情感主线之一。除却感恩，还有热爱。

用心审思现在的孙卫卫和他的作品，可知时光的流逝并不总是让人惋惜，它还鼓舞、积蓄着动人的力量。若无当初的热爱，何来今日的充实？若无曾经的美好，哪来今日的回眸？更何况，这样的热爱与美好依然是生命的一部分。

遇见这么多好的同学、老师、前辈，孙卫卫是无比幸运的。幸运的同时，孙卫卫的经

历是非常普通的，这里有大多数中学生同样尝过的百感交集。因和弟弟打架产生的自责、离家多日后回家的急切、得到同学夸奖后的羞涩……都是他中学行囊中的点滴。

与此同时，孙卫卫的经历又是不普通的，那就是他对文学对写作的热爱。参加文学社与广播站的各种事务，一有机会就逛书店，喜欢写信给朋友，乐于和文学界前辈交流，剪贴本上有作家关于创作的论述，用心学习同班同学作文中的长处，等等。

这正是《少年故事》值得很多人读的理由。当成长的伤痛不可避免地到来时，我们该如何面对？当找到认定的前进方向之后，我们该如何处理未来与当下的矛盾？当眼界突然开阔之后，我们该如何把握自我？孙卫卫的经历恰恰是颇值得当下中学生借鉴的。

散文集写的虽是孙卫卫的中学时光，然而其书写的意义并不止于个人层面。以个人为源头，实可见出当年社会的种种情形、人心的种种处境。《西安车站遭遇》《我被敲诈》等文章不难看出彼时社会治安状况堪忧，年轻人好勇斗狠也所在不少。从今日观之，社会之进步再明显不过。进步的原因在于父母亲对少年成长并不是全盘交给学校，而是扮演好自己的角色、肩负好自己的职责。

当然，彼时的社会并非一无是处，譬如人与人之间朴素、简单的关系。在从来都不完美的社会里成长，不能仅靠学校教育的有限力量。家庭教育、社会教育当与学校教育通力协作，方能为少年们的成长保驾护航。由此可知，《少年故事》的书写已然超越儿童文学的范畴，具有教育学上的借鉴与参照意义。孙卫卫的成长经历深刻地验证了卢梭在《爱弥儿》中说过的一句话：“我们在出生的时候所没有的东西，我们在长大的时候所需要的东西，全都要由教育赐予我们。”

在多篇文章的末尾，孙卫卫在回眸往事时常用“如果”来假设。如果可以重来，要认真读书少参加活动，要把字练好一些。因做得不够好而产生的懊恼是真实的，真心期许的自我鞭策则既真实又真挚。使用假设，并不是为了当年虚度光阴之后的重头再来，而是为了走向更好自我的用力鞭策。“如果”的多次出现体现的是当年的不够圆满，进一步体现了孙卫卫散文写作中一如既往的真实风格。

