

“达康书记”有什么过年记忆？

快来封面观影福利群抢票，听吴刚分享年味

感谢有你，封面有礼！“2021年封面新闻用户节”活动上线以来，一大波福利滚滚而来，真·实力·宠粉！继包场看电影、赠送光影展门票之后，封面新闻这次要放个大招，直接带你探班电影《没有过不去的年》成都首映礼现场，与导演尹力、主演吴刚和江珊面对面，交流过年那些事儿。

催泪电影展示小人物悲欢

有钱没钱，回家过年。中国人对于回家过年的执念素来根深蒂固，于是就有了每年春运上演的候鸟般的迁徙。

你将去哪儿过年？是和母亲在一起，上演母慈子孝、岁月静好，还是会上演人在途途、鸡飞狗跳？由尹力执导，吴刚、吴彦姝、江珊、郭涛主演的电影《没有过不去的年》，讲述了年关将至，中年编剧王自亮（吴刚饰）独自背负层层重压，周旋在事业、家庭、人际关系等多重问题中，倍感“年关难过”。母亲（吴彦姝饰）最大的愿望，就是和四个儿女一起回老家吃年夜饭，然而，复杂的成人世界牵扯着孩子们。母亲的一次意外受伤，一家人的关系降至冰点，三代人的矛盾被推上



《没有过不去的年》剧照。

了风口浪尖……经过选择和考验，儿女们回归亲情，意识到“妈在的地方才是家”，日子再难，没有过不去的。

电影中，吴刚、吴彦姝饰演的母子，对话深情感人、催泪暖心，小到一碗鸡汤，大到一次争吵，镜头所到之处全是普通人的日常生活。导演尹力借此提醒现代人珍惜当下，呵护亲情。

曾执导《我的九月》《张思德》《云水谣》《铁人》等优秀影视剧作品的尹力，通过镜头穿透现实生活，深入到人心。

他尤其善于在有限的画框之中抓住纷繁复杂的社会和生活的细节，以小人物的悲欢离合，提炼出家庭、社会的本质。

《没有过不去的年》以亲情为主题，通过展示王自亮一家人在过年前十几天的生活图景，反映了改革开放40多年来，我国社会生活各方面发生的变化，是一部现实主义的温情之作。

10张见面会门票等你来抢

导演尹力透露，电影《没有过不去

的年》创作灵感来源于普通百姓的平凡生活，其新的视角解读了每个中国人都熟悉的“过年”，入木三分，细致入微。这是他和“达康书记”吴刚继2009年《铁人》之后的再度联手。片中，吴刚长发飘逸，对妈妈感激、对妻女体贴、对兄弟关爱，真情流露，老相册、小丑妆、灯笼、围裙……这些老物件，在这个寒冬给影迷带来温暖。

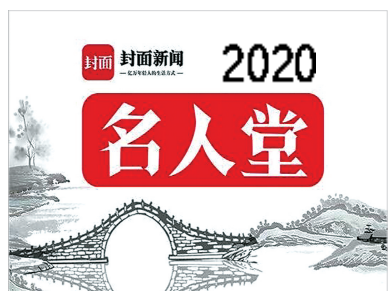
电影中的金句，朴实无华，却句句戳心。“我们对生活所有的困惑，家会给出答案。”简单一句话，道破“家”与“人”的包容互补的关系；“人生就是起起落落，日子总会慢慢好起来的”，口语化极强，却蕴含了中国人、中国家庭独有的豁达与乐观；“对于我们最爱的人，不说永远，只说珍惜。”暖心而真挚，提醒人们珍视当下，不负韶华。

电影《没有过不去的年》定档1月15日上映。1月10日，片方将在峨影1958举行成都首映礼活动。峨影将为封面新闻用户提供10张见面会门票，邀请您去现场与导演尹力、主演吴刚和江珊面对面交流。想近距离围观“达康书记”吗？快来添加小助手微信（搜索zj86969212），来封面观影福利群抢票吧。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁

2020年度名人堂十大作家祝勇：

故宫，让我处于永无止境的探索中



华西都市报·封面新闻记者 张杰

1933年日寇占领山海关，北平危在旦夕。13000多箱故宫文物，踏上了南迁的路途，开始了辗转迁徙的历程。南迁文物中有相当一部分是历代宫廷收藏，是国宝级存在。在这些文物南迁的15年中，行程上万里，穿越大半个中国，没有一件丢失，也几乎没有毁坏，堪称世界文化史上的奇迹。

作为国家社科基金重大项目——故宫博物院“故宫文物南迁史料整理与史迹保护研究”的组成部分，《故宫文物南迁》大型纪录片于2020年启动。该纪录片总导演、总编剧是知名作家祝勇。他曾创作出不少优秀纪录片作品，也得过多项纪录片大奖。

“拍摄纪录片和写作都是我的所爱，但我更重视写作。一个作家，可以凭借最简单的工具——文字的世界来表现世界，甚至是塑造世界，在我眼里，世界上没有比这更神奇的事了。”祝勇说。

以故宫为题材写小说

2011年祝勇进入故宫博物院工作，供职于故宫学研究所，担任文化传播研究所所长。故宫里的空间，故宫里的时间，一直滋养着祝勇的写作。他充分运用“近水楼台”，从书画、建筑、器物等多个领域入手，写出大量关

于故宫的文章。截至目前，在人民文学出版社，祝勇已经出版了包括《故宫六百年》《故宫的古物之美》《故宫的隐秘角落》等九本书，并且即将出第十本。2020年11月29日，祝勇还因《故宫六百年》获第五届琦君散文奖。由于展现出一名深入社会肌理和时代脉搏的行走型作家的不俗实力，2021年1月6日，祝勇入选“名人堂·2020年度十大作家”，实至名归。

对此，祝勇还不尽兴。他准备再写小说。以故宫为题材写小说，祝勇很明确自己的路线，“我既不会写成帝王小说，也不会写成宫斗小说。对紫禁城，及其曾经在紫禁城中生活的人，我有自己的认识。我要写宫殿里复杂而又普通的人性。紫禁城里生活的一群特殊的人，但他们也是人，有最普通的人性，所以我要写出他们的普通，以及他们的不普通。”

在故宫找到“精神故乡”

曾经有很长时间，祝勇一直找不到，哪里才是故乡的感觉。而当来到故宫博物院工作，他发现自己找到了。这个“精神上的故乡”给祝勇提供了丰沛的写作灵感和资源。他一直都很感恩，“我很幸运，能在故宫博物院工作，并把故宫当作我一生的写作资源。对故宫的书写，给我提供了一个很好的角度，去回看我们民族的历史，回看我们几百年、甚至几千年走过的路。”

对祝勇而言，故宫就像迷宫，复杂而深邃，“我看到的似乎永远只是它的某一个局部，而无法看到整体。这也是故宫最吸引我的地方。故宫的存在本身就带有悬念。当解开了一个悬念，就发现有更大的悬念跟在后面。总之，在故宫，了解得越多，就发现自



祝勇

己了解得越少，它使我处于永无止境的探索中。在故宫，我想看到更多的事物。”也正是如此，在写了这么多有关故宫的书后，祝勇却从没感觉到丧失新鲜感和好奇心。

封面对话

封面新闻：“微故宫”和故宫博物院官方微博上发布的纪录片《故宫文物南迁》先导预告片，发布第一个晚上就达到了82万人浏览量。您是这部纪录片的总导演、总编剧，是否可以给我们介绍这部纪录片的情况？

祝勇：故宫文物南迁的路途，穿越大半个中国，经历了无数的艰辛，更有人付出了生命。假如说抗日将士们把他们的血肉，筑起我们新的长城，我们的故宫前辈们，则以书生意志，延续我们民族的文化命脉。1948年12月至1949年1月，2900多箱南迁文物（含颐和园、古物陈列所等其他单位的文物）分三批运去中国台湾，但那只是一小部分，其余南迁文物留在了中国大陆。1950年至1958年，绝大部分文物重返北京，回到了故宫博物院。日本侵华战争使中国文物损失惨重，唯故宫文物损失甚微。故宫文物南迁的成功，有赖于

全国人民的鼎力支持，是抗日战争中可歌可泣的一幕，更是人类文明史上前所未有的壮举。这部纪录片将是一部史诗大片，有许多感人至深的故事。预计在2022年摄制完成并上线播出。

封面新闻：不少人一提到祝勇，就会首先想到你写故宫的那些文章。故宫为你的写作提供了肥沃的素材和灵感土壤以及写作方向，但会不会也遮蔽了你其他领域内的努力？

祝勇：故宫给我提供了巨大的可能性，其实我想表达的许多内容，都可以收纳在故宫这个主题之下，所以我目前没有打算偏离以故宫为主题的写作。其实大家可以从更宽泛的角度来理解我的故宫写作——我写故宫，写的其实不只是故宫。故宫是世界的一部分，但它是世界的缩影。所以，我2020年出版的一本创作回想录，书名就叫：《在故宫书写整个世界》。

封面新闻：我读过你写的故宫，写的苏东坡，写的李白，方向都是偏于历史地理。如果用“大散文”或者“非虚构”的方式，写当代题材，是不是相对来说对你吸引力没那么大？或者说，当代生活的深度不够，不足以形成文学作品？

祝勇：这只是个人偏好，不是当代题材没有吸引力。其实当代题材很值得去写，因为当下之中国现实，提供了许多前所未有的经验，值得去深入挖掘。写当代题材很有难度，因为它离我们太近，太容易视而不见，不容易以文学的眼光发现它们的价值，把它们挑选出来。其实写当代，也需要历史眼光，因为写当代，不只是给当代人看，也要给未来的读者看。对于未来的读者来说，我们今天所经历的一切都成了历史。作家们书写的当下是不是有价值，要放在历史的长河上去考量。