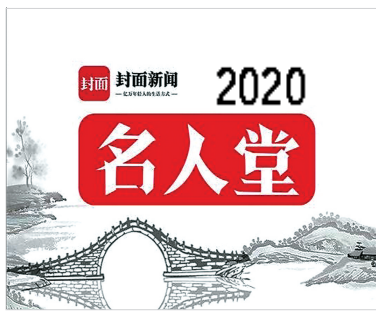


“名人堂·2020年度十大作家”榜单出炉

致敬书写时代、描摹灵魂的燃灯者



华西都市报·封面新闻记者 张杰

由封面新闻、华西都市报主办、组织专家评选和发布的“名人堂·年度人文榜”已经连续举办多届，在出版界、作家圈、读书群中影响越来越大。1月6日，“名人堂·2020年度人文榜”之“十大作家”的盘点、评选也如期而至。

鉴于作家评选的特性，为了评选更为独立、公正，选拔更精准、多元，在榜单评选的过程中，我们的评选程序是这样的：首先将2020年内在封面新闻宽窄频道以及华西都市报“当代书评”栏目上报道推荐过的优秀作家名单列出，同时采纳来自出版界、图书馆界、书评人、爱书人的提名建议，最终精选整理出“名人堂·2020年度十大作家候选名单”20人。该候选书单随后被送到中国作协副主席、著名文学评论家李敬泽，四川省作协主席、著名作家阿来，中山大学教授、著名文学评论家谢有顺，人民日报海外版副总编、著名作家李舫，四川省图书馆研究馆员、李劫人研究会会长王嘉陵手中，由他们担任专家评委，最终评选出了“名人堂·2020年度十大作家”。

写作跟代际的直接关系不大。但是年龄、成长的时代，是作家作为人之存在的一个重要维度。2020年，最早一批“80后”恰至不惑之年。从青春期的懵懂少年转型为社会的中坚力量，并逐渐拥有稳定的形态和鲜明的特征。而作为整体的“70后”作家，虽没有获得像“80后”那样高的社会关注度，但后续发力，持续强劲，逐渐显山露水，成为当下中国文坛的中坚。比如祝勇、梁鸿、路内、黄灯等，都是对时代情绪和现实生活具有敏感捕捉力的“70后”创作者。在本次盘点和评选中，就格外清晰地彰显出了这一点。

与此同时，我们千万不要忘了，后生可畏！年纪更轻的“90后”正赶上来！尤其是近年来，青年作家队伍大多接受过高等教育，文化程度较高，视野比较开阔，对外来信息比较敏感，善于学习新的东西，敢于尝试，敢于创新，起点就比较高。与“80后”不少作家以青春文学写作起步不同，新一代的“90后”或“95后”作家，对纯文学的写作表现出了高度的兴趣，令人惊喜。与此同时，“50后”、“60后”，甚至像马老这样年逾百岁的高龄作家，依然笔耕不辍，给读者奉献佳作。

2020年度十大作家榜，充分展现出了当代文学作者的葱郁生机。文学的年轻，来自灵魂，超越年龄。文学的魅力也在于，它可以让我们一个原本默默无闻的写作者，变得发光。随着全民受教育水平的普遍提高，出现了越来越多的素人写作。用文字表达自己的家族故事，早已不只是职业或者专业作家的事情。写作成为很多人表达自我，总结生命的重要方法。比如前几年开始在读者群中口碑甚高的《平如美棠》，就是素人写作，感动无数人。2020年也出现了这样的素人写作佳作，比如杨本芬的《秋园》。每一个优秀的写作者，写出自己的特色，写出与自己所处时代呼应的文本作品，就是一个优秀灵魂的燃灯者。

评选结果不是目的，跟世界分享优秀的写作者，吸引人们接近卓越者的高光灵魂，才是恒久意义。

2020 名人堂 年度十大作家



马识途



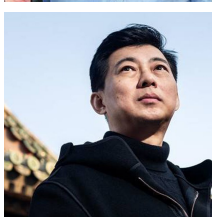
黄灯



邱华栋



张炜



祝勇



梁鸿



蒋蓝



路内



杨本芬



朱德庸

名人堂·2020年度十大作家 (排名不分先后)

马识途

2020年7月，106岁的马识途宣布封笔。随后，作为1983年出版的《夜谭十记》的续作，《夜谭续记》由人民文学出版社出版，堪称中国文坛的一段传奇。老骥伏枥，志在千里。年逾百岁的马老，对文学的赤诚和执着，令人感动。

目的存在。从《中国在梁庄》《出梁庄记》到《梁光正的光》，从非虚构到虚构，梁鸿用文字持续表达着梁庄和梁庄的人，用她高超的文学技艺，对逝去的时间进行一种再现和收复。

黄灯

黄灯是近几年非虚构写作领域中备受关注的作家之一。在二本高校从教十多年来的经历，使黄灯成为二本大学生群体命运的见证者。黄灯把对二本学生的观察、思考，写成了一本书——《我的二本学生》，该书于2020年9月由人民文学出版社出版，引发很多关注和讨论。

蒋蓝

诗人蒋蓝在散文界陡崖式崛起，形成了一道炫目的应接不暇的奇景。他的文本、文体和身手，被一些作家同行命名为“超级写作”。蒋蓝对巴蜀人文、地理、历史的深度挖掘，对散文这种文体的创新贡献，是有目共睹的。

路内

路内的写作不限于个人省思，开始转向对平凡人生的礼赞和对日常生活肌理的微妙刻画。已过不惑的路内，进入了一个更为疏朗和深邃的格局，展现出其文学叙述的独特面貌。

邱华栋

在当代文坛上，邱华栋是少年成名、常年勤勉写作且著作颇丰的作家之一。邱华栋是诗人、文学评论家，但是他的小说、非虚构，也都写得非常好，是一位十足的文学多面手。

杨本芬

2020年，杨本芬80岁了。60年初涉写作的她在2020年出版了处女作《秋园》。这本书在豆瓣，读者给出了8.9的高分。2019年夏天，书稿被一家出版社看中。2020年6月，《秋园》正式出版，反响甚好，出版社加印五千册后再次售罄。有读者甚至追到家里要签名。有网友留言，“这位奶奶是真正的写作者”。杨本芬的《秋园》，提醒我们每个人，虽然不是专业作家，我们依然可以努力，用好的文字，去有效表达我们的生活世界，命运轨迹。

张炜

从上世纪80年代初的清纯——像一潭清水一样，像天籁的《声音》那样清纯干净的写作，慢慢地发展到像《古船》那样的厚重、像《九月寓言》那样的华丽、像《刺猬歌》那样的尖锐、像“高原系列”那样的宽阔，张炜的创作脉络是非常清晰的。作为一名“50后”，张炜的思考和书写能力，并没有因岁月的年轮而衰退，而是持续敏锐，持续勤奋，持续深刻，难能可贵。

朱德庸

朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。“双响炮系列”描绘婚姻与家庭；“涩女郎系列”探索两性爱情；“醋溜族系列”剖析年轻世代；“绝对小孩”系列带着读者重返童年以遇见那个最纯真的自己、重温最美好的年代；“大家都有病”系列用疯狂的想象、讽刺的笔触描绘这个时代，颠覆人们对这个世界的认知。2020年，《什么事都在发生》《关于上班这件事》重新复刻，独特的“朱氏幽默”将再次疗愈我们这些身处同样淡淡忧伤时代里人们的心灵角落。朱德庸是用图文并茂的方式进行严肃的文学创作，很特别。

祝勇

近些年，作为故宫博物院的一名研究者，同时又是一名作家的祝勇，沉潜进故宫的时间和空间里，遨游着，书写着，或借物咏怀，或凭卷追思，用自己的文字表达故宫的典故与传奇。关乎故宫的文字作品，一本接一本，硕果累累之势，简直是在纸上描绘出一座文学的紫禁城。祝勇彰显出一名深入社会肌理和时代脉搏的行走型作家的不俗实力。

梁鸿

梁鸿与她的梁庄书写，已经成为近些年国内文学界非常瞩